



RECHERCHES

SUR

LES THEATRES

DE FRANCE.

TOME TROISIÈME.

THE NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK



NEW YORK

NEW YORK

NEW YORK

RECHERCHES S U R LES THEATRES DE FRANCE,

Depuis l'année onze cens soixante & un;
jusques à present.

Par M. DE BEAUCHAMPS.

TOME TROISIÈME.



A P A R I S,

Chez P R A U L T pere , Quai de Gêvres ,
au Paradis.

M. DCC. XXXV.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

— *Si quid novisti rectius istis,
Candidus imperti, si non, his utere mecum.*

Horat. Epi.



**TOURNOIS,
CAROUSELS,
PAS D'ARMES,
COMEDIES, MASCARADES;
MOMMERIES, ET BALLETS,**
depuis 1548. jusqu'en 1735.

TOURNIS

CANONELS

PAS D'ARMES

COLUMBIAS MANDALAYERS

STORMY NIGHTS ET MARCHES

THE 17th March 1757

Yours



BALLETS. MASCARADES, SOUS HENRI II.



ENRI II. fils de François I.
né le 31. mars 1518. monta
sur le trône le 31. mars 1547.
jour de la mort de son pere.

1548.

Réjoüissances & carousels.

La naissance d'un second fils du roi ,
dont la reine accoucha à S. Germain le
3. février 1548. fut un des sujets de ces
fêtes. On le nomma Louïs. Il mourut le
24. octobre 1550.

Les divertissemens du carnaval sui-
virent ceux de ce baptême.

4 BALLETS , MASCARADES , &c.

L'ordre , & articles du tournoi entrepris pour l'entrée du roi Henri II. & de la reine Catherine de Medicis son épouse , à Paris le 16. juin 1548.

Vers pour des chevaliers, que des masques vêtus en amazones menaient sur les rangs audit tournoi.

Mellin de S. Gelais , in - 8°. 1574. p. 11.

1550.

Entrée d'Henri II. & de Catherine de Medicis à Roüen , les mercredi & jeudi , 1. & 2. octobre 1550. avec les figures , chants , &c. in-4°.

Faits d'armes à Blois.

Vers pour deux masques en Rugier & Marphise , *ibid.* p. 88.

Mascarade pour le mariage de M. de Martigues avec mademoiselle de Laval.

Vers pour les masques.

Ibid. p. 86.

Mascarade de neuf filles de la reine aux couches de ladite dame.

Elles étoient en trois bandes,

Récit de la premiere au roi.

De la seconde à la reine.

De la troisiéme à madame sœur du roi.

Ce mariage se fit vers 1550. Guy XVII. comte de Laval , mourut en 1547. sa veuve Claude de Foix, fille d'Odet seigneur de Lautrec , épousa Charles de Luxembourg vicomte de Martigues ; elle mourut en couches avant 1553. année dans laquelle son mari fut tué au siège d'Hesdin.

1554.

Mascarade.

De six dames jeunes & petites, habillées en Sibilles.

Cette mascarade fut faite un soir par commandement de la reine, pour donner passe-tems au roi, à son retour d'un voiage à S. Germain-en-Laïe.

Sibille Cumane Amalthée au roi.

Madame Elisabeth de France, née le 13. avril 1545.

Sibille Tiburtine à la reine.

La signora Clarice Strozzi, fille de

6 BALLETS, MASCARADES, &c.

Pierre, maréchal de France, première femme d'Honorat de Savoye, premier du nom, comte de Tende & de Sommerive. Honorat de Savoye épousa en secondes nûces au mois de janvier 1572. Madelaine de la Tour, fille de François de la Tour troisième du nom, & mourut à Aix le 8. octobre de la même année, âgé de 30. ans & quelques mois.

Sibille Delphique à monseigneur le Dauphin.

Marie Stuart reine d'Ecosse, née le 8. decembre 1542.

Sibille Erithrée à madame Marguerite sœur du roi.

Mademoiselle de Flamy.

. de Flamy.

Sibille Libique à M. de Lorraine.

Madame Claude de France, née en novembre 1547.

Sibille Phrygienne à la reine, pour l'enfant dont elle étoit grosse,

M.

L'enfant dont il s'agit est François, duc d'Alençon, né le 18. mars 1554.

Ibid. p. 13.

1557.

Mascarade à S. Germain-en-Laye le
21. décembre 1557. des deux nimphes
de fontaine.

Vers pour leurs récits au roi.

Mascarade à Traves.

Vers pour l'un des masques.

Ibid. p. 56.

Mascarade des oiseaux.

Ecritaux attachés aux pieds de petits
oiseaux, que des mattacins laisserent
aller parmi les dames.

Ibid. p. 119.

1558.

Recüeil des inscriptions, figures,
devises & mascarades ordonnées en
l'hôtel de ville de Paris, le jeudi 17. fé-
vrier. Par Etienne Jodelle, in-4°. 1558.
Paris.

Mariage de François dauphin avec
Marie Stuart; les nôces furent solem-
nisées le 24. avril.

Mascarade au festin que le cardinal
de Lorraine fit aux reines, le lendemain
des nôces.

A iiij

8 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ibid. p. 17.

Adieu des neuf muses aux rois, princes & princesses de France à leur département du festin nuptial de François de Valois, roi dauphin, & de Marie Stuart reine d'Ecosse, par Jean de la Maison-Neuve *Berruyer*, in-8°. 1558. Paris.

1559.

Mariage de Claude II. fille du roi, avec Charles III. duc de Lorraine le 5. février.

Sonnets sur ledit mariage, par Fr. Habert de Berry, in-8°. 1559. Paris.

Mariages d'Elisabeth de France, fille de Henri II. avec Philippe II. roi d'Espagne; & de Marguerite sœur du roi, avec le duc de Savoye.

Publication des emprises du tournoi à Paris au mois de juin 1559.

Vers pour les nôces de Philippe II. avec Elisabeth fille aînée du roi, par Ronfard.

Epithalame du duc de Savoye, & de Marguerite de France, pour être chanté par trois filles.

HENRI II.

9

Entreprise du roi dauphin pour le tournoi , sous le nom des chevaliers aventureux , par Joachim du Bellay.

Epithalame du duc de Savoye , & de Marguerite de France , par Fr. de Belleforest Commingeois , in- 8°. 1559. Paris.

SOUS CHARLES IX.

Charles IX. né le 27. juin 1550. monta sur le trône le 5. décembre 1560. jour de la mort de François II. son frere, & mourut au bois de Vincennes le 30. mai 1574.

1560. ou 1561.

Tournoi à Orleans.

Henri de Bourbon marquis de Beaupreau , fils de Loüis de Bourbon I. du nom, prince de la Roche-sur-Yon , fut tué dans ce tournoi en décembre 1560. suivant Morery , pag. 244. en 1561. suivant les mémoires de l'Estoille tom. 1. p. 6. il mourut d'une chute de cheval.

Il y a apparence que ce tournoi se fit

10 BALLETs ; MASCARADES , &c.
sous François II. Le prince de la Roche-
sur-Yon étoit gouverneur d'Orleans ,
quand le roi y fit son entrée le 18. octo-
bre 1560. ou qu'il ne se fit qu'en 1561.
après l'année révoluë de la mort de ce
prince.

1564.

Les Sereines représentées au canal de
monseigneur le duc d'Orleans à Fon-
tainebleau.

Mascarade de Bar-le-Duc.

Les quatre élémens au roi.

La terre, la mer, l'air, le feu.

Réponse des quatre planettes.

Le Soleil, Mercure, Saturne, Mars.

Le jugement de Jupiter.

Oeuvres de Ronfard.

Voïage du roi Charles IX. dans son
roïaume.

Part de Paris le lundi 24. janvier 1564.

Séjour à Fontainebleau, du lundi 31.
janvier au 13. mars.

Festin du connétable au roi, le diman-
che de devant le dimanche gras, à sou-
per.

Festin du cardinal de Bourbon au roi à souper le jeudi gras.

Combat à cheval en la cour du logis du cardinal , à l'issuë du souper.

Festin à dîner de la reine , au lieu dit la Vacherie , le dimanche gras.

Comédie par l'ordre de la reine , de laquelle étoient le duc d'Anjou , depuis roi , Marguerite de France , depuis reine de Navarre , le prince de Condé , Henri de Lorraine duc de Guise , la duchesse de Nevers , la duchesse d'Uzés , le duc de Retz , Villequier , Castelnau-Mauvissiere , & autres seigneurs de la cour. Après la comédie le sieur^{de} Castelnau récita devant le roi des vers de Ronfard , sur le fruit qui se peut retirer des tragédies.

Ici la comédie apparoît un exemple.

Trophée d'amour à la même comédie , par le même , trophée de chasteté , *idem.*

Fêtes de M. d'Orleans à son logis , à dîner au roi.

Il y avoit deux Sirenes qui prophétisoient.

12 BALLETS, MASCARADES , &c.

A l'issuë du dîner de M. d'Orleans se fit un beau combat dans la cour du logis de six chevaliers contre six autres, desquels étoit capitaine M. du Perron, depuis comte de Retz d'un côté, & M. le comte Ringrave de l'autre, à pied, au dard, à la pique, & à l'épée.

Le mardi gras.

Camp dressé devant une maison appelée le Cherny, clos de fossés & de barrières.

Au bout du camp il y avoit un hermitage par où les chevaliers entroient pour combattre; puis au plus près de la porte fut dressé un bâtiment, nommé le château enchanté, gardé par des diables, & par un géant & un nain, pour repousser les attaques des chevaliers; au dehors dudit camp se trouverent six compagnies d'hommes d'armes, de six hommes chacune, dont les chefs étoient

M. le P. dauphin.

M. de Guise.

M. le Prince de Mantouë, depuis seigneur de Nevers.

M. de Nevers dernier décedé.

M. de Longueville.

M. le comte Ringrave.

Ces compagnies entrèrent pour faire la montre , & fortirent après.

Six dames habillées en nimphes à cheval , entrèrent , & firent le tour du camp.

Dans le château il y avoit fix chevaliers pour résister contre les six compagnies , & combattirent pour les dames, desquels étoit chef le prince de Condé. Puis peu après se présenta un des chevaliers de dehors à la porte du camp , & lors ledit hermite sonna sa clochette pour avertir un des autres chevaliers qui étoient au château de venir au combat.

Le discours de l'hermite au chevalier, est de Ronfard,

Puis au souper le roi fit un festin où il y eut une momerie.

Il y eut aussi un fort beau combat, de douze Grecs , & de douze Troïens.

Séjour à Bar-le-Duc, du premier mai au 9.

Mascarades , combats , tournois tant

114 BALLETS , MASCARADES , &c.

à cheval , à fer émoulu , qu'à pied , aux bastillons & en sales , & comédies qui furent fort triomphantes. Le lundi 22. mai à Dijon.

Le sieur de Tavannes , lieutenant général au gouvernement , fit faire de beaux combats à cheval , à coups de lance , à fer émoulu. Après le souper un beau bastillon.

Fête à Baïonne, 19. juin , & jours suivans.

Cartel d'un nain mené par un géant au roi.

Seize chevaliers & sept dames de diverses nations.

Six chevaliers habillés en femmes.

Six chevaliers à l'Ecoffoise.

Six chevaliers en démons.

Six chevaliers en femmes.

Nations.

Troïen , François , Espagnol , Romain , Corse , Albanois.

Six chevaliers qui défendent le château.

Neptune , Arion , trois Sirenes.

Bergers dansans.

Orphée, Linus.

Trois nimphes, Æglé, Doris, Arethuse.

Grand ballet de neuf nimphes.

Voïage de Charles IX. f. 14. vers.

1565.

Mascarade à Toulouse au mariage du marquis d'Alés, & de mademoiselle de Curton, le dimanche 4. mars 1565.

Stances à chanter sur la lire.

Pour l'avant-venue de la reine d'Espagne.

Mascarade en la maison de ville de Paris.

Les nimphes par J. A. de Baïf.

Mascarade par Cl. Binet.

A la tête de la Médée de la Peruse.

Mascarade, envoi à une demoiselle, par Ronfard.

Mascarade.

Sonnet pour chanter, par le même.

Mascarade.

Élégie par le même.

1570.

Mariage de Charles IX. avec Elisabeth d'Autriche , fille de l'empereur Maximilien à Spire , le 21. octobre 1570. à Mezieres le 26. novembre , couronnée le 25. mars 1571. à S. Denis, entrée à Paris le 29.

» En suite de cela son époux fit diverses parties de passe-tems , & la promena par tous les beaux châteaux d'alentour de Paris.

Mezerai , p. 255.

Mascarade de déesses conduites par Zephire.

Mascarade de six Provinces portées par six fleuves, qui se viennent offrir à la nouvelle reine.

Bourgogne portée par la Seine.

Bretagne portée par la Loire.

Provence portée par le Rhône.

Guienne portée par la Garonne.

Poitou portée par la Vienne.

Basque portée par la Dordogne.

Les paroles de ces deux mascarades sont de Passerat.

Vers

Vers liriques à la loüange des deux reines, Catherine de Médicis, & Elifabeth d'Autriche, par le même.

Vers chantés & récités par Jodelle à l'himenée du roi Charles IX.

Le mariage du roi Charles IX. avec Elifabeth, seconde fille de l'empereur Maximilien, aiant été conclu & arrêté, le comte de Retz, premier gentilhomme de la chambre de S. M. fut envoié vers ledit empereur, avec amples pouvoirs d'exécuter toutes choses, portant même procuration à Ferdinand, frere dudit empereur, d'épouser au nom, & comme procureur du roi, madame Elifabeth; ce qui fut fait à Spire, où se tenoit la diette de l'empire. Les fiançailles furent faites en la grande sale par l'archevêque électeur de Maïence, le 22. octobre 1570. La nouvelle reine partit pour venir en France, & le roi alla au-devant d'elle à Mezieres; les ducs d'Anjou, d'Alençon, & de Lorraine allerent quatre lieües par de-là jusqu'à Sedan, d'où ils sortirent le 24. novembre au-devant de la reine, & la

18 BALLETS, MASCARADES, &c.

trouverent à une lieuë de la ville, où la reine alla coucher, & le lendemain 25. à Mezieres. La cérémonie du mariage se fit dans l'église de N. D. le dimanche 26. par le cardinal de Bourbon. Il y eut festin à diner & à souper au palais, & le bal entre deux, auquel le roi mena danser la reine sa femme. Il y eut aussi bal le lendemain 27. après le souper.

Récit en la sale de Bourbon, pour le festin de monseigneur de Nevers au mariage de Henri duc de Guise, sur l'entreprise du château Faé du Negromant, que représentoit l'amiral de Coligny.

Henri duc de Guise épousa en septembre 1571. Catherine de Clèves comtesse d'Eu, veuve d'Antoine de Croï, prince de Portien, & fille de François de Clèves, duc de Nevers, comte d'Eu.

Ant. de Croï mourut à Paris âgé de 26. ans le 15. may 1567.

Memoires de l'Estoile, t. 1. p. 15.

1572.

Chant des trois Parques & de Sa

turne , au baptême de Henri Hurault, premier fils de M. de Chiverny, chancelier de monseigneur le duc d'Anjou. Le roi parrain avec le roi de Navarre & madame de Lorraine , par Baïf.

Philippe Hurault , comte de Chiverny, depuis chancelier de France, épousa en 1566. Anne de Thou , fille de Christophe de Thou , président au Parlement de Paris. Il paroît par les vers de Baïf , que ce premier enfant avoit été long-tems souhaité, il nâquit avant le départ du duc d'Anjou pour la Pologne vers 1572.

Mascarade d'une Sibille , par Baïf.

Mascarade pour une Maîtresse , par le même.

Mascarade.

Jupiter & Pallas , par Ronfard.

Mascarade.

Amour , Mercure , Mercure aux Dames.

1573.

Cartel pour le roi, célébrant le jour de sa naissance. Le roi & le duc d'An-

jou son frere , donnerent le combat à tout venant. Les vers sont de Ronfard.

Élection d'Henri , duc d'Anjou , roi de Pologne , & les fêtes qui furent faites en France à cette occasion. Henri duc d'Anjou aiant été élu roi de Pologne le 4. mai 1573. les états de ce païs députerent douze seigneurs , qui avoient pour chef l'évêque de Posnanie , pour aller en France chercher leur nouveau roi.

Aux nouvelles de cette élection , & de l'arrivée des ambassadeurs Polonois , le duc d'Anjou qui assiégeoit la Rochelle , après quelques assauts qu'il fit donner encore inutilement , fit un traité avec les habitans le 25. juin , & partit de ce païs pour aller à Paris , où , attendant les ambassadeurs Polonois , n'étoit question que de dépenses superflues , mascarades , & visites par les maisons des plus riches.

Ces ambassadeurs arriverent à Metz le 25. juillet , & firent leur entrée solennelle à Paris le 3. septembre de la même année ; le 10. le decret de l'élec-

tion fut lû à haute voix par un des ambassadeurs dans la grand'sale du palais, le roi y étant, sur un échaffaut revêtu de ses ornemens roïaux, & accompagné des princes & grands de sa cour. Le roi de Pologne fit en cette qualité, son entrée dans Paris par la porte S. Antoine le 14. septembre avec beaucoup de magnificence, & partit de Paris, pour aller dans son nouveau roïaume le 28. septembre veille de S. Michel.

Les ambassadeurs de Pologne furent magnifiquement reçûs & traités en France; la reine mere entre autres, leur fit un banquet aux Thuilleries, avec des appareils de grands frais, de rochers, théâtres, sales, & toutes sortes de passe-tems, décrits en vers latins par Jean Dorat poëte du roi.

Memoires de Charles IX.

La fête commençoit par un dialogue en vers latins entre la France, la paix & la prospérité, mis en musique par Orlande de Lassus. Un rocher éle-

22 BALLETS , MASCARADES , &c.

vé de 26. pieds sur lequel étoient assises 18. nimphes représentant les provinces de France & représentées par autant de filles de la reine mere , s'avançoit vers l'endroit , où étoit le roi ; la nimphe de la France récitoit 89. vers latins , après quoi 16. nimphes descendues du rocher pendant le récit , commencerent un ballet , & présenterent au roi des boucliers d'or gravés , avec des dévises. La nimphe d'Anjou venoit en fuite , & récitoit 21. vers latins : voilà le précis de la description qu'en fit imprimer Jean Dorat ; il y a joint la représentation de la sale , & celle du rocher des nimphes , gravée par le sieur Baptiste ; ce fut Balthazar de Beaujoyeux , qui composa le ballet , & un qu'il appella en latin *Manerius* , qui sous la figure de Silene , avec quatre Satires , fit avancer le rocher.

Ronsard a traduit en vers françois le discours latin de la nimphe de France , & Amadis Jamyn celui de la nimphe Angevine. On trouve ces deux traductions à la suite de la description de Do-

rat, in 4°. 1573. Paris, Federic Morel.

Outre ces deux discours, il y en a deux autres en latin, composés au nom de la province de France, & de la province d'Anjou, chantés au festin que la reine mere donna aux ambassadeurs de Pologne. Ils sont imprimés pag. 151. des œuvres latines de Jean Passerat, lecteur & interprete du roi, in 8°. 1606. Paris, Abel Langelier.

SOUS HENRI III.

HENRI III. monte sur le trône le 30. mai 1574. quitte la Pologne, entre en Allemagne, passe par Venise, arrive en France, & meurt à S. Cloud le 2. août 1589.

1575.

Sacré d'Henri III. à Reims le dimanche 13. février 1575.

Fiance le lundi Louïse de Lorraine, l'épouse le mardi 15.

Mariage à Paris du marquis de Nemours, fils aîné du seigneur de Vaudemont, frere de la reine, Philippe-Emmanuel de Lorraine, depuis duc

24 BALLETS, MASCARADES, &c.
de Mercœur, avec Marie fille unique
de Sebastien de Luxembourg duc de
Penthièvre & vicomte de Martigues,
au mois de juin.

Mariage de Catherine de Parthenay
avec le vicomte de Rohan.

Le roi & la reine mere font à Blois
au mois d'octobre.

1 5 7 6.

La reine mere revint de Poitou à
Paris le 25. janvier.

Lundi 15. mai *Te Deum* chanté à
Paris, & feu devant l'hôtel de ville
pour la publication de la paix.

Le 14. juillet le roi & la reine sa
femme, revenant de Normandie, arri-
vent à Paris.

Le lundi 6. août, mariage à Meu-
don, de Charles de Lorraine duc de
Mayenne, avec Henriette de Savoye,
fille unique d'Honorat de Savoye II.
du nom, marquis de Villars, amiral de
France, & veuve de Melchior des
Prez, seigneur de Montpezat.

Mariages à Joinville vers la mi-

septembre, de Charles de Lorraine duc d'Aumale avec Marie de Lorraine sa cousine, fille de René marquis d'Elbeuf.

De François de Luxembourg avec Diane de Lorraine, fille de Claude duc d'Aumale, & sœur de Charles.

Baptême aux Augustins le vendredi 9. novembre, du fils de M. de Nevers, tenu par le duc d'Alençon. Le roi étoit à Olinville, d'où il partit le mardi 13. & arriva le jeudi à Orleans, & delà à Blois, où les Etats étoient convoqués.

1 5 7 7.

Comédiens italiens, *li Gelosi*.

Festin donné par le roi, le mercredi 15. mai.

Festin de la reine mere à Chenonceaux.

Le roi à Poitiers en septembre.

Mariage d'une des filles de Claude Martel avec le seigneur de Vicourt; la nôce fut faite à l'hôtel de Guise, où se trouverent le roi & les trois reines,

26 BALLETS, MASCARADES, &c.
M. le duc, & M. de Guise : il y eut
mascarade.

1578.

Bal au louvre tous les soirs depuis
les rois.

La demoiselle de Pons de Bretagne
reine de la féve.

Dîner à l'hôtel de ville le jeudi gras
6. février.

Dimanche gras 9. nôces de Fran-
çois d'Espinay, seigneur de S. Luc,
avec Jeanne de Coffé, fille de Char-
les comte de Brissac.

Bal. le mardi-gras.

Bal pendant le carême, deux ou
trois fois la semaine dans les bonnes
maisons de Paris.

Dimanche 10. avril, le roi & la
reine festoïés par le cardinal de Bir-
gues.

Toutes ces particularités sont tirées
des Memoires de l'Estoile.

Mascarade.

D'une Flore, & de quatre nimphes,
par A. D. T.

1581.

Fêtes, festins, mascarades, courses, combats en armes, tant à la barrière, comme en lice, à pied & à cheval; ballets à pied, & à cheval aux nœces d'Anne d'Arques duc de Joyeuse & de Marguerite de Lorraine, belle-sœur du roi Henri III.

» Le lundi 18. Septembre 1581. le
» duc de Joyeuse & Marguerite de
» Lorraine, fille de Nicolas de Vau-
» demont, sœur de la reine, furent
» fiancés en la chambre de la reine, &
» le dimanche suivant 14. furent ma-
» riés à trois heures après midi, en la
» paroisse de S. Germain l'Auxerrois.
» Le roi mena la mariée au moustier,
» suivie de la reine, princesses & dames
» tant richement vêtues, qu'il n'est mé-
» moire en France d'avoir vû chose si
» somptueuse. Les habillemens du roi
» & du marié étoient semblables, tant
» couverts de broderies, perles, pier-
» reries, qu'il n'étoit pas possible de les
» estimer; car tel accoutrement y avoit,

28 BALLETS ; MASCARADES , &c.

» qui couloit dix mille écus de façon ,
 » & toutefois aux 17. festins , qui de
 » rang & de jour à autre par l'ordonnan-
 » ce du roi , furent faits depuis les nô-
 » ces par les princes & seigneurs parens
 » de la mariée, & autres des plus grands
 » de la cour, tous les seigneurs , & les
 » dames changerent d'accoûtrement,
 » dont la plûpart étoient de toile, &
 » drap d'or & d'argent, enrichis de bro-
 » deries & de pierreries en grand nom-
 » bre, & de grand prix : la dépense y
 » fut si grande, y compris les tournois ,
 » mascarades , présens , danses , musi-
 » que , livrées, que le bruit étoit que le
 » roi n'en feroit pas quitte pour douze
 » cens mille écus.

» Le roi donna à Ronfard & à Baïf,
 » poètes, pour la belle musique par eux
 » ordonnée , & pour les vers qu'ils
 » firent, à chacun deux mille écus.

Memoires de l'Estoile, t. 1. p. 130.

» Le mardi 10. octobre , le cardi-
 » nal de Bourbon fit son festin des nô-
 » ces du duc de Joyeuse, en l'hôtel de
 » son abbaïe S. Germain des Prez, &

fit faire à grands frais sur la riviere
 de Seine , un grand & superbe appa-
 reil d'un grand bac accommodé en
 forme de char triomphant , dans le-
 quel le roi , princes , princesses , & les
 mariés devoient passer du louvre au
 Pré-aux-clercs en pompe moult so-
 lemnelle ; car ce beau char triom-
 phant devoit être tiré pardeffus l'eau
 par d'autres batteaux déguisés en che-
 vaux marins , tritons , baleines , dau-
 phins & autres monstres en nombre de
 24. en aucun desquels étoient portés
 à couvert au ventre desdits monstres
 trompettes, clairons, cornets, violons,
 hautbois, & plusieurs musiciens d'ex-
 cellence, même quelques tireurs de
 feux artificiels , qui pendant le tra-
 jet devoient donner maints passe-
 tems tant au roi qu'à 50000. person-
 nes de Paris , qui étoient sur les deux
 rivages ; mais le mystere ne fut pas
 bien joué , & ne put-on faire mar-
 cher les animaux , ainsi qu'on l'avoit
 projeté , de façon que le roi ayant
 attendu depuis quatre heures du soir

30 BALLETS, MASCARADES, &c.

» jusqu'à sept aux Thuilleries le mou-
» vement & acheminement de ces ani-
» maux aquatiques , sans en apperce-
» voir aucun effet , dépité , dit qu'il
» voïoit bien que c'étoient des bêtes
» qui commandoient à d'autres bêtes ,
» & étant monté en coche , s'en alla
» avec les reines , & toute la suite au
» festin , qui fut le plus magnifique de
» tous , nommément en ce que ledit
» cardinal fit représenter un jardin ar-
» tificiel garni de fleurs & de fruits ,
» comme si c'eût été en mai , ou en
» juillet & août.

Ibid. p. 133.

» Le dimanche 15. octobre , festin de
» la reine dans le louvre , & après le
» festin le ballet de Circé & de ses
» nimphes.

Ibid.

Ce ballet dans lequel la reine , la
princesse de Lorraine , les duchesses
de Mercœur , de Guise , de Nevers ,
d'Aumale , de Joyeuse , & autres dames
& demoiselles de la cour dansoient
sous la figure de Naiades au nombre de

douze, fut représenté dans la grande sale de Bourbon ; il dura depuis dix heures du soir jusqu'à trois heures & demi après minuit , & contenoit trois parties ou trois actes.

Balthazar de Beaujoyeux fut l'inventeur du sujet , il en communiqua le plan à la reine qui l'approuva ; mais le peu de tems qui restoit entre l'exécution de ce ballet, ne lui permettant pas de se charger des vers , de la musique & encore moins des peintures , la reine à sa priere , commanda au sieur de la Chesnaye aumônier du roi de faire les poësies selon les sujets qu'il lui en donneroit.

Cependant M. d'Aubigné dit dans sa vie, qui est à la tête du baron de Fénéste de la dernière édition, qu'il est auteur de Circé.

Le sieur de Beaulieu, musicien de la reine, eut ordre de composer la musique. Il fut aidé par les musiciens de la chambre du roi, & surtout par M. Salmon.

Jacques Patin peintre du roi, eut le

32 BALLETS, MASCARADES, &c.
détail de ce qui concernoit son métier.

Le sujet du ballet est le triomphe de Jupiter & de Minerve; il est en bien des endroits allegorique par rapport au roi & à la reine.

Ce divertissement est le premier opera qui ait été joué en France, il est imprimé sous le titre suivant:

Ballet comique de la reine, fait aux nôces de M. le duc de Joëuse, & mademoiselle de Vaudemont sa sœur, par Balthazar de Beaujoëux, dédié au roi de France & de Pologne Henri III. petit in-fol. 1582. Paris, par Adrien le Roy, Robert Ballard, & Mamert Patiffon. Pr. du 23. février.

Beaujoëux étoit un des meilleurs violons de l'Europe. Le maréchal de Brisfac, gouverneur de Piémont, l'envoia à la reine Catherine de Medicis, qui en fit son valet de chambre. Après la mort de sa maîtresse, il passa au service de Henri III.

» Le lundi 16. en la belle & grande
» lice dressée & bâtie au jardin du lou-
yre

» vre , se fit un combat de quatorze
» blancs contre quatorze jaunes à huit
» heures du soir, aux flambeaux. Le mar-
» di 17. autre combat à la pique, à l'estoc,
» au tronçon , de la lance , à pied & à
» cheval , & le jeudi 19. fut fait le bal-
» let des chevaux , auquel les chevaux
» d'Espagne, coursiers & autres en com-
» battant , s'avançoient , se retournoient
» & contournoient au son & à la cadence
» des trompettes & clairons , y aiant été
» dressés cinq ou six mois auparavant.

» Tout cela fut beau & plaisant ; mais
» la grande excellence qui se vit les jours
» de mardi & de jeudi , fut la musique
» de voix & d'instrumens , la plus har-
» monieuse & déliée qu'ont ait jamais
» oüi ; furent aussi les feux artificiels qui
» brillèrent avec effroiable épouvante-
» ment & contentement de toutes per-
» sonnes , sans qu'aucun fût offensé :
» vrai est que le feu prit à une grange où
» l'on resserroit les chariots , & autres
» harnois de galeres & animaux accom-
» modés audit combat ; mais n'en ad-
» vint autre dommage que de ladite

34 BALLETS, MASCARADES, &c.

„ grange, & de tout ce qui étoit dedans,
„ qui fut brûlé.

Mem. de l'Est. p. 134.

Stances faites pour le grand ballet du
roi, aux nôtces de M. de Joïeuse.

Cerés & Bacchus.

Mascarade, *idem.* par Ronfard.

Cartel pour le combat à cheval, en
forme de ballet, par le même.

*Mascarades diverses de Philippe des
Portes, sous Henri III.*

Pour les chevaliers du Phoenix.

Pour une mascarade de Faunes.

Vers récités en une mascarade.

Vers récités en la comédie de J. A.
Baïf.

Stances à la reine pour un ballet de
douze de ses filles.

Pour la mascarade des chevaliers fi-
dèles, aux nôtces de M. le duc de
Joïeuse.

Pour la mascarade des visions.

Pour des chevaliers portant des têtes
d'hidre.

Autre mascarade pour le roi Henri
III.

Pour la mascarade des chasseurs.

Pour la mascarade des chevaliers agités,

Autres ballets sous Henri III.

Ballet de madame, fait à Tours durant les guerres de la ligue.

Ballet de madame, sœur du roi Henri IV. & depuis mariée au duc de Lorraine.

Ballet de madame, sœur de Henri IV. fait à S. Germain-en-Laye.

Recueil de Michel Henri.

MASCARADES ET BALLETS

sous le regne de Henri IV.

Henri de Bourbon IV. du nom, roi de Navarre, parvint à la couronne de France le mercredi 2. août 1589. il entra à Paris le mardi 22. mars 1594. & mourut le 14. mai 1610. âgé de 56. ans 5. mois & un jour, étant né le 13. décembre 1553.

+
fut tué
par Ra-
vailiac

1591.

Mascarade à Paris le vendredi 10. mai, fête de saint Job, de la patience dudit Job.

» Le 10. fête de S. Job, les Wallons
 « firent à Paris une mascarade de la pa-
 » tience dudit Job, se promenant dans
 » les ruës avec force gens à moitié nuds,
 » qui avoient les bras tout sanglans, &
 » les corps peints, & accompagnoient
 » avec des violons un homme monté
 » sur un âne, à reculons, qui représen-
 » toit Job, & donnoit avec la queue de
 » l'âne la benediction aux passans, &
 » avoit à ses côtés un diable & une fem-
 » me, lesquels se moquoient de lui; mais
 » le peuple les menaçant de les traîner
 » à la riviere comme moqueurs de Dieu
 » & de la religion, ils furent contraints
 » de se retirer plus vîte que le pas.

Mem. de l'Est. t. 2. p. 40.

1594.

Ballet dansé à Paris le dimanche 13. novembre.

» Le samedi 12. on me fit voir un mou-
» choir qu'un brodeur de Paris venoit
» d'achever pour madame de Liancourt,
» laquelle le devoit porter le lendemain
» à un ballet.

Journ. de Henri IV. in-8. 1732. t. I.

1595.

Ballet dansé par Madame devant le
roi, le dimanche 15. janvier.

» Après souper Madame fit un ballet
» fort magnifique, où le roi se trouva,
» & y prit plaisir : il étoit composé de 9.
» filles, dont madame de Liancourt
» étoit une, & les deux Grammont, qui
» emporterent l'honneur du ballet.

Ibid. p. 79.

Ballet & mascarades à la cour & à la
ville le dimanche 5. février.

» Le dimanche 5. furent faits à Paris
» force ballets, mascarades & collations,
» & à la cour encore plus, où les plus
» belles dames richement parées, &
» magnifiquement atournées, & si fort
» chargées de perles & pierreries qu'el-
» les ne se pouvoient remuer, se trou-

38 BALLETS, MASCARADES, &c.

» verent par le commandement de S.
» M. pour donner plaisir, & faire passer
» le tems à messieurs les Ambassadeurs
» de Venise.

Ibid. p. 87.

Mascarade par la ville, le mardi gras
7 février.

» Le mardi 7. jour de carême-prenant,
» y eut force mascarades & folies par la
» ville, comme de coutume: on disoit
» que le roi s'y trouveroit, mais il n'y
» alla point.

Ibid. p. 87.

Ballet dansé par Madame, au louvre,
le dimanche 12. février.

» Le dimanche 12. qui étoit le jour
» des brandons, Madame fit un ballet
» magnifique au louvre, où il n'y eut
» rien d'oublié.

Ibid. p. 89.

1596.

Danfes, mommeries à Paris, au mois
de janvier.

» Cependant qu'on apportoit à tas de
» tous les côtés dans l'hôtel-dieu les pau-

» vres, on dançoit à Paris, on y mom-
 » moit, les fêtes & les ballets s'y fai-
 » soient à 45. écus le plat; quant aux
 » habillemens, bagues & pierreries, la
 » superfluité y étoit telle qu'elle s'éten-
 » doit jusqu'au bout de leurs souliers &
 » patins.

Ibid. p. 118.

1597.

Mascarade de forciers, faite par le roi
 le dimanche 23. février.

» Le dimanche 23. qui étoit le pre-
 » mier dimanche de carême, le roi fit
 » une mascarade de forciers, & alla
 » voir les compagnies de Paris; il fut
 » sur la présidente S. André, sur Zamet,
 » & à tout plein d'autres lieux, aiant
 » toujours la marquise à son côté, qui le
 » démasquoit, & le baisoit par tout où
 » il entroit, & ainsi passa la nuit, étant
 » huit heures du matin quand S. M. re-
 » vint au louvre.

Ibid. p. 151.

Ballets, mascarades, musiques de
 toutes sortes, pantalonismes à Paris, à

40 BALLETS, MASCARADES, &c.

l'hôtel du connétable de Montmorenci,
le mercredi 5. mars.

» Le mercredi 5. fut fait le baptême
» du fils de M. le connétable aux enfans
» rouges à Paris, lequel le roi tint, & le
» legat le baptisa; madame la marquise y
» étoit magnifiquement parée; le festin
» magnifique fut fait à l'hôtel de Mont-
» morenci.

Ibid. p. 153. 154.

Ballet des empiriques venus d'étran-
ge país.

Récit. pour les dames, & pour les
malades.

1598.

Ballet des grimaceurs.

Fait par le comte d'Auvergne, le mar-
di gras.

Ce ballet est indiqué dans un recüeil
d'airs de ballets fait & copié par Michel
Henri, un des vingt-quatre violons du
roi. L'original étoit entre les mains de
M. du Rondray; il a été vendu au mois
d'avril 1733. il est à présent à Mons....

Ballet des folles.

Fait par M. le comte d'Auvergne.

Ibid.

Ballet des Barbiers.

» Nous arrivâmes à Paris le 12. novembre 1598. le roi étoit alors à Monceaux, avec une grande maladie, de laquelle il fut en grand danger..... M. le Grand, qui étoit premier gentil-homme de la chambre, vint faire un tour à Paris; & M. de Grammont l'ayant scû, me vint prendre pour m'amener le saluer, lequel avec sa courtoisie ordinaire, me pressa à demeurer à dîner chez lui, où les plus galans de la cour étoient conviés.

» Pendant le dîner ils proposerent de danser un ballet pour réjouir le roi, & l'aller danser à Monceaux. A quoi chacun s'étant accordé, quelques-uns de la compagnie furent des danseurs, & d'autres qu'ils choisirent, qui n'étoient pas présens; ils me dirent qu'il falloit que j'en fusse, à quoi je témoignai un passionné desir; mais n'ayant point encore fait la reverence au roi, il me sembloit que je ne le devois point en-

» reprendre. M. de Joinville dit lors ,
 » cela ne vous en doit point empêcher ,
 » car nous arriverons de bonne heure à
 » Monceaux, vous ferez la reverence
 » au roi, & le soir après nous danserons
 » le ballet; enforte que je l'appris avec
 » onze autres, qui étoient messieurs le
 » comte d'Auvergne, de Joinville, de
 » Sommerive, le Grand, Grammont,
 » de Termes, le jeune Schomberg, S.
 » Luc, Pompignan, Marillac, & Mau-
 » geron, & que j'ai voulu nommer, par-
 » ce que c'étoit une élite de gens, qui
 » étoient lors si beaux, & si bien faits,
 » qu'il n'étoit pas possible de mieux; ils
 » représentoient des Barbiers, pour se
 » mocquer, à mon avis, du roi, qu'une
 » carnosité qu'il avoit lors, avoit mis
 » entre les mains de gens de ce métier,
 » pour s'en faire panser.

» Après que nous eûmes appris le
 » ballet, nous nous acheminâmes à
 » Monceaux; mais comme le roi fut
 » averti que nous y allions, il envoia par
 » les chemins nous dire, que n'ayant point
 » de couvert pour nous loger à Mon-

» ceaux ; qui n'étoit pour lors guères
» logeable, nous nous devions arrêter
» à Meaux, où il enverroit le soir même
» six carosses pour amener avec nous
» tout l'équipage du ballet. Par ainsi je
» fus frustré de mon attente de le saluer
» avant ledit ballet. Nous nous habillâ-
» mes donc à Meaux, & nous mêmes
» avec la musique, pages & violons ,
» dans les carosses qui nous avoient me-
» nés, ou dans ceux que le roi nous en-
» voïa, & dansâmes ledit ballet ; après
» quoi, comme nous ôtâmes nos mas-
» ques ; le roi se leva, vint parmi nous,
» & demanda où étoit Bassompierre.....

» Nous demeurâmes jusqu'à une heu-
» re après minuit à Monceaux, & puis
» nous en vinsmes coucher à Meaux, &
» le lendemain à Paris.

» Madame la duchesse de Beaufort
» eut congé du roi pour revenir à Paris
» le voir encore danser une fois, chez
» madame N. à l'hôtel de la reine Ca-
» therine, où il se dansa un jour après,
» & les douze masques prindrent pour
» danser les branles, mademoiselle de

44 BALLETS, MASCARADES, &c.

» Guise, mademoiselle, la duchesse Ca-
» therine de Rohan, mesdemoiselles du
» Lus, de Villars, de la Pardieu, de
» Retz, de Bassompierre, de Gram-
» mont, d'Entragues, de la Patriere, &
» de Martonade, lesquelles j'ai voulu
» nommer, parce que quand les vingt-
» quatre hommes & dames vinrent à
» danser les branles, toute la cour fut
» ravie de voir un choix de si belles gens,
» de sorte que les branles finis, on les
» fit recommencer encore une autre
» fois, sans que l'on se quittât; ce que je
» n'ai jamais veu faire depuis. Madame
» sœur du roi ne dansa point, parce
» qu'elle avoit un peu de goutte à un
» pied; mais elle retint l'assemblée de-
» puis dix heures du soir jusqu'au lende-
» main qu'il étoit grand jour.

Mem. de Bassompierre, T. 1. pag. 42.

43. 44. & 45. édition de Cologne,
1665.

Ballet des étrangers.

» Le roi peu de jours après recouvra
» sa santé, & s'en alla de S. Germain
» passant par Paris, & étant à S. Germain

» il fit baptiser le dernier fils naturel
 » qu'il avoit eu de madame la duchesse;
 » & le soir de la cérémonie on dansa le
 » grand ballet des étrangers, duquel j'é-
 » tois de la troupe des Indiens.

Ibid. p. 46.

Récits des étrangers au roi ; des
 Turcs , des Perses, des Indiens, qui
 menotent une reine enchaînée devant
 madame la duchesse, à qui elle donna
 des vers , des mores.

1599.

Ballet des princes appellans, dits,
 éventés. *Michel Henri.*

Il y a toute apparence que ce ballet
 n'est autre que celui des princes habil-
 lés de plumes , le mot *éventés* leur con-
 vient assez , & il peut y avoir une faute
 dans celui d'appellans, qui ne s'entend
 point.

Ballet dansé à S. Germain en Laye;
 au mariage de madame sœur du roi,
 avec M. le duc de Bar, au mois de jan-
 vier, divisé en six entrées.

Première entrée de M. de Rohan, 2^e.

46 BALLETS, MASCARADES, &c.
du marquis de Cœuvres, 3^e. de M. de
Nemours, 4^e. de M. le Grand, 5^e. de M.
le comte d'Auvergne, 6^e. grand ballet.

Ibid.

Ballet des princes habillés de plumes,
de miroirs, de blanc & de noir, qui
vouloient louer l'inconstance.

Les vers font du sieur Porcheres, &
la réponse du sieur de la Roque.

Ibid.

1600.

Ballet des Turcs.

» Enfin je revins la veille des rois
» de l'année 1600. le duc de Savoye
» étant quelques jours auparavant ar-
» rivé près du roi, qui étoit ce soir là
» en un grand festin chez M. de Ne-
» mours . . . trois jours après M. d'Au-
» vergne, & M. de Biron danserent le
» ballet des Turcs.

Mem. de Bassomp. p. 55.

Ballet des amoureux.

» Et autant après MM. de Montpen-
» sier, de Guise, & le Grand danserent
» celui des amoureux, dont j'étois.

Ibid.

Ballet des Lavandieres.

„ M. le comte d'Auvergne, & quelques uns de nous danserent à l'improviste celui des Lavandieres.

Ibid.

Ballet des nimphes.

„ Et peu après celui des nimphes.

Ibid. p. 56.

Ballet des docteurs Gratiens.

„ Finalement M. de Nemours dansa celui des docteurs Gratiens.

Ballet des Maures Nègres. Ballet du roi.

Mich. Henri.

Ballet fait lorsque le duc de Savoye étoit à Paris, & peut être un de ceux dont les titres nous sont conservés dans les mémoires de Bassompierre.

Ballet des Juifs, fait par M. de Nemours, lorsque M. le duc de Savoye étoit à Paris.

Ibidem.

Ballet de la mariée, fait par M. le comte d'Auvergne.

Ibid.

1601.

Premier ballet de la reine Marie de Medicis , dansé le dimanche gras.

Jé n'ai pû découvrir quel étoit le sujet de ce ballet ; c'est , selon les apparences un de ceux qui se trouvent dans les œuvres de Bertaud.

Tous ces ballets dont il nous reste quelques récits , ont été sûrement dansés avant 1602. puisqu'ils sont imprimés dans le recueil des vers amoureux de cet auteur , qui parut in 8°. 1602. Paris , veuve Mamert Patisson.

Les douze Dames couvertes d'étoiles , ballet.

Récit au roi.

Les Princes vêtus de fleurs en broderie , ballet.

Récit aux dames.

Mascarade . . .

Récit aux dames.

Amphion suivi d'un rocher sur lequel douze nimphes étoient assises.

Ce pourroit être le ballet des nimphes , indiqué dans Michel Henri en 1600.

Les

Les dames couronnées de mirthe ;
ballet.

Récit pour le Ballet des 16. dames,
représentant les vertus ; dont la reine
étoit une.

Ce pourroit être le ballet de la reine
en 1601.

Les princes de la Chine , ballet.

Bassompierre , t. 1. de ses mem. p.
65. dit seulement nous dansâmes quel-
ques ballets , sans les nommer.

1602.

Ballet des faisons.

Dansé à Paris pendant le carême-
prenant de 1602. par *Bassompierre* &
d'autres. Michel Henri dit que ce fut
en 1603. je croi qu'il se trompe.

1603.

Ballet des coqs.

Dansé le dimanche gras par M. Ri-
chaine.

Michel Henri.

Ballet.

Dansé à Nancy le mardi de Pâques

50 BALLETS, MASCARADES, &c.
1603. par madame sœur du roi , du-
chesse de Lorraine , en présence du roi
Henri IV. son frere.

Bass. p. 70.

1604.

Ballet.

„ Qui a été fort sonné , & ne sçai
„ son nom , sinon que l'on l'appelle le
„ ballet de S. Julien , parce qu'il fut
„ sonné la nuit de la fête.

Michel Henri.

Ballet de M. le duc de Vendôme ,
fait le dimanche 18. janvier.

Ibid.

Ballet, dit le grand ballet de Nemours
fait par M. de Nemours , le dimanche
gras dernier février.

Ibid.

Ballet de l'inconstance ,
fait par M. de Nemours à l'arsenal , le
jour que M. de Rohan épousa la fille
de M. de Sully , le roi y étant.

Ibid.

Ballet des Soufleurs d'Alchimie ,
premier ballet.

Ibid.

Ballet des Janissaires.

Ibid.

Ballet des maîtres des comptes & des marguilliers.

Ibid.

Ballet danfé à Prague chez le grand chancelier, par Bassompierre & autres.

Bass. p. 110.

1605.

Deuxième ballet de la reine.

Plusieurs autres ballets.

Ibid. p. 125.

1606.

Ballet de l'infante, fait par M. de Nemours.

Michel Henri.

Ballet de la foire S. Germain, par M. le prince de Condé.

Ibid.

Ce ballet a été imprimé p. 55. jusques & compris la pag. 94. du recueil des plus excellens ballets de ce tems, in 8°. 1612. Paris, Toussaint du Bray.

Plusieurs ballets.

Bass. p. 137.

1607.

Ballet des eschechs.

„ L'année 1607. se commença quasi
 „ avec le carême-prenant , & le carême-
 „ prenant par le ballet des eschechs , qui
 „ ne fut pas si beau que d'autres , mais
 „ plus ingenieux qu'aucun autre , qui
 „ se soit dansé.

Ibid. p. 153.

Ballet des tirelaines ,

Dansé au louvre devant le roi Henri le
 grand le lundi gras 26. février.

On trouve pag. 213. des poësies de
 Gombaud , in 4°. 1646. Paris , cinq
 stances de quatre vers chacune pour
 M. le comte , représentant un tireur
 de laine.

Ballet des oublieux , fait par M. le
 comte d'Auvergne ,

Michel Henri.

Ballet des filoux.

Ibid.

Le carnaval foisonne de ballets.

Bass. p. 153.

1608.

Ballet des enfans fourrés de malice;

Ibid.

Ballet des amazonnes.

Ibid.

Ballet

Danfé par M. le comte de Soissons.

Ibid.

Ballet des bacchantes ;

Fait par M. de la Châtaigneraye, & autres seigneurs , le lundi 4. février.

Entrée des chantres , le grand ballet.

Ballet des trois âges.

Les enfans , les adolescens , les vieillards.

Ibid.

Ballet des inconstans.

Bass. p. 156.

Ballet danfé à la maison de ville.

Ballet de maître Guille.

Ibid.

C'est probablement le même que celui qui est indiqué par Michel Henri sous le titre de ballet de maître Guillaume , fait par M. de Termes , & autres seigneurs.

144 BALLETS, MASCARADES, &c.

Divisé en dix entrées.

Pere. entrée, Me. Guillaume, Guérin,

2. Le bouffon françois, M. de Scery,

3. Le faux maure, le marq. de Rosny,

4. Le faux Espagnol, M^r

5. Le faux M. de Marillac,

6. Le faux M. de Rohan,

7. Le faux Indien, M. d'Ocaire,

8. Le faux Anglois, M. de Joüy,

9. Le faux Tartare, M. de Termes,

10. Maître Guillaume, M. de Vincy.

Le nom qui manque parmi ceux des seigneurs qui ont dansé ce ballet, est apparemment celui de Bassompierre.

Ballet dansé par M. de Vendôme, & autres seigneurs, chez M. de Montpensier.

„ M. de Vendôme dansa aussi un
„ ballet, dont le roi voulut que nous
„ fussions, Cramail, Termes & moi,
„ qu'on nommoit lors les dangereux.
„ Nous le fûmes danser chez M. de
„ Montpensier, qui se leva pour le
„ voir, bien qu'il s'en allât mourant.

Ibid.

Ballet des dieux marins,

Fait par M. de Guise, & autres seigneurs, divisé en trois entrées.

Première entrée des enfans; seconde des fats, ou foux; troisième, le grand ballet, farabande.

Michel Henri.

» Le roi revint peu de jours après à
 » Paris, où M. de Mantouë, beau-frere
 » du roi, arriva; le roi le reçut avec
 » toute la bonne chere possible. Nous
 » fîmes devant lui le ballet des dieux
 » marins au mois d'août.

Mem. de Bass. p. 161.

1609.

Ballet de la reine, troisième & dernier.

» La reine commença de recorder
 » un grand ballet qu'elle vouloit danser
 » pour le carême-prenant; c'étoit le 16.
 » janvier de l'année 1609. Elle fit sortir
 » tout le monde de la grande sale du
 » louvre, & s'y en alla. Le roi les alla
 » voir apprendre.... Il se dansa le pre-
 » mier dimanche de carême, qui fut le
 » plus beau, & le dernier aussi de tous
 » ceux qu'elle a dansé.

56 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ibid. p. 170. & 180.

Il est divisé en 3. entrées.

Premiere entrée, les Américains, 2. la reine. 3. les luths de la reine.

Ballet des Maures,

Fait par M. de Rohan, de Termes, & autres, le dimanche 15. février.

Divisé en 4. entrées.

Premiere entrée, la courtifane. 2. les bourgeois. 3. la bouffonnerie. 4. grand ballet.

Michel Henri.

Ballet des valets de fête.

Ibid.

Ballet des oiseaux,

Fait par M. de Nemours.

Ibid.

Ballet de Démocrite, & d'Héraclite.

Ibid.

Ballet des morfondus.

Premier ballet de monseigneur le dauphin.

Ballet du maître à danser,

Dansé par M. de Rohan.

Ballet des cornets.

Ballet.

Dansé à Fontainebleau le 9. juillet,
au mariage de M. de Vendôme.

Divisé en 6. entrées,

Premiere entrée, M. Chevalier. 2.
les fauconniers. 3. les chasseurs. 4. les
pêcheurs. 5. les furets. 6. grand ballet.

Michel Henri.

1610.

Ballet du combat de la Barriere;

Dansé à l'Arsenal devant le Roi
Henri le grand, le jour de sainte Barbe,
par messieurs de Rohan, le marquis de
Rosny, de Termes, Marillac, & au-
tres.

Ibid.

Ballet des moulins à vent, & des pots
à bouquets,

Fait par M. de Vendôme, le diman-
che 17. février.

Entrées des singes, de M. de Ven-
dôme, de M. de Retz, premiere & 2^e.
de M. le Général.

Toutes les entrées ensemble.

Premiere entrée du Moret, appelée
les Piombeins. 2. & 3. du Moret, grand
ballet.

58 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ibid.

Ballet des Bohémiens ,
Fait par M. de Rohan , & le marquis
de Refnel , le mardi gras 22. février.

Ibid.

Ballet de la femme sans tête ,
Fait par M. de Montmorenci devant
le Connétable , en son hôtel , le 24.
février.

Ibid.

Ballet des contrefaits d'amour , ou
des amoureux contrefaits.

Ibid.

Ballet du maître à danser ,
Danfé par M. de Rohan , & autres
seigneurs.

Apparemment le même que celui de
l'année précédente.

Deuxième ballet de monseigneur le
dauphin , donné le premier dimanche
de carême.

» Le roi fit danser un ballet à M. le
» dauphin ; & parce que c'eût été une
» fête assez mélancolique s'il n'y eût eu
» que les petits enfans qui en eussent été,
» le roi commanda que les galans de la

» cour en dansassent un immédiatement
» avant le sien.

Bass. p. 222.

MASCARADES ET BALLETS;

sans datte.

Ballet des Princesses des isles.

Des chevaliers du soleil.

Des chevaliers de l'aigle.

Des nimphes qui défient amour.

D'amour vaincu par ces nimphes,

& s'en complaignant.

*Autres Ballets sans datte , dont les titres
sont conservés dans le recueil de
Michel Henri.*

Ballet des princes du serail..

Des prodigues.

Des senateurs , par M. le comte
d'Auvergne.

Entrée des fous , grand ballet.

Du grand parti , dit la comédie ;
danfé le premier dimanche de carême.

Des bouteilles , & des dames , fait
le lundi gras premier mars.

60 BALLETS, MASCARADES, &c.

Des nourices.

Des aveugles & des borgnes.

De la chaîne.

.....

De l'académie, par M. de Ne-
mours.

Des vieilles.

Des jaloux, entrée des hommes.

Des hommes & des femmes.

Des forgerons.

Des blancs & des noirs, par M.
de Montpensier.

Des païsans, & des grenoüilles ;
entrée de grenoüilles, grand ballet.

Des filles folles.

Du roi Artus, danfé chez la reine
Marguerite : c'étoit le Bret la jambe de
bois, qui étoit le roi.

Des messagers d'amour, par le
sieur de Rouffet.

Des crocheteurs.

De cinq hommes & cinq filles ;
sçavoir, messieurs de Rohan, de Ter-
mes, &c. de mesdemoiselles d'Entra-
gues, de Neri, & autres.

Des dieux, la bouffonnerie.

Des sibilots.

Des Juifs fripiers.

Entrée des Juifs, des Manans, des
Espagnols, de tous ensemble, grand
ballet.

Des vieilles forcieres.

Des garçons de taverne.

Des Sarazins.

.....

Des Indiens.

Des hermaphrodites.

Autres Ballets sans datte & sans noms.

Ballet de Henri le grand.

Idem.

Du chevalier de Vendôme.

De M. le Prince.

Des gens de la reine Marguerite,
dansé devant le roi.

De M. le Prince.

De M. de Bassompierre.

Idem.

De M. de Vendôme.

De M. le Prince de Condé.

BALLETS

sous le regne de Louis XIII.

LOUIS XIII. né à Fontainebleau le 27. septembre 1601. monta sur le trône le 14. mai 1610. jour de la mort du roi Henri IV. son pere, & mourut à S. Germain-en-laïe le 14. mai 1643.

1611.

Ballet de Robinette, fait par M. de Vendôme, & M. le Prince de Joinville. *Rec. d'airs, Mic. Henri*, p. 109. in-8°.

Ballet des usuriers, p. 18.

Ballet des avares, p. 19.

Ballet d'Andromede, p. 63.

Ballet du roi Louis XIII. p. 2.

1612.

„ Le carême-prenant approchant, la
 „ reine, qui étoit encore en son second
 „ deuil, n'osoit faire des assemblées, &
 „ toutefois se vouloit réjouir, ordonna
 „ à messieurs de Vendôme, de Che-
 „ vreuse, & à moi, Bassompierre, de lui
 „ faire des ballets tous les dimanches
 „ ce que nous fîmes, partageant les
 „ frais à nous trois.

» Le premier se danſa en la chambre
 » de madame la princeſſe de Conti, qui
 » donna à ſouper à la reine, où il n'y
 » avoit que les dames mandées, & des
 » princes, comme meſſieurs de Guiſe,
 » de Nevers, de Rheims, & quelques
 » ſeigneurs particuliers à le voir danſer;
 » & au ſortir du louvre, nous allions en-
 » ſuite danſer à la ville.

» Le ſecond fut en l'appartement de
 » madame de Vendôme, où madame
 » de Mercœur feſtina la reine.

» Le troiſième, chez madame de Gui-
 » ſe, qui lui donna le ſouper en ſa cham-
 » bre.

» Le quatrième & dernier, chez ma-
 » dame de Guercheville, ſa dame
 » d'honneur. *Mém. de Baſſ.*

Ballet des joüeurs de courtes bales,
 danſé par M. le comte de Palet, le mer-
 credi 12. février.

Recüeil d'airs de Michel Henri, p. 130.

Ballet de M. de Montmorenci.

Diviſé en neuf entrées.

Premiere entrée, l'hirondelle.

Seconde entrée, le coq.

64 BALLETS, MASCARADES, &c.

Troisième entrée, le chien.

Quatrième entrée, le singe.

Cinquième entrée, les quatre passions.

Sixième entrée, les médecins.

Septième entrée, les forciers.

Huitième entrée, la fidélité.

Neuvième entrée, le grand ballet.

Ibid. p. 132.

Ballet de madame de Puisieux, & autres dames.

Divisé en trois entrées.

Première entrée, trois filles.

Seconde entrée, trois autres filles.

Troisième entrée, madame de Puisieux. *Ibid.* p. 134.

Recueil des cartels publics, en présence de leurs majestés, en la place royale, au mois d'Avril, Paris, in-8°.

Carousels des pompes & magnificences faites en faveur du mariage de Louis XIII. à la place royale. *Ibidem.*

Le grand bal de la reine Marguerite, fait devant le roi, la reine, & madame, le dimanche 26. août, en faveur de M. le Duc de Pastrane, ambassadeur extraordinaire pour les alliances de

France

France & d'Espagne , in-12. 1612.
Paris, Jean Negent.

1613.

» L'année 1613. commença par la
» mort du baron de Luz, tué le cin-
» quième janvier à midi, en la ruë saint
» Honoré, par M. le chevalier de Lor-
» raine. Il n'y eut, à cause de cet acci-
» dent, aucune réjoüissance au louvre,
» bien que la reine s'y fût préparée.

Mem. de Bass. tom. 1. pages 254.
256.

Nous fîmes force ballets, & entr'au-
tres celui de la Sérénade, auquel la
reine nous reçut au haut de la sale hau-
te, fort somptueusement ; nous l'allâ-
mes après danfer à l'hôtel de Condé ;
ibid. p. 281.

Ballet de la Sérénade, si c'est celui
dont on trouve un récit, p. 8. *des airs
de cour*, mis en tablature par Gabriel
Bataille ; il est de l'année 1613. quoi-
qu'imprimé en 1614.

Ballet de la courtisanne, appelé la
Ronde, danfé par M. de Vendôme,

66 BALLETS, MASCARADES, &c.

& autres seigneurs , le 17. fevrier.

Premiere entrée, la Ronde; deuxième, l'Indien; troisième, l'Italien; quatrième, le Turc; cinquième, l'Espagnol; sixième, l'Anglois; septième, l'Allemand; huitième, le sieur Guerin, neuvième, grand Ballet.

Recueil d'airs de Michel Henri, p. 148.

Le Ballet du Procureur, dansé le 28. fevrier par Messieurs de la Rocheguyon, Crequi, & autres seigneurs.

Premiere entrée, le Procureur; deuxième, le Charlatan; troisième, le Païsan; quatrième, le fol; cinquième, l'ivrogne; sixième, grand ballet.

Ibid. p. 150.

1614.

Ballet des Argonautes, où étoit représenté Guelindon dans une caisse comme venant de Provence, & RobINETTE dans une gaine comme étant de Châtellerault, dansé le jeudi 23. janvier 1614. au louvre, in-12. 1614. Paris; Fleuri Bourriquant.

Ballet du prince de Joinville & autres

seigneurs , danfé le 28. janvier 1614.

Premiere entrée , la Ronde ; deuxième , le prince de Joinville ; troisième , le chevalier de Guise ; quatrième , le marquis de Rosni ; cinquième , M. de Bassompierre ; sixième , M. de Terme ; septième , M. le général des Galeres ; huitième , Guerin ; neuvième. . . . dixième ballet des petits garçons , & le grand ballet.

Recueil d'airs , p. 152.

Ballet des Dieux , ou le ballet des petits seigneurs , qui étoient pour lors près du roi , fait le 30. janvier

Ibid. p. 156.

Ballet de dom Quichotte , fait le 3. fevrier par M....

Premiere entrée des deuxième , dom Quichotte ; troisième , la Servante ; quatrième , le Ramoneur ; cinquième , l'Almanach ; sixième , le Tavernier ; septième , le Meûnier ; huitième , le Barbier ; neuvième , le Sergent ; dixième , le Fol ; onzième , la Bouffonnerie ; douzième , le grand Ballet.

Ibid. p. 144.

68 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ballet de la Sérénade de Messieurs
..... page 8.

Ballet des trois âges, *Ms.*... p. 26.

Ballet. *Ms.*... p. 58.

Ballet. *Ms.*... p. 74.

Ballet des dix verds. *Ms.*... p. 64.

Voiez le cinquième livre des airs de cour, mis en tablature de Luth, par Gabriel Bataille, in-4°. Paris, 1614.

1615.

Ballet de M. le prince de Condé, dansé à Paris le 22. fevrier, la veille de la conclusion des états.

Les recits de la nuit au roi, des étoiles, des heures, & du soleil à la reine, & de l'aurore aux dames, se trouvent en musique, pages 8, 9, 10 & 11. *des airs de cour*, & de differens auteurs, in-8°. Paris, 1615.

Le premier recit, le troisième & le quatrième sont de Maynard, & se trouvent, pages 354, 362, 372. du recueil de vers, in-8°. 1638.

Le Bailli a mis le premier récit en musique : Guédron a mis les trois autres,

Ce ballet avoit douze entrées, sans compter le grand Ballet, qui sont, la première, les Pages noirs; la deuxième la Chauve souris; la troisième, le Hibou; la quatrième, l'Oublieux; la cinquième, le More; la sixième, le Sire, la Dame, & la Servante; la septième, l'Espiegle; la huitième, Guerin; la neuvième, le Charivari; la dixième, le Bourru; la onzième, les Pages blancs; la douzième, les Cris de Paris.

Recueil d'airs de Henri, p. 163. & suivantes.

Les Mipartis, ballet dansé le premier mars par M. de Retz, & autres seigneurs de la cour.

Ibid.

Le triomphe de Minerve, ballet dansé par Madame, sœur aînée du roi, en la grande sale de Bourbon, où les états s'étoient tenus, le jeudi 29. mars, in-4°. 1615. Paris, Jean Sara.

Leurs majestés ayant pris la résolution de faire danser un ballet à Madame avant son départ pour l'Espagne, commanderent à plusieurs personnes

70 BALLETS, MASCARADES, &c.

de trouver un sujet digne de leur choix, & de la grandeur des personnes qui s'en vouloient servir. Après plusieurs comparaisons des uns aux autres, la reine se resolut de prendre celui que proposa le sieur Durand, controlleur provincial des guerres, comme le plus haut, & moins embrouillé, & se rapportant le plus à la condition & qualité de Madame, qu'il faisoit être une Minerve, & tout le ballet un triomphe, qu'elle faisoit d'avoir captivé le prince d'Espagne, à qui elle avoit été promise par les accords passés entre les deux rois en 1612.

Le sieur Francine, ingenieur ordinaire du roi, & super-intendant de ses fontaines, eut la direction générale de toutes les machines; il en fit même un petit modèle, reduisant la toise au pied, qui satisfit la reine. Le sieur Durand se chargea de tout ce qui regardoit les personnes & les danses servant au ballet; mais comme le peu de tems qui restoit jusqu'au jour de la représentation, ne lui permettoit pas de com-

poser tous les vers, sa majesté envoya querir le sieur Malherbe, pour le faire communiquer avec ledit Durand; prendre l'ordre dudit ballet de lui, & travailler ensemble aux vers qu'il faudroit réciter. Le sieur Malherbe n'a composé que le récit du berger, qui commence par ces mots, *houlette de Louis*, & un air qui ne se trouve pas dans la description de ce ballet imprimé, *cette Anne si belle*, mis en air par Guedron. Le sieur Bordier composa les vers pour les Sibiles au roi, & à la reine; ces vers n'étoient point chantés; ils étoient imprimés, & les Sibiles, après avoir dansé leur ballet, jettoient en l'air des rouleaux d'imprimerie, où ils étoient.

Ce ballet fut redonné le dimanche 22. dudit mois. Bassompierre, qui étoit un des danseurs, dit que ce ballet ne put être dansé le jour qu'on avoit proposé, pour le grand monde qui remplit la salle, où l'ordre ne fut pas bien gardé; pour à quoi remédier la reine commanda à M. d'Epemon, & à Bas-

somprière de garder les avenues, & ne laisser passer que ceux qui auroient des *Mereaux*, pour marque de pouvoir entrer.

Il y avoit quatre entrées de ballet, sans compter le grand ballet, où dan-soit Madame & les dames de la cour. La première étoit de neuf petits enfans, représentant les ardens, ou vapeurs nocturnes, qui se voient quelquefois dans les champs au milieu de la nuit : elle fut faite & montrée par M. le Bret l'aîné. La seconde étoit de dix Sibiles : la troisième, des Machliennes ou Auses, nation autrefois habitante des marais de Triton, où Minerve fut nourrie par les filles dudit marais ; & la quatrième de Bergers.

Les récits furent composés par Guedron, à la réserve de celui de la nuit à la reine, qui fut composé & chanté par le sieur Bailli. Le sieur Robert représentoit le soleil. Le sieur Marais, homme d'armes de la compagnie de M. le Grand, récitoit les vers faits par Malherbe pour un berger. La musique

de la chambre du roi représentoit les Tritonides : celle de la chapelle , des esprits , ou démons aëriens ; le sieur Ballard conduisoit la musique de Luths vêtus en amazones , & de la suite de Minerve.

Le triomphe de Minerve , qui étoit le sujet du ballet , ne commençoit qu'après le récit du soleil ; ce qui précède peut être regardé comme un prologue.

Ballet sur le départ de Madame.

On en trouve un récit , p. 51. du sixième livre des airs de cour , avec la tablature de Luth , in-4°. 1615.

Ballet des amans captifs.

On en trouve un récit , & même deux , pages 44. & 45. du même livre.

Ballet des pigmées , *ibidem* p. 48.

1616.

Le roi , la reine , & madame étoient partis de Paris le 18. août 1615. pour aller à Bordeaux achever le double mariage d'Espagne , ils y arriverent le premier octobre.

74 BALLETS, MASCARADES, &c.

La cour partit le 19. janvier 1616. de Poitiers , pour aller à Tours , où elle demeura plus de trois mois : *M. de Bass.*

Ballet des Carabins , fait le mardi gras , 16. février. *Recueil d'airs* , p. 171.

Ballet du roi à Tours le mardi gras 16. février , à dix entrées , sans compter le grand ballet.

Première entrée , M. de Termes ; deuxième ; le Roi ; troisième , M. de Luynes , fuisse ; quatrième , M. Dalyot , le mercier ; cinquième , M. de Mortemart , le payfan ; sixième , M. de Chalais , le président ; septième , M. de Liancourt le fils ; huitième , M. de Tavanès ; neuvième , le comte. . . . le joueur de paume ; dixième , M. de Blainville. Tous.

Ballet de la reine regnante , au retour de Bordeaux : c'est probablement de ce ballet , que parle le Maréchal de Bassompierre dans le second tome de ses mémoires , p. 3. au commencement de l'année 1617. La jeune reine infante , dit-il , qui l'année précédente 1616.

danfa un assez chetif ballet d'Espagnoles, en carême prenant à Tours.

Mascarades à Tours, le 21. février, premier dimanche de carême, in-8°. 1616. Paris, Antoine du Breuil.

» Après la collation faite par leurs
» majestés, entrèrent une mascarade en
» bonne compagnie, qui présenterent
» un Momon à la reine avec des vers.

Ballet du roi à huit entrées, non compris le grand ballet, dansé à Paris le 24. octobre 1616.

Recueil d'airs, p. 181.

Ballet des filles de la reine régnante, dansé le jeudi 25. Decembre, dans la chambre du roi, & dans la chambre de la reine mère.

Ibidem, p. 184.

Bassompierre, qui se trompe en mettant ce ballet en 1617. dit, que la reine, qui l'année précédente avoit dansé un ballet d'espagnolles à Tours, en voulut danser un avec des françoises, ce qu'elle fit seulement en l'antichambre de la reine sa belle mère.

76 BALLETS, MASCARADES, &c.

1617.

Ballet de la reine , dansé le mardi gras à quatre entrées.

Recueil d'airs , p. 180.

La boulangere , ballet fait par M. le comte d'Auvergne , & le prince de Joinville , le dimanche 22. janvier , à quinze entrées.

Ibid. p. 187.

La délivrance de Renaud , ballet dansé par le roi le dimanche 29. janvier , avec les desseins , tant des machines , & apparences différentes , que de tous les habits de masques , inventés par le sieur Durand, in-4°. avec figures, trente-quatre pages 1617. Paris , Pierre Ballard , privilege général du 16. Octobre 1611. Les airs du ballet se trouvent p. 195. du recueil de Michel Henri.

Ballet de la reine , le 6. Fevrier , à six entrées.

Ibid. p. 193.

Ballet du prince de Joinville , Saint Luc & autres , le 7. fevrier , à dix-huit entrées.

Ibid. p. 201.

Ballet des princes , p. 10.

Ballet des vendangeurs , p. 55.

Ballet des forgerons , p. 56.

Du deuxième livre des airs de cour ,
in-8°. 1617. Paris, avec la musique.

Ballet du commissaire.

Ballet du prince de Chipre.

Dansés par les seigneurs de la cour
dans l'antichambre de la reine mere ,
& en d'autres endroits à la ville.

Mem. de Bass. t. 2. p. 3.

Ballet de Madame la duchesse de
Rohan.

Recueil d'airs , p. 177.

1618.

Ballet dansé le 9. janvier , aux nô-
ces de M. Vivant, maître d'armes , &
de marie Durand.

Recueil d'airs , p. 206.

Le grand ballet du roi , dansé par sa
majesté le jeudi gras 22. fevrier, à sei-
ze entrées.

Dans la treizième entrée , le sieur
Marais entroit sur un petit cheval arti-

78 BALLETS, MASCARADES, &c.
ficiel, ayant avec lui les sieurs Belle-
ville, Amelot & deux autres à pied.

Ibid. p. 214.

Ballet du roi, représentant la furie
de Roland, in-4°. 1618. Paris, Jean
Sara.

Les vers sont de Bordier.

Ballet de la reine, à huit entrées,
danfé par sa majesté le dimanche gras
25. fevrier.

Premiere entrée, des petits garçons;
deuxième, troisième, Belleville, Ma-
rais & deux autres; quatrième, Belle-
ville; cinquième, la reine; sixième,
Madame; septième, M. de Vendôme;
huitième, grand ballet.

Ibid. p. 211.

Petit ballet du roi, danfé par sa ma-
jesté le mardi gras, à sept entrées.

Le roi fit le septième air, & le sieur
Beauchamp, lors violon du roi, en a
fait la basse.

Ibid. 209.

Ballet de la folie, p. 47.

Ballet, p. 55.

Ballet, p. 56.

Du huitième livre des airs de differens auteurs, mis en tablature par eux-mêmes, in-4°. Paris, 1618.

Description du ballet du véritable amour de madame la duchesse de Montmorenci, danfé en la ville de Pezenas, à l'arrivée de monseigneur le duc de Montmorenci en icelle, avec les vers des récits en langage Toulousain, par le sieur Pillon, maître d'hôtel de madite dame; ensemble le triomphe du véritable amour, fait en vers françois: ode par Nicolas Gougenot, Dijonnois, in-8°. 1618. Beziers, Jean Pron.

1619.

Relation du grand ballet du roi, danfé en la sale du louvre, le 12. Fevrier 1619. sur l'avanture de Tancrede en la forêt enchantée, in-8°. avec figures, 1619. Paris, Jean Sara.

Les vers sont de Bordier; le dessein est du sieur de Porcheres, qui y travailla par l'ordre de sa majesté: le sieur Grammont en a donné la relation, qu'il a dédiée à M. de Luynes.

80 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ballet de la reine , tiré de la fable de Psiché , avec les vers, dédié à la reine , par Scipion de Grammont , in-12. 1619. Paris, Jean Sara.

1620.

Ballet dansé au louvre en la présence de sa majesté , le 29. janvier 1620. intitulé :

Les chercheurs de midi à quatorze heures : sçavoir, le joueur de gobelets, le batteur de fusil, l'espagnol, la vieille, le procureur, le ramoneur, le charlatan, le vendeur de lunettes, avec les vers, in-12. 1620. Paris, Jean Berion, *B. du roi.*

Ballet dansé en la présence du roi ; princes & seigneurs de sa cour ; sçavoir, Monsieur, frere de sa majesté, monsieur le prince de Condé, messieurs les ducs de Mayenne, de Luy-nes, de Brantes & autres, qui ne sont pas nommés, en la ville de Bordeaux, au château Trompette, le 27. septembre 1620. in-12. 1620. Paris, Nicolas Alexandre.

Ballet

Ballet des Divers , danfé en 1620. aux nôces du nommé Portebedian , donné par un avocat au Parlement de Paris.

Le titre de ce ballet se trouve dans un factum du procès qu'il y eut entre eux pour le prix des habits de ce ballet.

1622.

Ballet du roi.

Les récits d'Amphion , des Sereines ; de la Prêtresse d'Apollon , d'Apollon archer , de Mnemofine , des Muses [il y en a deux.] D'Amphion & des Sereines , de Castor & de Pollux , se trouvent mis en musique par Boesset , pages 2. 3. & suivantes du cinquième livre d'airs de cour , de différens auteurs , in-8°. 1623. Paris , Pierre Ballard.

Ballet de la reine.

Les récits des Dieux , des Songes , de l'Aurore , des Bergers , de la troupe du Temps , d'Iris , d'Orphée , dialogue de l'Hiver & de la Nuit , le récit de Cerès , dialogue des Astres & des Bergers , air pour les Bergers , se trouvent mis en

82 BALLETS, MASCARADES, &c.
musique par Boeffet, *ibid.*

Ballet de Monsieur.

Les récits des Gruës , des Pigmées
aux dames , de l'Amour aux dames , se
trouvent , *ibid.*

Ballet de monseigneur le prince ,
dansé au louvre le jour du carnaval de
la présente année 1622. avec les récits
de la Folie , & de quatre Renommées.

De la folle Moutonne , représentée
par monseigneur le Prince.

⁺
D'halwin Du More , par le duc d'Aluin.

D'un Payfan, par monsieur de Blain-
ville.

De la Martingale , par monsieur le
chevalier de Souvré.

⁺
D'ocquetot Du Turc augustin , par monsieur
Docto. ⁺

D'un Biarnoïis , par monsieur de Sur-
ville.

De l'Aveugle de la cour , par le ba-
ron de Revillon.

De maître Guillaume du Bois , fol.

D'une femme amoureuse de trois
amans niais , par monsieur Guillemmin.

D'un jardinier , par le sieur du Vi-
vier.

De trois fols niais , par les sieurs de Belleville , Amelot & Curlys.

De la demoiselle de Lavande , par le sieur de Boisrobert.

Du gentilhomme de romarin , par le sieur Pinson.

Du maître des fols , par le sieur Marts.

De la gayeté , par le sieur Morel ; in-12. 1622. Paris , M. Gobert.

1623.

Ballet du roi sur le sujet des bacchantes , dansé au louvre le 26. de fevrier 1623. avec les vers , par Theophile , Saint-Amant , du Vivier , Sorel , Boisrobert , M. . . in-12. 1623. Paris , René Giffart , avec privilege , *Bibliothèque du roi.*

Idem in-4°. 1623. de l'imprimerie du roi.

Quoiqu'il y ait dans cette édition trois differens recits des esclaves de Bacchus , & de Bacchus ; on en trouve encore deux autres dans le quatrième livre des airs de Boesset : deuxi-

84 BALLETs, MASCARADEs, &c.
me édition, 1689. dans le onzième li-
vre des airs de cour, & dans les œu-
vres de Gombaud, in-4°. 1646.

Les festes de Junon la nopciere,
grand ballet de la reine, dansé par elle
au louvre, le 5. de mars.

Ce ballet représentoit par trois bal-
lets, & trois musiques, les trois festes
remarquables, que l'on faisoit jadis à
Junon la nopciere, sçavoir, celle de
l'isle de Samos, les Lupercales, celle
de l'Elide.

Les vers sont de la composition du
sieur de Boisrobert, in-12. 1623.
René Giffart, avec privilege du roi.

*+ depuis
l'infortuné
Roi d'Angl.
Charles I.* Le prince de Galles, passant en
france *incognito*, pour aller en espagne
rechercher en mariage l'infante Marie,
seconde sœur du roi d'espagne, vit dan-
ser ce ballet.

La reine représentoit Junon, & ma-
dame représentoit Iris. Le dialogue de
Junon & des Graces, & le recit des
Graces & des Amours, sont mis en mu-
sique par Boeffet.

La feste de village, ballet dansé à

Bourges , par monsieur le prince de Condé , à son retour d'italie , au sujet de la paix retournée en france.

Minerve faisant son entrée avec une musique de voix , présentoit des chevaliers à madame la princesse de Condé.

Merc. fr. t. 9.

Ballet des villageois , tireurs de buttes.

On en trouve un récit dans le onzième livre des airs de cour , in-4°. 1623. Paris , Pierre Ballard.

1624.

Ballet des voleurs , dansé par sa majesté dans la sale du louvre.

Les nimphes des jardins , ballet dansé par la reine en la grand' sale du louvre , le février , in-8°. 1624. Paris , Jean de Bordeaux , 14. pages.

1625.

Les Fées des forêts de S. Germain , dansé par le roi en la sale du louvre , le 11. février , in-4°. 1625. Paris , 19. pages.

Les vers de ce ballet sont du sieur Bordier ; & suivant les mémoires de Marolles , t. I. p. 60. l'invention en étoit du duc de Nemours. » Dans la » premiere entrée il y avoit une machi- » ne , représentant la musique en gros , » sous la figure d'une grande femme , » ayant plusieurs luths pendus au tour » d'un vertugadin , d'où ils furent dé- » crochés par certains musiciens fan- » tafques , qui sortirent de dessous ses » juppes ; & comme ils en faisoient un » concert , la grande femme , dont la » tête s'élevoit jusqu'aux chandeliers , » qui descendoient du plafond de la » sale , battoit la mesure ; puis la musi- » que & les musiciens disparurent.

Le monde renversé, ballet indiqué dans le onzième livre des airs de cour, avec la tablature de luth , d'Estienne Moulinié, in-4°. 1625. Paris , Pierre Ballard.

1 6 2 6.

Ballets dans les Pays étrangers.

Ballet , dansé à Soleure , le 18. jan-

vier chez l'ambassadeur ordinaire de France, par le neveu de M. de Bassompierre, alors ambassadeur extraordinaire en Suisse.

M. de Bass. t. 3. p. 8.

Festin donné à Inschau par le duc de Bukingam^t, le dimanche 15. novembre, au roi & à la reine d'Angleterre. Le comte de Bassompierre, depuis maréchal de France, y soupa en tiers à une table qui fut servie par des ballets entiers à chaque service, des représentations diverses, changemens de théâtre & de musique.

Buckingham

Ballet dansé le même soir par le duc de Bukingam^t, après le souper.

Ibidem, pages 46. & 47.

Ballet dansé à Sommerfet par ordre de la reine d'Angleterre, en considération du comte de Bassompierre, ambassadeur extraordinaire de sa majesté, le jeudi 26. novembre.

Ibidem, p. 49.

Ballets dansés en France.

Ballet de Monsieur.

88 BALLETS , MASCARADES , &c.

Ce ballet n'est connu que par cinq recits , qui se trouvent en musique dans le treizième livre d'airs , in-4°. 1626. Paris.

Ces recits sont , le premier pour les dandins , le deuxième , pour les filoux , le troisième , pour le curé de Moste , le quatrième , de la peronnelle , & le cinquième pour des espagnols.

Ballet des doubles femmes.

M. le duc de Nemours fit danser ce ballet peu auparavant celui de la douairiere de Billebahaut.

» Ce ballet réussit beaucoup , bien
» qu'il ne fût que de cinq ou six entrées
» au plus , dont les violons firent la pre-
» miere , habillés de forte , qu'ils pa-
» roissoient toucher leurs instrumens
» par derriere ; mais c'est qu'en effet ils
» avançoient à reculons , & avoient
» des masques au derriere de la tête ,
» représentant des vieilles de belle hu-
» meur. . . . La suite s'acheva par l'en-
» trée des doubles femmes , qui paru-
» rent d'abord comme de jeunes de-
» moiselles , qui saluerent la compa-

„gnie en se démasquant , c'est-à-dire ,
 „en ôtant un masque de velour de des-
 „sus un autre de ballet , représentant
 „un visage de demoiselle avec un ha-
 „bit ridiculement modeste , puis se re-
 „tournant tout d'un coup , ayant un
 „masque de vieille derriere la teste ,
 „encore plus ridicule que celui des
 „violons , avec un chaperon , & le res-
 „te de l'habit de femmes dégingandées ;
 „elles s'agitoient d'étrange sorte , com-
 „me si la jalousie , ou quelque autre
 „passion les eût possédées ; & de re-
 „chef en faisant paroître le visage doux
 „& modeste , elles reprenoient une ac-
 „tion beaucoup plus retenue , ce que
 „tantôt elles faisoient toutes ensemble ,
 „tantôt séparément ; enfin s'étant tou-
 „tes prises par la main pour danser en
 „rond : on n'eut sçu dire qui étoit le
 „devant ou le derriere , tant cette in-
 „vention jolie séduisoit agréablement
 „l'imagination. *M. de Mar.* t. I. p. 70.

90 BALLETS, MASCARADES, &c.

Billebahault, ballet dansé par sa majesté en février 1626. dans la sale du louvre, puis en la sale de l'hôtel de ville de Paris.

Divisé en cinq entrées.

Première entrée, Atabalipa, roi de Cusco, & peuples de l'Amérique.

Deuxième entrée, le grand Turc, & peuples d'Asie.

Troisième entrée, les baillifs de Groenland & Frisland, & peuples du Nort.

Quatrième entrée, le Cacique, & peuples d'Afrique, suivis du grand Cam inconnu.

Cinquième entrée, peuples d'Europe devant la douairiere de Billebahault.

Les vers sont des sieurs Bordier, aiant charge de la poésie près sa majesté, de l'Etoile, Imbert, Sorel, T. R. petit infolio, 1626. Paris, de l'imprimerie du louvre, 16. pages.

» Il y eut sans doute de bonnes choses en ce genre de ballets ; mais il y
» en eut, qui ne réussirent pas si bien
» qu'on avoit espéré, comme d'y avoir

» amené un cheval , sur lequel étoit
 » monté le sieur Marais , jouant le per-
 » sonnage du grand Turc , au lieu de
 » l'introduire seulement sur une machi-
 » ne , représentant un cheval , ce qui
 » est de bien meilleure grace , que de
 » faire paroître ces choses là au naturel,
 » puisqu'en effet la danse n'est qu'une
 » pure fiction , ce qui n'est pas de mê-
 » me de la comédie , qui approche da-
 » vantage du naturel.

Mem. de Marolles , t. I. p. 70.

Maître Galimatias pour le grand bal
 de la douairiere de Billebahault , & de
 son fanfan de sotte-ville , ballet dansé
 par le roi en février.

Les vers sont de l'Etoile.

In-8°. 1626. Paris , Mathurin He-
 nault , 13. pages.

» M. de Nemours en inventa le sujet,
 » qui étoit de représenter plusieurs bal-
 » lets en un seul , pour les réjouïssances
 » des nôces imaginaires de la douai-
 » riere de Billebahault , avec un per-
 » sonnage qu'il appelloit le fanfan de
 » sotte-ville ; car les noms même en

92 BALLETS, MASCARADES, &c.

» ces choses-là doivent avoir quelque
» chose de plaissant, & il y a de l'art à
» les bien choisir.

Ibidem.

Ballet sur le sujet du pouvoir des
femmes, avec les vers par M. . . . in 4°.
1626. Paris, François Hubi. *Bibliothèque
du roi.*

Ballet du naufrage heureux.

Les vers sont de l'Etoile, in-4°. 1626.

1627.

Ballet des quolibets, dansé devant
leurs majestés le 4. janvier.

Ballet du lundi, dansé devant leurs
majestés, le 10. février.

Les nimphes bocageres de la forêt
sacrée, ballet dansé par la reine, en la
salle du louvre, Paris, 1627. in-4°. de
l'imprimerie du louvre, 16. pages.

Idem in-8°. 1627. Paris, Mathurin
Henault, 14. pages.

A la fin de l'édition in-8°. est imprimé le nom de Boisrobert, peut-être
n'est-ce que pour marquer, que les vers
de la page 14. sont de lui; peut-être

aussi est-il l'auteur de tous ceux du ballet.

Le sérieux & le grotesque , ballet ; dansé par le roi , le 16. février , en la sale du louvre , & en la maison de ville ; les vers dudit ballet par Bordier , in-4° : 1627. Paris , de l'imprimerie du louvre , 28. pages.

Le même , ou les mêmes vers du sieur Bordier , in-8°. 1627. Paris , Mathurin Henault , 16. pages.

Voiez l'édition des vers de Bordier , in-8°.

Dans l'avis au lecteur , qui précède l'édition in-4°. le sieur Bordier annonce , qu'outre les vers suivans faits par le commandement du roi , quelques beaux esprits ne perdront l'occasion d'en mettre au jour sur le même sujet ; & dans celui de l'édition in-8°. il ajoute , que si cela arrive , que ce ne sera que de leur propre mouvement , au lieu qu'il a travaillé par commandement de sa majesté , & pour son service ; le sieur de l'Etoile en fit sur le même sujet.

Vers sur le sujet du ballet du roi ,

94 BALLETS, MASCARADES, &c.
par le fleur de l'Etoile, in-8°. 1627. Paris, Mathurin Henault, 16. pages.

Ballet de Monsieur.

Ce ballet n'est connu que par le récit en musique du quatorzième livre des airs de cour, in-4°. Paris.

Entrée magnifique de Bacchus avec madame Dimanche grasse sa femme, faite en la ville de Lyon, le 14. fevrier 1627. in-4°.

Couriers de Bacchus avec leurs postillons, représentant le Temps qui court; & l'Occasion, qui le suit; sçavoir le Temps; 2. L'Occasion; 3. le Prevôt du regiment des gardes; 4. le regiment des Gardes; 5. Engoulevent, Maître d'hôtel; 6. le grand Chambellan; 7. Maître de la garde-robe; 8. Maître des cérémonies; 9. grand Ecuyer de Bacchus; 10. les trois Rois; 11. les trois Morts; 12. les trois Merciers; 13. les quatre fils Aymon; 14. le Tambour couronné; 15. l'Homme armé; 16. l'Arbre sec; 17. le Sauvage; 18. le Moulin à vent; 19. le Puissant vin; 20. le Chapeau rouge; 21. le Caquet des femmes;

22. le Poing d'or & Main d'argent ;
 23. le Sage de ce tems ; 24. l'Etoile ; 25.
 la Lune ; 26. le Soleil ; 27. le Parc ;
 28. le Loup ; 29. le Lyon d'or ; 30. le
 Paon ; 31. le Bœuf couronné ; 32. le
 Singe qui pefche ; 33. l'Ours ; 34. l'E-
 creviffe ; 35. l'Autruche ; 36. le Cigne ;
 37. la Cage ; 38. la Coquaffe ; 39. le
 grand Maître des chevaliers de la ta-
 ble ronde ; 40. les Chevaliers de la ta-
 ble ronde ; 41. Conduâteurs des am-
 baffadeurs ; 42. Chariot des preneurs de
 tabac ; 43. Ambaffadeurs des Pays-bas ;
 44. Chariot des crieurs de vin ; 45. Am-
 baffadeurs des fuiffes ; 46. Chariot des
 Salinbanques de Venife ; 47. Ecuyer
 des pages de l'Ambaffadeur de Venife ;
 48. l'Ambaffadeur de Venife ; 49. les
 Senateurs de Venife ; 50. Grenadin ,
 trompette de l'ambaffadeur d'Efpagne.

Ecuyer, *Suite.*

Capitan Spaventa ; 2. Capitan Mata-
 more ; 3. Ambaffadeur d'Efpagne ; 4 les
 Seigneurs efpagnols ; 5. Chariot des
 haut-bois ; 6. les Silennes ; 7. Chariot
 d'abondance ; 8. Bacchus.

96 BALLETS, MASCARADES ; &c.

Train de madame Dimanche grasse.

1. Grand écuyer de Madame ; 2. les Bacchantes.

Madame Dimanche grasse.

Dame d'honneur.

1. La Tête d'or ; 2. la Tête noire ;
3. la Pomme de pin ; 4. la Pomme rouge.

Chariot de musique douce , conduit par le porc sellé & la truie qui file.

Le Porc sellé ; 2. la Truie qui file ;
3. l'Etuy de Malice ; 4. la Limace ; 5. la Tortuë ; 6. la Mal-assise ; 7. la Bombarde ; 8. la Pucelle d'Orleans ; 9. la Cornemuse ; 10. la Lanterne ; 11. la Marjolaine ; 12. la Poule blanche & la poule noire ; 13. la Bouteille.

Le Mont de Parnasse , représenté par neuf lavandieres au lieu des neuf muses.

Le Tems perdu ; 2. les folles Pistolletes , gardes de Madame.

1628.

Ballet des Andoüilles , portées en guise de momon , in-8°. 1628. 12. pag.

Ballet

Ballet de la cour du soleil , danfé à la cour de Savoye , inventé par l'abbé Scotto.

Menetrier , p. 66.

1629.

Ballet danfé à Effiat , dans le féjour qu'y fit le cardinal de Richelieu , du mardi 4. au samedi 8. feptembre , au retour du fiege de Montauban.

Mem. de Bass. p. 226.

Ballet donné au roi & aux reines par M. le cardinal de Richelieu , avant son départ pour l'Italie ; il partit de Paris le 29. decembre. *Ibid.* p. 229.

1631.

Ballet danfé à Mouceau , le 28. août , en présence du roi , de la reine , & de toute la cour , par les domestiques du prince cardinal de Savoye , sous le titre des Montagnards , ou de *Gli habitatori de monti*.

» Ils démentirent le proverbe , qui
» dit , que deux montagnes ne se ren-
» contrent jamais ; car ils y en firent
» trouver quatre , d'où une femme , qui

98 BALLETS, MASCARADES , &c.

» repréſentoit la vaine renommée , fit
 » fortir quatre à quatre , divers habi-
 » tans , bizarrement , mais ſuperbement
 » vêtus de la livrée du lieu de leur de-
 » meure ; à ſçavoir , ceux de la monta-
 » gne réſonnante , couverts de ſonnet-
 » tes , un tambour en main , & une clo-
 » che en tête ; ceux de la montagne ar-
 » dente , une lanterne à chaque main ,
 » & affublés d'une autre : ceux de la
 » montagne venteuſe , un ſoufflet à la
 » main , & coëffés d'un moulin à vent ,
 » & ceux de la montagne ombreuſe ,
 » voilés d'un crefpe , coëffés de chat-
 » huans , & parés de plumes de toutes
 » ſortes d'oïſeaux de nuit. Puis deſcen-
 » dit des Alpes une autre femme, repré-
 » ſentant la vraie renommée , qui au
 » ſon de ſes trompettes , fit paroître la
 » vanité de ces barons de Fœneſte , &
 » introduiſit en leur place neuf cava-
 » liers encore plus richement vêtus ,
 » auxquels elle laiffa libre le champ de
 » la gloire , où ils danſerent le grand
 » ballet , témoignant par leurs geſtes ,
 » (accompagnés d'une diſpoſition , &

» allégresse , qui marque la dexterité de
 » cette nation) aussi-bien que par leurs
 » beaux vers italiens distribués à l'as-
 » semblée , que c'étoit à l'heur & à la
 » valeur de notre monarque , que cette
 » véritable gloire étoit dûë ; comme ses
 » ennemis n'en avoient que l'apparence.

» Le comte Philippe de S. Martin
 » d'Aglié , l'un des plus accomplis de
 » cette troupe , en fut l'inventeur.

Gaz. in-4°. 1631. & Menetrier , p. 78.

Ballet du bureau de rencontre , dan-
 fé au louvre devant le roi en 1631. di-
 visé en 14. entrées , sçavoir ,

1^{re} , le maître du Bureau ; 2^e , le Cour-
 rier ; 3^e , le porteur de Gazette ; 4^e , les
 Chercheurs de métiers ; 5^e , les Fem-
 mes qui cherchent un valet à tout faire ;
 6^e , les Laquais ; 7^e , un usurier ; 8^e , les
 Jardiniers , & Planteurs de bois ; 9^e ,
 Jaqueline & Martingale ; 10^e , un Paï-
 san qui amene sa femme pour être nour-
 rice ; 11^e , les Chercheurs de compa-
 gnie ; 12^e , les Renouveleurs de vieilles
 modes ; 13^e , les Arracheurs de dents ;
 14^e , le Parquet du porteur de Gazette ;

in-4°. 1631. B. du roi. G ij

[100 BALLETS, MASCARADES, &c.

Idem in-8°. 1631. Paris, Julien Jaquin, 24. pages.

1632.

Festins & ballets à Paris, au tour du bouquet, en attendant la foire S. Germain.

Gaz. in-4°. 1632. p. 32.

Ballet du château de Biffêtre, & des personnes, animaux & esprits auxquels il sert de rendez-vous la nuit, dansé par le comte de Soissons, au mois de mars, au louvre, en présence de S. M. & depuis à l'Arsenal, & à la maison de ville.

„ Le jour étoit figuré par un grand
„ tableau, où le château étoit peint,
„ aiant le soleil sur son horizon, & au
„ tour de son faîte des gruës, faisands,
„ faucons, & autres oiseaux, comme
„ au bas toutes sortes de bêtes à quatre
„ pieds.

„ La nuit étoit représentée par un
„ autre tableau, où le même château
„ de Biffêtre étoit ombragé d'une nuit,
„ qui n'avoit point d'autre clarté, que

» celle d'un démon , qui sortoit tout en
 » feu de la plus haute de ses fenêtres.

» La musique du roi se fit entendre
 » après les entrées , laquelle fut formée
 » par le grand ballet dansé aux pieds de
 » S. M. Le comte de Soissons mena
 » danser la reine , le duc de Longue-
 » ville mena la princesse de Condé ; &
 » le reste des seigneurs , les autres da-
 » mes de la cour.

» Les acteurs du ballet danserent de-
 » puis les huit heures du dimanche au
 » soir , jusqu'au lendemain matin pareil-
 » le heure , que leur fut faite la colla-
 » tion , en la maison de ville , où ils fi-
 » nirent.

Gaz. in-4°. 1632. p. 104.

Ballet de l'harmonie , présenté au roi ,
 pour être dansé le mardi 14. decem-
 bre , & les trois jours suivans , au jeu de
 paume du petit louvre , au marais du
 Temple , par J. B. in-8°. 1632. Paris ,
 Pierre Chenault.

Ce ballet est un de ceux qui ont été
 conduits par Horace Morel , ou ses as-
 sociés , en vertu du brevet du 17. mai
 1631. *Voiez le prologue.* G iij

102 BALLETS, MASCARADES, &c.

Ballet des effets de la nature , qui doit être danfé le 27. decembre in-8°.

1632. Jean Martin, avec privilége.

Ce ballet est un de ceux , dont il est parlé dans l'article précédent : les vers sont de Colletet.

Retour de Bontemps , dédié à M. le Prince , gouverneur de Bourgogne , représenté à son entrée par l'infanterie Dijonnoise , le dimanche 3. octobre 1632. in-4°. Dijon, Nicolas Spirinx.

1633.

Ballet des cinq sens de nature , présenté à la reine , qui doit être danfé le lundi 10. janvier , & les trois jours suivans , à deux heures précisément , au jeu de paume du petit louvre , au Marais du Temple , in-8°. 1633. Paris , Pierre Rocollet, *avec privilege.*

Ballet danfé à Paris le mardi gras 8. février , chez le duc de Montbazon.

Gaz. in-4°. 1633.

Ballet des Modes depuis plusieurs siècles , danfé à l'hôtel de Chevreuse , en présence de la reine , le jeudi 17. fé-

rier, in-4°. 1633. 15. pag. *Ibid.*

Les vers des récits font de Colletet.

Ballet de la Vallée de misere, danfé devant la reine, & en présence de monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu en 1633.

1634.

Ballets dans les Païs étrangers.

Ballet des Avocats, danfé à Londres, devant leurs majestés Britanniques, au mois de janvier, qui coûta plus de 10000. livres, le 13. février, & le 24. du même mois dans la sale des tailleurs, chez Milord Maire, après un souper, qui fut apprêté pour leurs majestés Britanniques.

Gazette, in-4°. 1634. p. 39.

Ballet des Ecoliers de Londres, devant leurs majestés Britanniques.

L'ordre & la relation de ce ballet se trouvent dans la gazette de 1634. pag. 79. & 86.

Le 17. février un Puritain fut condamné à avoir les oreilles coupées, à cinq mille livres d'amende, & mis le

reste de sa vie entre quatre murailles , pour avoir fait imprimer un livre , dans lequel il foutenoit pu. . . . toutes les femmes qui assistoient aux bals , ballets , & comédies.

⁺
Whitehall Ballet dansé à Londres en la grande sale de Withal⁺ , représenté par le roi & quatorze seigneurs , le mardi 28. février ; la reine y dansa aussi. *Ibid.* p. 126.

Ballet dansé à Copenhague aux nôtces du prince de Dannemarck , avec la fille de l'Electeur de Saxe , le mardi 17. octobre.

La plûpart des entrées du ballet , furent les diverses aventures arrivées aux Argonautes , comme d'Orphée & d'Hercule ; les Muses s'y firent admirer sur un mont Parnasse ; c'étoient les plus belles filles du roïaume , & entr'autres celles du roi , qui dansoient le visage découvert ; au grand ballet dansoit le duc Federic sous le personnage de Jupiter , au milieu de tous les dieux : les airs de violon , les récits furent exquis.

Ibid.

Ballet dansé à Bruxelles , le 10. de-

cembre à l'hôtel d'Orange , où loge le comte Jean de Nassau , en présence du cardinal Infant.

Ce ballet étoit dédié au cardinal Infant , contre la première intention des danseurs , qui l'avoient destiné en faveur du mariage du prince de Ligne , ce que la comtesse de Nassau eut peine à digérer , & prit de là occasion de se décharger de la dépense des flambeaux de la sale , & de celle de la collation : le cardinal Infant n'y prit aucun plaisir.

On y représenta la renommée & sa fuite , composée des bruits de la musique , & de ses tons ; le Mont de piété , ses créanciers & débiteurs ; les Amours volages , coëffés de giroüettes ; & vêtus de miroirs & de plumes sur du taffetas de la Chine ; la Blanque , les Modes du tems passé & du présent , & le Jugement de Pâris. *Ibid.*

Ballet de la Verité ennemie des apparences , & soutenuë du tems , dansé à Turin , le jour de la naissance du cardinal de Savoye.

Menetrier , p. 58.

[106 BALLETS, MASCARADES, &c.

1634.

Ballets de France.

Ballet dansé à l'hôtel de Chevreuse, devant la reine, le 26. janvier.

Gaz. in-4°. 1634. p. 32.

Ballet dansé en l'hôtel de Silleri, le 5. février aux nôces du marquis de Coaslin⁺, & de la fille aînée du Garde des sceaux.

Ibid. p. 48.

Ballet dansé à l'Arsenal, le 28. février, jour auquel le cardinal de Richelieu fut traité par le marquis de la Meilleraye.

Ibid. p. 72.

Trois entrées, bouffonneries ou ballets executés par la troupe de Mondory, à l'Arsenal, le mardi 28. novembre, en présence de la reine, aux nôces du duc de la Vallette, du sieur de Puylaurens, & du comte de Guiche, avec trois demoiselles, cousines du cardinal duc.

La première fut de quatre Servantes, qui vinrent balaïer la place en

danfant , pour la préparer à la première comédie , qui étoit en prose.

Le sujet de cette comédie fut la Comédie même, où l'argument & le prologue demeurerent d'accord qu'il n'en falloit plus, sinon aux mauvaises pièces: les conditions des bons acteurs y furent examinées.

La deuxième , entre le premier & le second acte de cette comédie, étoit de six personnes ridicules , deux desquelles représentoient le maître de la maison , & sa femme grosse , que son ventre n'empêchoit point de danser , bien qu'elle fût si avancée dans sa grossesse , qu'elle accoucha derriere le théâtre.

La troisième , entre la fin de la comédie en prose , & la *Mélite*, comédie de P. Corneille en vers , étoit de dix personnes , desquelles une nourrice portoit cet enfant nouveau-né , le remuoit & lui donnoit de la bouïllie en dansant , puis tout-à-coup l'enfant sortoit du maillot , semblant tout nud , tant étoit délicate & bien appliquée

108 BALLETS, MASCARADES, &c.
sur son corps la peau de couleur de
chair, dont il étoit revêtu, lequel fit
des merveilles en toutes sortes de dan-
ses. Après *Mélite* il y eut une farce qui
commença par une sarabande à l'espä-
gnole.

Gaz. extr. N°. 130. p. 527.

1635.

Ballet dansé devant leurs majestés,
le 25. janvier.

Gaz. de 1635.

Ballet dansé au louvre par Made-
moiselle, en présence de leurs majestés,
de Monsieur, & de toute la cour, le
17. février.

Ibid.

Les récits de ce ballet nous sont
conservés, p. 3. du cinquième livre
d'airs d'Etienne Moulinié, qui les
avoit mis en musique : ce sont ceux
d'Orphée, de Junon, de Bacchus, de
Mercure & de Minerve, tous à la
louange du roi.

Le ballet des triomphes, où la vieil-
le cour, & les habitans des rives de la

seine viennent danfer pour les triomphes de sa majesté, dansé par le roi en la sale du louvre, les 18. & 20. février, in-4°. 1635. Paris, Robert Ballard, 12. pages. *Bibl. de M. le duc d'Orleans.*

Le mercredi 14. fevrier, comme le duc de Puylaurens répétoit dans le cabinet du roi au louvre, un ballet avec sa majesté (c'est celui des triomphes) il fut arrêté par Gordes, capitaine des gardes du corps, Brillon fut mis en sa place.

Bass. t. 3. p. 310. Mem. de Monglat, t. 1. p. 74.

Ballet de la Marine, dansé en présence de leurs majestés & de Monsieur, à l'Arsenal, le 25. février, auquel tout ce que l'antiquité appelloit dieux & déesses de la mer, & les nations les plus reculées au-delà de cet élément, vinrent adorer, sous des noms feints, les véritables conquêtes de sa majesté.

Gaz. de 1635.

Ballet des quatre monarchies chrétiennes, dansé au louvre par Made-

110 BALLETS, MASCARADES, &c.
moiselle, devant leurs majestés & Monsieur ; les 27. février & 6. mars, & le dimanche 11. mars chez M. le Cardinal.

Orphée amenant l'Italie.

Junon conduisant l'Espagne.

Bacchus amenant l'Allemagne.

Minerve amenant la France.

In-4°. 1635. Paris, Jean Martin, 23. pages. *B. du Roi, & de M. le duc d'Orleans.*

Ballet de la Merlaïson, ou de la chafse du Merle, à seize entrées, dansé par sa majesté au chateau de Chantilly, le jeudi 15. mars & le 17. à Royaumont, in-4°. 1635. Paris, Jean Martin, 6. pages. *Bib. de M. le duc d'Orleans.*

Ce ballet fut inventé & composé par le roi ; les pas, les airs, la façon des habits, tout fut de son invention.

Gaz. extr. du 22. mars.

Ballet des Mousquetaires du roi ; représentant le Carnaval mort, & resuscité par Bacchus, in-4°. 1635. Paris, Mathieu Colombel, 8. pages.

1636.

Ballet des sottises , danfé à S. Germain , devant le roi , le 15. janvier.

Gaz. de 1636. p. 40.

Lettre du roi au cardinal de Richelieu , du 15. janvier 1636.

» Le chevalier de saint Simon pro-
 » posa hier de faire une bouffonnerie
 » pour ce soir , & ne sçavoit quel sujet
 » prendre , je lui donnai celui du bal-
 » let des sottises , dont il feroit la pre-
 » miere entrée , j'espere qu'ils execute-
 » ront fort bien le dessein , & qu'ils
 » nous feront rire ce soir demie heure
 » de tems.

Ballet danfé à l'hôtel de Richelieu , en présence de la reine , de Monsieur , de Mademoiselle , & autres princes , princesses , seigneurs & dames de la cour , après la représentation faite par la troupe de Bellerose , de *Cleoreste* , comédie de *Baro* , le dimanche 27. janvier.

Ce ballet fut entrelassé d'une double collation , l'une de fruits , l'autre de

112 BALLETS, MASCARADES, &c.

confitures , que dix-huit pages danseurs présenterent aux seigneurs , qui les distribuèrent aux dames.

Ibid.

Ballet des improvisistes , à vingt - six entrées , dansé par sa majesté en la sale du louvre le mardi 12. fevrier, in-4°. 1636. Paris , de l'imprimerie du Louvre , 11. pages.

Ce ballet ainsi nommé , parce qu'il fut inventé , disposé & dansé en six jours , a été décrit par un des acteurs , imprimé dans le recueil de Gazettes , n°. 24. le 19. fevrier.

Ballet à douze entrées , dansé au palais Cardinal le 19. fevrier , à la suite d'une comédie représentée avec changement de théâtre , & des concerts dans les entre-actes.

S. E. recevoit chez elle S. A. le duc de Parme.

Ibid. p. 119.

Ballet des deux Magiciens , à 29. entrées , dansé à l'Arsenal le 2. mars , & de là au louvre devant la reine , où se trouva le cardinal de la Valette , & le

le 26. du même mois à S. Germain ,
devant le roi & le duc de Parme.

Ibid. p. 156.

1637.

Ballet danfé à Blois dans la maison
de ville par S. A. monsieur le duc d'Or-
leans , le 17. fevrier , pour l'amour
d'une fille appelée mademoiselle le
Roux. *M. de Marolles* , t. 1. p. 109.

Ce ne fut pas le seul qui fut danfé à
Blois pendant le séjour que Monsieur y
fit. S. A. se divertissoit à faire des bal-
lets , dit Marolles au même endroit.

1638.

Ballet des Nations , danfé par sa ma-
jesté le 13. janvier , & le lendemain 14.
à S. Germain. *Gaz. de 1638.* p. 32.

Ballet danfé par Monsieur devant
leurs majestés , à S. Germain , le fame-
di 13. fevrier , & la semaine suivante à
Paris , dans l'hôtel de Richelieu , avant
le 20. du même mois.

Ibid. pages 76. & 88.

Ballet , autre que celui des Nations ,

Tome III.

H

114 BALLETS, MASCARADES, &c.
danfé à S. Germain avant le 20. fevrier.

Ibid.

Ballet du mariage de Pierre de Provence & de la belle Maguelonne, danfé par S. A. R. dans la ville de Tours, le 21. . . . en son hôtel, & le 23. en la fale du Palais, divisé en deux bouffonneries, avec les airs, in-8°. 1638. Paris, Cardin Befogne, avec permission, 12. pages. *B. du roi, & de M. le duc d'Orleans.*

„ S. A. R. danfa ce ballet à Tours,
„ où elle étoit arrêtée pour l'amour
„ d'une fille appelée Louise Roger,
„ d'une famille honorable, & dont le
„ bruit a couru, qu'il eut depuis un fils
„ naturel, lequel il n'a pourtant pas en-
„ core légitimé : il y eut les meilleurs
„ danfeurs de France, avec des gens
„ de qualité, tels que le comte de
„ Brion, le marquis de Maulevrier,
„ & les sieurs de Chabot depuis duc de
„ Rohan, Craſ Anglois, Langeron,
„ Souville & quelques autres.

Mem. de Marolles, t. 1. p. 114.

Ballet de la Délivrance des chevaliers de la gloire, par le grand Alcan-

dre Gaulois , danfé à Avignon pour la
naiffance du Dauphin.

Inventé par monfeigneur Frederic
Sforce, Vice-Legat d'Avignon.

Menetrier , p. 78.

1639.

Ballet de la Felicité, en trois parties;
fur le fujet de l'heureufe naiffance de M.
le Dauphin , danfé à S. Germain le 17.
fevrier, & à Ruel avant le 26. du mê-
me mois ; à S. Germain, le 6. mars ; à
Paris, à l'hôtel de Richelieu, chez M.
le cardinal, le 8. du même mois, & le
17. à la maifon de ville ; la foule des
furvenans aïant empêché qu'il ne pût
être danfé le dimanche précédent.

Renaudot , *Gaz. du 26. fevrier*, dit
que le roi danfa fon ballet à S. Ger-
main, le 17. février, & à Ruel enfuite ;
& que le 6. mars ce ballet fut danfé de-
vant leurs majeftés, à faint Germain ;
il y a apparence que le roi ne le danfa
que deux fois.

Baffompierre, t. 3. de *ſes mem.* p. 412.
dit que ce ballet fut danfé pour la pre-

116 BALLETS, MASCARADES, &c.
miere fois devant leurs majestés, à S.
Germain, le 5. mars, en quoi il se
trompe; puis le mardi, chez M. le car-
dinal à Paris, & le mardi 13. à l'Arse-
nal. Renaudot ne parle point de cette
représentation du 13. mars.

Ce ballet est imprimé n°. 30. des *Ga-
zettes*, p. 137.

1640.

Ballet dansé par sa majesté; le roi
faisant un ballet, dit Renaudot.

Gaz. de 1640. du 4. fevrier, p. 84.

Ballet [de Vingt-quatre filles, très-
beau & superbe] dansé par mademoi-
selle le Dimanche [19. février chez
M. le cardinal dans l'hôtel de Riche-
lieu] le jeudi [13.] à l'Arsenal, [&
le samedi 26. à la maison de ville.]

Ce qui est entre deux crochets, est
ce qu'il y a de plus dans Bassompierre,
que dans Renaudot, au sujet des re-
présentations de ce ballet.

Bass. t. 3. p. 431. *Gaz.* p. 120.

Il sembleroit d'abord par la manie-
re, dont Renaudot indique les repré-

sentations du ballet de Mademoiselle, qu'elle en auroit dansé deux ; mais il paroît certain , que le ballet des Vingt-quatre filles , cité par Bassompierre , & celui du Triomphe de la beauté, ne sont que le même ballet ; il est vrai qu'il n'y a que trois troupes de six filles chacune, qui , avec la perfection , l'admiration , & la victoire représentées par Mademoiselle , mademoiselle de Bourbon , & mademoiselle de Vendôme , ne sont que 21. filles , & en ce cas Bassompierre se seroit trompé ; mais d'ailleurs Marolles dans ses Mémoires , t. 1. p. 127. dit, qu'il vit représenter à l'Arsenal le triomphe de la Beauté ; & ce ballet représenté à l'Arsenal , Bassompierre l'appelle le ballet des 24. filles , & Renaudot ne le nomme point , d'où il résulte , que Mademoiselle n'a dansé que ce seul & unique ballet.

Ballet du Triomphe de la beauté ; ou le sujet , in-4°. 8. pages.

Vers du ballet du Triomphe de la beauté, dansé par Mademoiselle , in-4°. 1640. Paris , Michel Brunet , 35. pages.

120 BALLETS, MASCARADES, &c
1642. Paris, 4. pages. *Bib. de monsieur
le duc d'Orleans.*

1643.

Ballet de la fontaine de Jouvance ,
divisé en deux parties , de sept entrées
chacune , avec les vers des récits , in-
4°. 1643.

Ballets sans datte.

Mascarades des affiches , in-4°. 11.
pages. *B. du duc d'Orleans.*

Ballet des vrais moïens de parvenir ,
à 12. entrées , in-4°. 18. pages. *Ibid.*

Ballet de Déeses assemblées , in-4°. 2.
feuillets.

Récit aux Dames.

Pour le dieu Canope ;

Pour les mariniers ,

Pour Mome. *Ibidem.*

Mascarades , ou décri des monnoïes
legeres , in-4°, 2. feuillets.

Ibidem.

Les plaisirs de la jeunesse , Masca-
rade à 11. entrées , in-4°. 12. pages ,
ibid.

Ballet des ruës de Paris, in-4°. divisé en 19. entrées,

Récit aux dames.

Première entrée, la ruë des francs Bourgeois; deuxième, la ruë des mauvais Garçons; troisième, la ruë des Jardins; quatrième, la ruë Courtauvilain; cinquième, les ruës d'Anjou, de Bretagne & de Poitou; sixième, la ruë de la Savatterie; septième, la ruë des Lavandieres; huitième, la ruë des Singes; neuvième, la ruë Geoffroi-Lafnier, la ruë des Chantres; deuxième récit aux dames: dixième, la ruë Poupée, & la ruë des Marmouzets; onzième, la ruë des Ménêtriers; douzième, la ruë des bons Enfans; treizième, la ruë de l'Homme armé; quatorzième, la ruë Michel-le-Comte, & la ruë Comtesse d'Artois; quinzième, la ruë des Juifs; seizième, la ruë Pierre-au-Laiët; dix-septième, la ruë des cinq Diamans; dix-huitième, la ruë du Heros; dix-neuvième & dernière, la ruë des Mores, 12. pages.

Ballet du hazard, in-12. Paris, Ni-

122 BALLETS, MASCARADES, &c.
colas Rouffel, & Sebastien l'Ecuyer ;
15. pages.

Récit du hazard aux dames ,
Divisé en quinze entrées , sçavoir ,
Le Tourniquet, l'Oublieux, le Cro-
cheteur, le Porte-balle, le Coupeur de
bourse, le Blanquier, le Pescheur, le
Vigneron, le Couvreur, le Chasseur,
les Pionniers d'amour aux dames, Epi-
gramme, Comparaison des femmes &
de la lune, l'Arracheur de dents aux
dames, le Batteur d'amour aux dames,
mascarades des Scieurs de bois.

Ballet du changement des armes ;
in-8°. 4. pages, divisé en 11. entrées.

Sujet du ballet de Turlupin, repré-
senté à Gentilly devant les laictières
du bois de Vincennes, jouxte la copie
imprimée à Niort, entre les signes du
Taureau & Capricorne, in-8°. 15. pages.

Le ridicule des rencontres antipati-
ques : ballet divisé en 9. entrées, le Feu,
l'Eau, le Jour, la Nuit, le François,
l'Espagnol, 8. pages.

Ballet d'Arlequin ;
Par M. de la Rocheguyon & autres
seigneurs, divisé en 6. entrées.

Premiere entrée , le Fauconnier ;
deuxième , la Bouffonnerie ; troisième ,
l'Admiration ; quatrième , le Souffleur ;
cinquième , l'Arlequin ; sixième petits
Garçons.

—Du Courtisan , & du Diable d'ar-
gent.

—Des petits Maures.

Par Belleville , & mené par M. de
Courtin.

—Des Chambrieres à louer.

—De Madame , fille de Henri IV. à
Fontainebleau.

—De M. de Nemours.

—Du Libraire du pont-neuf , ou des
romans.

18. entrées , y compris la musique
italienne , & le trio.

Ballet du Point du jour , in-4°.

L'Ecole de la jeunesse , in-4° . 3. p.

Mascarade de la mascarade , divisée
en 2. parties in-4°.

Ballet de la Sybille de Panfoult , di-
visé en 18. entrées , in-4° . 21. pages.

Mascarade des Almanachs du pont
de bois , divisée en 7. entrées , in-4° .
4. pages.

124 BALLETS , MASCARADES , &c.

Boutade composée par le sieur Jourdain de Balaignan , où l'on voit les différentes passions , divisée en 12. entrées , in-4°. 2. pages.

Ballet du Jeu de la fortune , in-4°. 22. pages.

Ballet en langage forésien de trois bergers & bergeres , se gauffant des amoureux , qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir , leur belle pensée , leur lis , leur rose , leur œillet , in-8°. 24. pages.

B A L L E T S

sous le regne de Louis XIV.

LOUIS XIV. né à S. Germain-en-Laye le 15. Septembre 1638. monta sur le throne le 14. mai 1643. jour de la mort du roi Louis XIII. son pere , & mourut à Versailles le premier septembre 1715.

1645.

Ballet de la paix , à 13. entrées , dansé à Munster par les François le 26. février , in-4°.

Gaz. extr. n°. 31. p. 216.

Ballet dansé à Paris , le 23. février par plusieurs seigneurs de la cour.

Le roi aiant donné à dîner à la reine d'Angleterre , sur le soir il y eut dans la grande sale un ballet , après lequel la reine donna à souper.

Gaz. du 4. mars 1645.

Feste teatrali per la finta , pazza drama del signor Giullio Strozzi rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi quest' anno 1645. è da Giacomo Torelli , da Fano inventore , dedicate ad Anna d'Austria regina di Francia regnante , fol. col. le figure., 1645.

Explication des décorations du theatre & les argumens de la Pièce, qui a pour titre la Folle supposée , in-4°. 1645. Paris , René Baudry.

1646.

Ballet dansé à Essaune dans la maison du sieur Heffelin , le 18. août.

La reine d'Angleterre accompagnée du prince de Galles son fils, & du prince Robert son neveu , partit de Paris le 18.

126 BALLETS, MASCARADES, &c.

août , pour aller coucher à Essaune dans la maison du sieur Hesselin , maître de la chambre aux deniers , qui la reçut & traita très-magnifiquement ; à l'issuë du souper on vit paroître en un instant un ballet , qui , pour n'avoir été concerté que deux heures auparavant , ne laissa pas de contenter toute la compagnie.

Gaz. extr. 30. août.

Ballet dansé à Paris le 14. octobre dans la maison du sieur Hesselin.

Il traita à Paris le 14. octobre l'ambassadeur extraordinaire de Suede à dîner dans sa belle maison de l'isle , auquel il donna ensuite le divertissement de plusieurs sortes de musique , d'un fort beau ballet , & du bal qui fut terminé par un feu d'artifice sur la riviere.

Ibid.

Ballet dansé à Munster sur la nouvelle de l'heureuse naissance de monseigneur le comte de Dunois , au mois de février 1646. in-4°.

1647.

Orphée , (ou plutôt argument d') T. C. en musique , en vers italiens , représentée devant leurs majestés , le 5. mars, in-4°. 1647. Paris.

La représentation naguères , faite devant leurs majestés , dans le Palais roïal , de la tragi-comédie d'Orphée , en musique & vers italiens , avec les merveilleux changemens de theatre , les machines & autres inventions jusqu'apresent inconnuës à la France.

Gaz. 1647. n°. 27. p. 201.

Cette tragi-comédie fut représentée sur le theatre du palais royal , le mardi 5. mars ; c'étoit la troisième fois que le roi la voïoit représenter , elle reparut avec les augmentations des nouvelles machines , le 29. avril pour l'ambassadeur de Dannemarck , & sa femme , & le 8. mai en faveur de la duchesse de Longueville , qui revenoit de Munster. Enfin le 30. octobre leurs majestés donnerent le bal dans la grande sale des comédiens , au Landegrave de Hesse ,

128 BALLETS, MASCARADES , &c.

où l'on fit aussi jouer les machines de cette fameuse comédie.

Dessein du poëme & des superbes machines du mariage d'Orphée & d'Euridice , qui se représentera sur le theatre du Marais par les comédiens entretenus par leurs majestés , in-4°. 1647. Paris, René Baudry. *Bib. de M. le duc d'Orleans.*

La grande journée des machines, ou le mariage d'Orphée & d'Euridice , T. C. en 5. actes en vers in-4°. 1648. Paris.

Ballet dansé à Avignon le 14. mai.

Le cardinal Bichi, Prolegat , traita la signora donna Anna Colonna , il lui donna aussi le divertissement d'un beau ballet.

Gaz. p. 392.

Récits chantés par les pages de la musique , sur le theatre du College de Navarre , à la tragédie représentée lundi dernier , pour la distribution des prix de sa majesté.

Ibid. p. 768.

1648.

Ballet du dérèglement des passions ; en trois parties : l'Intérêt , l'Amour & la Gloire , dansé devant leurs majestés , le 23. janvier au palais Cardinal , in-4°. 1648. Paris.

Ce ballet fut dansé pour la seconde fois au même lieu , le 25. janvier devant Monsieur frere unique du roi , & le 27. au palais d'Orleans ; Berthault , frere de madame de Motteville , en est l'auteur : ceux qui devoient y danser , sont , le duc de Joyeuse , & les autres jeunes princes & seigneurs de la cour.

Lett. de Conrard. du 14. février 1648.

Ulysse dans l'isle de Circée, ou Euriloche foudroïé , T. C. en machines , représentée à Paris sur le theatre du Marais en 1648. par Claude Boyer , in-4°. 1650. Paris , Pr. du 10. novembre 1648. achevé d'imprimer le premier decembre 1649.

1649.

Ballet ridicule des nièces de Maza-

130 BALLETS, MASCARADES, &c.

rin , ou leur theatre renversé en France
par P. D. P. sieur de Carigny , in-4°. 1649. Paris , François Musnier.

23 Ballet dansé devant le roi & la reine
regente sa mere , par le trio Mazarini-
que , pour dire adieu à la France , en
vers burlesques , à six entrées avec le
grand ballet , in-4°. 1649. Paris , Clau-
de Marlot.

23 Le grand ballet , ou le branle de for-
tie , dansé sur le theatre de la France ,
par le cardinal Mazarin , & par toute
la suite des cardinalistes & des mazari-
nistes , in-4°. Basle en la boutique de
M^c Personne.

81 Ces trois ballets n'ont jamais été re-
présentés ; ce sont des satires contre le
cardinal Mazarin , auxquelles on a don-
né la forme de ballets , & qui augmen-
tent le recueil des pieces connues
sous le nom de Mazarinades.

1650.

Dessein de la tragédie d'Androme-
de , représentée sur le theatre royal de
Bourbon , contenant l'ordre des scènes,

la description des theatres & des machines, & les paroles qui se chantent en musique, par Pierre Corneille, in-8°. 1651. Roüen, achevé d'imprimer le 3. mars.

L'Andromede représentée avec les machines sur le théâtre roïal de Bourbon, par P. Corneille, in-4°. 1651. Roüen, achevé d'imprimer le 13. août.

L'Andromede, T. représentée par la troupe roïale au petit Bourbon, avec l'explication des machines.

Gaz. extr. n°. 27. p. 245.

Andromede, T. en machines, représentée sur le theatre roïal des seuls comédiens du roi, entretenus par sa majesté, en leur hôtel, rue de Guenegaud, 1682. entreprise sous la conduite du sieur Dufort, ingenieur & machiniste des seuls comédiens du roi, in-4°. 1682. Paris.

C'étoit pour la troisiéme ou quatriéme fois, que les comédiens la remettoient sur pied. Le cheval Pegaze y étoit représenté par un veritable cheval.

*Mercur*e de Juillet 1682.

132 BALLÉTS, MASCARADES, &c.

Deſſein du poëme de la grande piéce des machines de la naiſſance d'Hercule, dernier ouvrage de M. de Rotrou, représentée ſur le theatre du Marais, par les comédiens du roi, in-4°. 1650. Paris, René Baudry, avec permiſſion.

Le monde renverſé, ballet danſé en la Franche-Comté, dans un des châteaux de M. le marquis du Châtellet, diviſé en ſix entrées.

La premiere, un Vieillard amoureux; la deuxiême, un jeune Garçon inſenſible; la troiſiême, un Soldat, qui file; la quatriême, une Femme qui va à la guerre; la cinquiême, un Médecin qui contrefait le fol; la ſixiême, un Fol qui contrefait le médecin.

Les paroles ſont de Salomon de Priezac fils, ſieur de Sauques, & ſe trouvent p. 57. de ſes œuvres, in-8°. 1650. Paris.

Les Nations, ballet danſé en la Franche-Comté, dans un des châteaux de M. le baron de Beaujeu, diviſé en ſix entrées; la premiere, un Trompette,

qui annonce la venuë des nations ; deuxième , les Scytes ; troisiéme , le roi des Indes ; quatriéme , les Parthes ; cinquiéme , les Egiptiens ; sixiéme , les François.

Ibid. p. 115.

1651.

Ballet de Cassandre , le premier où le roi a dansé au palais Cardinal , le 26. février , avec un avant propos , divisé en 15. entrées , in-4°. 1651. Paris , par Robert Ballard , Privil. gen.

Les paroles sont de Benferade , dont j'ai déjà parlé , imprimées dans le second volume de ses œuvres , contenant ses ballets , in - 12. 1697. 2. vol. Paris , Charles de Sercy. P. du 17. mai 1696.

Les fêtes de Bacchus , ballet du roi , dansé par sa majesté les 2. & 4. mai , au palais Cardinal , à 30. entrées , in-4°. 1651. Robert Ballard.

Ballet dansé par sa majesté dans le jardin du palais Cardinal , devant la reine , le 12. juin , & le 15. du même mois au même lieu , en présence de la

134 BALLETS, MASCARADES, &c.
reine, de Mademoiselle, des princesses de Carignan & Louise, &c.

Ce ballet fait en 24. heures, fut dansé sur un haut dais, dans une sale dressée à l'instant à la façon de ces palais enchantés des romans.

Gaz. de 1651.

Ballet dansé pour le divertissement de sa majesté, par ordre du grand bailly de Souvré, ambassadeur de Malthe, quand le roi & sa cour eurent vû dans le jardin du sieur Renard les ornemens & préparatifs du sacre prochain de S. M. le 26. juin.

Ibid.

Ballet sur la seine, de Sirenes & Hommes marins, en présence de leurs majestés & de la cour, le 6. août.

Leurs majestés furent se promener au jardin du sieur Renard, d'où elles virent sur la seine des figures de Sirenes & d'hommes marins, représentant diverses sortes de danses, que le sieur de Montbrun avoit préparées pour leur divertissement.

Ibid.

Ballet dansé dans la maison du président Tubeuf, sur un théâtre dressé dans le fond du bois de son jardin, le 8. août.

Ibid.

1652.

Ballet du Bas de Lory, dansé à Ruel devant sa majesté, par M. Tubeuf.

Ballet de Robert le diable, dansé à Paris devant S. A. Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours.

1653.

Ballet roial de la Nuit, divisé en quatre parties, où quatre veilles, dansé devant sa majesté le 23. février.

Premiere partie, le Soleil couchant, divisé en 14. entrées.

Seconde partie, le Soir jusqu'à minuit, divisé en 6. entrées.

Troisième partie, depuis minuit jusqu'à trois heures devant le jour, divisé en treize entrées.

Quatrième partie, depuis trois heures

136 BALLETS, MASCARADES, &c.
res jusqu'au lever du soleil, divisé en
12. entrées.

Les vers sont de Benferade, in-4°. 1653. Paris, Robert Ballard, P. general.

Ballet des couleurs, ou de la jouissance, dansé à Bourges.

V. le recueil des *œuvres de Bourneuf*, in-8°. 1653.

Ballet du Grisdelin, dansé à Turin, le dernier jour de carnaval, inventé par le comte Philippe d'Aglié.

Le grisdelin étoit la couleur de Chrétienne de France, duchesse de Savoye.

Menetrier, p. 56.

1654.

Ballet des Nôces de Pelée, & de Thetis, comédie italienne, dansé par le roi en 1654. divisé en 10. entrées, in-4°. 1654. Paris, par Robert Ballard, Priv. general.

Les paroles sont de Benferade.

Le Nozze di Peleo edi Theti, comedia in versi, tre atti e prologo, 1654.

Les nôces de Pelée & de Thetis,

comédie en vers en musique , en trois actes & un prologue avec un argument de chaque scene de la comédie , qui donne occasion à chaque entrée de ballet ; c'est la traduction de la comédie italienne par un auteur inconnu , in-4°. 1654. Paris , Ballard.

Ballet des Proverbes en deux parties, dansé par sa majesté le 15. février 1654. in-4°. Paris , Robert Ballard , P. general.

Les paroles sont de Benferade.

Ballet des vrais moiens de parvenir , dansé à Lion le 16. février 1654. in-4°.

Divisé en 12. entrées.

La necessité , premier récit.

Premiere entrée , un Gagne-petit ; deuxieme , un Cuistre de college , & un Portier de grand seigneur , troisieme , la Poësie , la Chimie , & la Magie ; quatrieme , un joüeur de gobelets ; cinquieme , Scaramouche , Briguelle & Trivelin ; sixieme , l'Astrologue , la Musique & la Peinture ; septieme , deux Revendeuses ; huitieme , deux Pêcheurs à la ligne aux dames ; neuvieme , l'Académiste du jeu de la rouë de

138 BALLETS, MASCARADES, &c.
fortune; dixième, un Vielleur avec son
valet; onzième, un Vendeur d'oran-
ges & de nogats, & une Bouquetière
en lierre.

La Fortune, second récit.

Douzième & dernière entrée, les
Gens de cour.

Le ballet du Temps, en deux parties,
danfé par le roi, le 30. novembre,
in-4°. 1654. Paris, Robert Ballard, P.
general.

1655.

Mascarade danfée par le roi en pré-
sence de la reine, le 2. janvier.

Le 2. janvier S. E. traita à souper S.
M. Monsieur son frere unique, &
quelques seigneurs & dames, qui a-
voient eu l'honneur d'être avec les deux
princes, d'une très-galante mascarade,
dont le roi donna le même soir, le di-
vertissement à la reine. *Gaz. de 1655.*

Ballet danfé par le roi le 6. janvier
dans l'appartement de S. E. qui traita
ensuite leurs majestés.

Ce pourroit être le ballet de la re-

vente des habits du ballet & comédie, dansé devant le roi en deux parties, in-4°. Paris.

Les paroles sont de Benferade.

Mascarade dansée par le roi le 16. janvier, dans l'appartement de la princesse Palatine.

Gaz.

Pastorale en vers, composée par le sieur Beys, chantée au louvre par la musique du roi, dans l'appartement de S. E. en présence de leurs majestés, & de la plus belle partie de la cour.

Ibid.

Mascarade que le roi mena le 26. janvier au palais cardinal, dans l'appartement de la reine d'Angleterre, & après en l'hôtel du Chancelier.

Ballet inventé sur le champ, & dansé par le roi, par Monsieur, par le duc d'Yorck & quelques dames de la cour, dans le cabinet de la reine, où étoit aussi la reine d'Angleterre, le 27. janvier.

Ibid.

Ballet des plaisirs en deux parties,

140 BALLETS, MASCARADES, &c.
danfé par le roi au louvre le 4. février,
& depuis au même lieu les 6. 7. & 8.
du même mois, in-4°. 1655. Paris, Ro-
bert Ballard, P. general.

Les paroles font de Benferade.

Ballet des Bien-venus, danfé à Com-
piegne le 30. mai & le 9. juin par or-
dre exprès du roi, aux nôces de la de-
moiselle Martinozzi, nièce de S. E.
avec Alphonse d'Est, fils du duc de
Modene, in-4°. 1655. Paris.

Les paroles font de Benferade.

Ballet de la Carmesse de la Haye,
danfé le 8. decembre, in-4°. la Haye,
Adrien Ulacq. *Bib. de M. le duc d'Or-
leans*, 15. p.

Ballet de la Mi-carême, divisé en
10. entrées, in-4°. 7. pages.

1656.

Mascarade danfée au louvre par le
roi, le 2. janvier.

Gaz. de 1656.

Ballet inventé sur le champ & dan-
fé par le roi dans l'appartement de la
reine, le 5. janvier, & par ceux qui de-

voient danſer le grand ballet de Pſiché.

Ibid.

Ballet de Pſiché, ou de la puiffance de l'Amour, en deux parties, danſé par le roi au louvre le 17. janvier, à 24. entrées, & depuis le ... du même mois pour la ſeconde fois, le 23. pour la troiſième, le 30. pour la quatrième, le 16. février pour la cinquième, & le 18. mars pour la ſixième, in-4°. 1656. Paris, Robert Ballard, P. general.

Les paroles ſont de Benſerade.

Mafcarade à 9. entrées, danſé par le roi devant la reine, dans l'appartement de S. E. au louvre, le 3. février. *Gaz.*

Cette mafcarade eſt probablement celle à 9. entrées, qui eſt dans la Bibliothèque de M. le duc d'Orleans; ſous ce titre, *le Ridicule des rencontres antipathiques*, 4. feüillets.

Ballet inventé en peu de tems, & danſé par ſa majeſté au louvre, le 14. février.

Gaz.

Mafcarade de la Mafcarade, ou les déguiſemens inopinés, en deux parties,

142 BALLETS, MASCARADES, &c.
in-4°. 1656. Paris, *Bib. de M. le duc
d'Orleans.*

Mascarade de la galanterie du tems,
à 10. entrées, dansée par le roi au lou-
vre, le 19. février, & le 27. mars, fol.
1656. Paris, 8. pages.

Mascarade dansée par le roi le 22.
février chez la reine d'Angleterre, qu'il
alla visiter à la tête de la mascarade,
composée de 17. des principaux de sa
cour. *Gaz.*

Relation de ce qui s'est passé à l'arri-
vée de la reine Christine de Suede, à
Essaune, en la maison de M. Hesselin,
ensemble la description particulière du
ballet qui y a été dansé le 6. septembre,
in-4°. 1656. Paris, Robert Ballard. P.
general.

1657.

Ballet de l'Amour malade, dansé
par le roi dans la grande sale du louvre,
le 17. janvier, les 21. 24. & 27. du mê-
me mois, 7. & 10. février.

Les dix entrées de ce ballet sont com-
me autant de remedes que le tems & le

dépit , deux grands médecins , ordonnent à l'Amour malade , en présence de la raison qui lui sert de garde. Après chaque entrée , chacun des consultants chante quelques vers : ce ballet , ou cette espece de comédie-ballet est en italien , & a été traduite en vers françois , in-4°. 1657. Paris , Robert Ballard.

Les vers pour les personnages sont de Benferade.

Les plaisirs troublés , mascarade à deux parties , dansé devant le roi dans la grande sale du louvre , par M. le duc de Guise , le 12. février , in-4°. 1657. Paris , Robert Ballard.

Ballet du triomphe de l'amour. Pastorale dédiée au roi , & mise en musique par Michel de la Guerre , organiste du roi en sa sainte Chapelle de Paris , & receveur general du temporel de ladite sainte Chapelle , représentée devant leurs majestés , le 26. mars 1657. in-4°. *B. du roi* , Paris 1657. Charles Chenault.

Ballet d'Orithie 1657. in-4°. Paris ;

1658.

Ballet d'Alcidiane, en trois parties ;
danfé par le roi , le 14. février 1658.
in-4°. 1658. Paris, Robert Ballard.

Ballet de la lotterie , in-4°. 1658.
Paris, Mathieu Colombel.

L'Himen , mascarade danfée à Blois
devant leurs alteſſes roïales , in-4°. 1658. Blois, Jules Holot.

Elle eſt diviſée en 14. entrées.

Premiere entrée , prologue , Junon
& Venus ; deuxiême , Himen ; troiſiême , Jupiter ; quatriême , la Vertu , le
Serieux ; cinquiême , l'Enjoué ; ſixiême , le Paſſionné ; ſeptiême , la Richeſſe , le Judicieux ; huitiême , Mercure ;
neuviême , l'Eſprit , la Beauté ; dixiême ,
Vulcain & deux Ciclopes ; onziême ,
Bacchus ; douziême , l'Amour ; treiziême ,
la Jalouſie ; quatorziême , grand
Ballet.

Ballet de l'Autel de Lyon , danfé
devant le roi.

Il eſt du Pere Menetrier , Jéſuite ;
qui

qui en donne le précis dans son *Traité des Ballets anciens & modernes*, selon les regles du théâtre, dédié à monseigneur le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la chambre, avec une préface, in-8°. 1682. Paris, René Guignard. P. du 2. février 1679.

Ballet de la Lotterie, divisé en deux parties, in-4°. 1658. Paris, Mathieu Colombel, 8. pages.

Ballet des Coureurs de nuit, divisé en 12. entrées, manuscrit.

Argument de la grande pièce, intitulée la Rosaure, impératrice de Constantinople, représentée au petit Bourbon par la troupe italienne, avec des plus agréables & magnifiques vers, musique, décorations, changemens de théâtre, & machines, entremêlée entre chaque acte de Ballets d'admirable invention, in-4°. 1658. Paris, René Baudry, 8. pages.

Le privilege du 21. février 1658. est accordé à Domenico Locatelli, dit Trivelino, prédcesseur & maître de Dominique.

146 BALLETS, MASCARADES, &c.

1659.

Ballet de la raillerie, dansé par le roi, les 19. 20. 22. & 23. février, in-4°. 1659. Paris, Robert Ballard, P. general.

Ce ballet est comme celui de l'Amour malade, une espèce de comédie-ballet; des scènes en italien, traduites en françois, sont mêlées avec le ballet.

Les paroles sont de Benferade.

Mascarade faite à Marseille le 23. mars, sur la pacification des troubles.

Gaz. de 1659.

Première comédie françoise en musique représentée en France, par François Perrin, mise en musique par Cambert, au mois d'Avril 1659. in-4°. Paris, Robert Ballard.

Cette comédie fut représentée huit ou dix fois, à la campagne, au village d'Issy, dans la belle maison de M. Delahaye, par plusieurs particuliers, qui, par pur esprit de galanterie, donnerent au public, à leurs dépens, ce nouveau spectacle en France : il y avoit entr'au-

tres deux freres & deux sœurs ; que l'on pouvoit compter entre les plus belles voix de l'Europe ; la réputation qu'eut cette comédie , donna la curiosité de l'entendre à leurs majestés , & sur leur demande , elle fut pour la dernière fois représentée avant le 30. avril , à Vincennes en leur présence , & devant le cardinal Mazarin , qui surpris du succès , témoigna à Cambert être dans le dessein d'entreprendre avec lui d'autres pareilles pièces ; ce qui déterminâ l'Abbé Perrin de faire un second ouvrage ajusté à la paix qu'on espiroit , intitulé , *Ariane* , ou *le mariage de Bacchus* , & de tenter ensuite dans le genre tragique la mort d'Adonis.

Le premier de ces ouvrages a été mis en musique par Cambert , & il y en eut des répétitions à Issy. La mort du cardinal Mazarin en 1661. en empêcha les représentations ; en 1673. Cambert retiré en Angleterre , le fit représenter à Londres avec des changemens , & un prologue nouveau. Il y a été imprimé , le second est resté manuscrit.

148 BALLETS, MASCARADES, &c.
étoit dans la bibliotheque de M. de
Colbert, & il est dans celle du roi.

Chacun fait le métier d'autrui. Ballet
danfé à Berny, dans la maison du sieur
de Lyonne, pour le divertissement de
la reine, le 18. mai, avec un prologue
& un dialogue italien à la fin, in-4°. 1659. Paris; Robert Ballard.

Gaz.

La déroute des Précieuses, mascara-
de à six entrées : premiere entrée, l'A-
mour ; seconde, le Colporteur d'alma-
nacs ; troisiéme, les Précieuses ; qua-
triéme, le Poëte ; cinquiéme, les Gas-
lans ; sixiéme, l'Himen, in-4°. 1659.
Paris, Alexandre Lesselin.

Ballet ou danfes à la Françoisise, & à
l'Espagnole, le 8. août, à l'issuë du dîner
que donna le maréchal duc de Gram-
mont à S.E. dans le chateau de Bidache.

Gaz.

Ballet danfé à Yron, le 6. septem-
bre, à la suite du dîner que donna le
baron de Vateville, aux maréchaux de
Grammont, de Villeroi & de Clerem-
bault.

Ballet danfé à Madrid , le 19. novembre , à la fuite du dîner que l'Amirante donna au maréchal de Grammont.

Gaz.

1660.

Le triomphe de la paix : ballet danfé à S. Lo , le 8. février , divisé en 8. entrées : récit de la paix. Première entrée , l'Amour ; deuxième , les Galans ; troisième , les Marchands ; quatrième , les Marchandes ; cinquième , les François , & les Espagnols ; sixième , les Bergers ; septième , les Enfans de Bacchus ; huitième , grand Ballet , in-4°. 1660. S. Lo , Jean Pien.

Ballet danfé à Paris sur le theatre de la troupe roïale , le 19. février , jour de la publication de la paix , à la fuite de *Stilicon*.

Gaz. 1660.

Ballet danfé par le roi dans l'hôtel de ville de S. Jean de Luz.

Ballet à 6. entrées , danfé en présence du roi , dans le grand salon du dôme.

150 BALLETS, MASCARADES, &c.
me du louvre, le 29. novembre.

Ibid.

Les amours de Lifis & d'Hesperie;
Pastorale allegorique de Quinault, re-
présentée au louvre devant leurs majes-
tés, le 9. decembre par la troupe roïale.

Ballet à 12. entrées dans l'apparte-
ment du roi au louvre, le 15. decem-
bre.

Xercés, comédie italienne en musi-
que, du sieur Francesco Cavalli, avec
6. entrées de ballet, qui servent d'in-
termedes à la comédie, & un prologue
traduit en vers françois. Il n'y a d'im-
primé que l'argument de la pièce en
françois, in-4°. 1660. Paris, Robert
Ballard, P. general.

Cette comédie fut représentée le 22.
novembre dans la haute gallerie du
louvre, où étoient les plus belles tapis-
series de la couronne.

1661.

Ariane, ou le mariage de Bacchus,
deuxième comédie françoise, par Fran-
çois Perrin, mise en musique par Cam-
bert.

J'en ai parlé ci-dessus.

Cambert étoit organiste de l'Eglise de S. Honoré : il passa au service du roi d'Angleterre, & mourut à Londres.

La mort d'Adonis, T. dont j'ai déjà parlé.

Ballet roïal de l'impatience, dansé par le roi, les 14. 19. 22. & 26. février, avec un prologue & un épilogue, en vers italiens, traduits en vers françois, in-4°. 1661. Paris, Robert Ballard. P. general.

Les paroles sont de Benferade.

Ballet des Saisons, dansé par le roi, à Fontainebleau pour la premiere fois, le 23. juillet 1661. suivant l'imprimé, & suivant Renaudot, le 26. & depuis les 30. juillet, 3. 11. 16. & 23. août, in-4°. 1661. Paris, Robert Ballard. P. général.

Les Fâcheux, comédie-ballet par Moliere, représentée à Vaux, le 17. août, chez M. Fouquet, devant leurs majestés, & depuis le 25. à Fontainebleau. *Gaz. & œuvres de Moliere.*

Voiez aussi la description de la fête

152 BALLETS, MASCARADES, &c.

de Vaux dans le livre intitulé : *l'heureux chanoine de Rome*, ou *la résurrection prédestinée*, contenant diverses aventures, in-12. 1707. Paris, Michel Brunet.

Ballet de la revente des habits du ballet & comédie, dansé devant le roi, divisé en deux parties, chacune de 5. entrées.

Les paroles sont de Benferade.

Ballet de l'Arc-en-ciel, fils du soleil, dansé au college de Tournon, pour la naissance de monseigneur le Dauphin.

Menetrier, p. 65.

1662.

La conquête de la Toison d'or, T. C. en machines, par Pierre Corneille, représentée par les comédiens du Marais, en présence de leurs majestés, le 12. Janvier 1662.

Oeuvres de P. Corneille.

Le marquis de Sourdeac de la maison de Rieux, avoit au sujet du mariage du roi, fait représenter cette pièce dans son château de Neuf-bourg en

Normandie , avec des décorations & des machines d'une invention & d'une beauté singulieres. Il en avoit seul fait la dépense , & dans la suite il en avoit bien voulu gratifier la troupe du Marais. *T. fr. in-12. 1674. p. 52.*

Ballet à 9. entrées, danfé chez Madame , le 19. janvier , en présence du roi , avec succès , quoiqu'il n'eût été concerté que du jour précédent.

Gaz. de 1662.

Hercule amoureux , T. italienne ; traduite en vers françois par Camille , représentée dans la sale neuve des Thuilleries , le 7. février , avec un ballet danfé par leurs majestés entre les actes de la pièce , in-4°. 1662. Paris ; Robert Ballard , P. general.

Les paroles sont de Benferade.

Ce ballet fut danfé pour la seconde fois le 14. février , en présence de la reine mere , qui ne l'avoit pas encore vû , & depuis le 17. du même mois , & le lundi suivant , il reparut les 18. 22. 25. & 29. avril : Madame y danfa à la place de la reine , le mardi suivant , à

154. BALLETS, MASCARADES, &c.

cause de la grossesse de S. M. Enfin il fut représenté pour la dernière fois le 6. mai.

Il y eut en 1662. une Académie de danse établie par lettres patentes du roi, vérifiées en parlement le 30. mars.

1663.

Ballet des Arts , dansé par le roi le 8. janvier , en présence des reines , divisé en 7. entrées , sçavoir , l'Agriculture , la Navigation , l'Orfèvrerie , la Peinture , la Chasse , la Chirurgie , & la Guerre , in-4°. 1663. Paris , Robert Ballard. P. general.

Ce ballet fut encore dansé les 18. 22. & 25. janvier & 22. février.

Les paroles sont de Benferade.

Ballet à 4. entrées , dansé à Lyon le 28. mars , devant la duchesse de Savoye , mademoiselle de Valois.

Gaz. de 1663.

Les Nôces de village , mascarade à 12. entrées , dansée par le roi en son château de Vincennes , le 3. octobre , in-4°. 1663. Paris , Robert Ballard. P. general.

L O U I S X I V. 155

Les paroles sont de Benferade.

1664.

Le Mariage forcé , comédie-ballet ,
par Moliere , dansé par le roi, au louvre,
le mardi 29. janvier 1664. & depuis , le
31. dans le salon de la reine mere, in-
4°. 1664. Paris , Robert Ballard.

Mascarade du Capitaine , dansée par
le roi sur le grand theatre du palais roïal,
l'an 1664.

Les Amours déguifés , ballet dansé
par le roi, le 13. février, au palais roïal,
& depuis , les 10. 16. 18. février, 23.
& 25. mars, in-4°. 1664. Paris, Robert
Ballard.

L'Abbé Tallemant dans son discours
touchant la vie de M. de Benferade ,
dit, que ce fut le président de Perigny
qui fit le dessein & les vers de ce ballet,
& qu'il ne réussit pas comme ceux de
Benferade , qui , triomphant de l'avant-
tage que le peu de succès de celui-ci
lui donnoit , fit quatre vers sur le champ
contre ce ballet ; le Président choqué
y répondit par quatre autres , que l'Ab-

156 BALLETS, MASCARADES, &c.
bé Tallemant a aussi conservés. Il est
étonnant, que l'éditeur des œuvres de
Benferade, qui a imprimé à la tête des
œuvres de Benferade ce discours de
l'abbé Tallemant, ait mis parmi les bal-
lets de cet auteur, celui des Amours dé-
guifés.

Ballet dansé à S. Cloud, en présence
de leurs majestés, le 17. Avril.

Gaz. de 1664.

Les divertissemens de Versailles en
trois journées.

Les plaisirs de l'Isle enchantée : pre-
miere journée, Ballet.

Deuxième journée, la princesse d'E-
lide, le 8. mai.

Troisième journée, le Palais d'Alci-
ne, 9. mai, in-4°. 1664. Paris, Robert
Ballard.

Entrées de ballet, dansées à Fon-
tainebleau, le 3. août, devant le Legat,
à la représentation de l'*Oedipe* de Pierre
Corneille.

Ibid.

1665.

Ballet roïal de la naissance de Venus, danfé par le roi au Palais roïal, les 26. & 29. janvier, & dans le mois de février, in-4°. 1665. Paris, Robert Ballard.

Les paroles font de Benferade.

La reception faite par un Gentilhomme de campagne, à une compagnie choisie à sa mode, qui le vient visiter : mascarade à dix entrées, concertée en un jour, & danfée au mois de février par le roi, au Palais roïal, in-4°. 12. pages. *B. de M. le duc d'Orleans.*

Premiere entrée, le Capitaine d'un château voisin, & sa femme ; deuxiême, quatre Ecuyers tenant par la main quatre vieilles demoiselles ; troisiême, danse des quatre vieilles demoiselles ; quatriême, deux fils du Gentilhomme, & leur précepteur, tous trois fort incommodés ; cinquiême, un Bourgeois d'une petite ville voisine avec sa fille, accordée au fils de la maison ; sixiême, deux Sergens à verge ; septiême, quatre Ser-

158 BALLETS. MASCARADES, &c.
vantes se plaignant que la compagnie
détruit la basse-cour ; huitième , une
troupe de Comédiens de campagne ;
neuvième, un Maître à danser, le Ma-
gister du village , l'Organiste, le Souf-
fleur d'orgue, & le Bouffon du seigneur ;
dixième, trois Païsans & trois Païsanes
qui viennent danser.

A la suite de cette mascarade , on
jouïa l'après souper des Auberges, co-
médie du sieur Poisson.

Le Favori , C. en 5. actes en vers ,
par mademoiselle Desjardins , repré-
sentée par la troupe roïale, le 13. juin,
devant leurs majestés, dans le petit parc
de Versailles , avec un ballet de con-
certs de voix & d'instrumens, dans les
entr'actes de la comédie.

Gaz. de 1665.

L'Amour médecin, comédie en un
acte en prose, par Moliere, représentée
à Versailles le 14. septembre, avec un
prologue & des entrées de ballet.

Ibid.

Ballet à 9. entrées, dansé à Villers-
coterets, par le roi, vers le 25. sep-

tembre , concerté & composé le soir précédent.

Le roi & la reine passerent quatre jours à Villers-cotterets, & en revinrent le 26. à Versailles ; c'est pendant ces quatre jours que fut dansé ce ballet.

1666.

Le triomphe de Bacchus dans les Indes , mascarade dansée devant le roi , le 9. janvier , jour que se fit au Palais roïal la cérémonie des fiançailles du marquis du Roure avec la demoiselle d'Artigny, fille d'honneur de S. A. R. par l'Archevêque de Valence, en présence du roi, de Monsieur , & de toute la cour ; ensuite les fiancés tenus, l'un par le roi , & l'autre par Monsieur , furent conduits à l'hôtel de Crequy , où , après le festin , il y eut un ballet à 6. entrées ; in-4°. 1666. Paris , Robert Ballard.

Dessein de la Tragedie des Amours de Jupiter & de Semelé , par Boyer , représentée sur le theatre roïal du Marais inventé par le sieur Buffequin , machi-

160 BALLETS, MASCARADES, &c.
niste, in-4°. 1666. Paris, Pierre Promé.

Le roi accompagné de Monsieur, de Madame & de plusieurs seigneurs de la cour, alla aux comédiens du Marais voir la représentation des Amours de Jupiter & de Semelé, le 11. janvier

Gaz. de 1666. p. 72.

Petit ballet dansé devant leurs majestés, à S. Germain-en-Laye, le 7. novembre, faisant les entr'actes d'une comédie.

Ibid. p. 1163.

Ballet des Muses, à 13. entrées, dansé par le roi en son château de S. Germain-en-laye, le 2. decembre, in-4°. 1666. Robert Ballard.

Les paroles sont de Benferade.

Dans la troisième entrée on représenta les deux premiers actes de *Melicerte*, & une pastorale comique, joués par la troupe de Moliere.

Dans la sixième, une comédie intitulée, les *Poètes*, y fut représentée par la troupe royale, avec une mascarade espagnole.

Ibid. p. 1239.

1667.

1667.

Le Sicilien, ou l'Amour peintre, C. en prose, par Moliere, avec des entrées de ballet, représentée à S. Germain-en-laye, le 5. janvier.

Gaz. de Dulorens, 1667. du 9. janvier.

Le même représenté à la fin du ballet des Muses, le 5. janvier. *Voiez* dans la B. du roi, le ballet des Muses, imprimé, où p. 37. commence la comédie du Sicilien.

Le Ballet des Muses fut dansé les 8. 25. & 31. janvier, 5. 12. 14. & 19. février, avec des augmentations de scenes. *Ibidem*.

Pastorale nouvelle à Versailles, en novembre.

Concert chez la reine d'Angleterre, le 13. novembre, qui avoit servi de divertissement à la cour, au château de Versailles, *ibidem*.

La chute de Phaëton, ballet divisé en deux parties, dansé à Marseille, le 30. janvier 1667. in - 4°. 1667. Mar-

162 BALLETS, MASCARADES, &c.
feille, Jean Penot, & Charles Brebion.

1668.

Le Carnaval, mascarade à 7. entrées, danfée par le roi dans son appartement; le 18. janvier, in-4°. 1668. Paris, Robert Ballard. P. général.

La même mascarade à S. Germain-en-laye, augmentée de quelques entrées, le 26. janvier & jours suivans.

Les paroles sont de Benferade.

Gaz. 1668. p. 123.

Ballet à Turin.

Ibid. p. 131.

Le grand divertissement roial de Versailles, divisé en 15. entrées, ou George Dandin, C. en trois actes en prose, avec des intermedes, joué dans le petit parc de Versailles, le 18. juillet; in-4°. 1668. Paris, Robert Ballard.

Relation de la fête de Versailles, du 18. juillet, avec les figures & les vers, par André Felibien, in-4°. 1668. Paris, Pierre le Petit, 60. pages.

A l'inconnu sur la fête de Versailles, épître en vers, par Boyer, 10. pages in-

4°. 1668. Paris, Claude Barbin, avec permission.

La comédie-ballet de George Dandin, représentée au château de S. Germain-en-laye, les 3. 4. 5. & 6. novembre 1668.

Gaz. p. 1182.

1669.

Ballet de Flore, dansé par le roi, le 13. février, & depuis, les 16. 20. 25. du même mois, & le 2. mars suivant, augmenté de nouveaux récits, in-4°. 1669. Paris, Robert Ballard.

Les paroles sont de Benferade.

La princesse d'Elide, comédie héroïque, avec de nouvelles entrées de ballet, remise au theatre à S. Germain-en-laye, les 25. & 31. août, en cinq actes, avec six intermedes, in-4°. 1669. Paris, Robert Ballard. P. général.

Le divertissement de Chambord, mêlé de comédie, de musique, & d'entrées de ballet, ou Pourceaugnac, comédie en trois actes, en prose par Moliere, jouée à Chambord le 6. octobre

164 BALLETS, MASCARADES, &c.

in-4°. 1669. Blois , Jules Hotot, 171 pages.

La même comédie fut jouée à Versailles , le 4. novembre de la même année , avec le ballet ; c'est apparemment pour cette représentation , que Robert Ballard réimprima les paroles du ballet, quoiqu'il mette en 1670. la différence qu'il y a , c'est que dans le prologue , & le troisième intermede , mademoiselle de S. Christolphe chantoit à la place de mademoiselle Hilaire.

La même fut représentée à S. Germain-en-laye , en novembre 1681. Monseigneur, M. le prince de la Rochefuryon , & M. le comte de Brionne dansoient en Biscaïens dans la dernière entrée , avec madame la princesse de Conti, madame la marquise de Seignelay , & mademoiselle de Laval.

Ce fut après quelques représentations, que Monseigneur y dansa , mademoiselle de Nantes s'y joignit après avec M. le comte de Guiche.

Merc. de 1681.

1670.

Le divertissement roïal mêlé de comédie , de musique , & d'entrées de ballet , ou les Amans magnifiques , C. en 5. actes en prose , par Moliere , avec un prologue de la Nymphé de Tempé , & des intermedes , représenté pour le roi , à S. Germain-en-laye , au mois de septembre , in-4°. 1670. Paris , Robert Ballard.

Le Bourgeois gentilhomme , comédie-ballet en 3. actes en prose , par Moliere ; avec des intermedes , suivie du ballet des Nations , donnée par le roi à toute la cour , dans le château de Chambord , au mois d'octobre : le ballet est divisé en six entrées , in-4°. 1670. Paris , Robert Ballard.

Cette comédie a été depuis distribuée en cinq actes , avec cinq intermedes ; les deux premiers actes ne faisoient que le premier ; le deuxième étoit composé de ce qui fait le troisième acte avec les deux premières scenes du quatrième de la nouvelle distri-

166 BALLETS, MASCARADES, &c.

bution, & le reste faisoit le troisiéme acte.

En novembre 1681. après quelques représentations à S. Germain-en-laye, Monseigneur voulut danser une entrée, il choisit celle des Espagnols avec M. le prince de la Rochefuryon, M. le comte de Brionne, madame la princesse de Conti, madame de Seignelay, & mademoiselle de Laval.

Lully fit la musique, & fut secretaire du roi ensuite.

Mer. de 1681.

Le sujet de Vulcain jaloux, C. entremêlée de machines & de musique en 5. actes, avec un argument & un prologue, in-4°. 1670. Paris, Pierre Promé, permission du 20. novembre.

Le premier récit mis en musique par le sieur Sicard.

Le sujet des amours de Venus, & d'Adonis, T. en machines, représentée sur le theatre roïal du marais, le 2. mars 1670. en 5. actes, avec un prologue, in-4°. 1670. Paris, Pierre Promé,

1671.

Pfiché T. C. ballet danfé devant le roi , au mois de janvier , en 5. actes avec la description de la fale des entrées & des intermedes , in-4°. 1671. Paris , Robert Ballard.

Sujet des amours du Soleil , T. en machines avec un prologue , représentée sur le theatre roial du Marais le 6. février , in-4°. 1671. Paris , Pierre Promé , avec permission.

Cette pièce eut beaucoup de succès , & fut encore jouée l'année suivante sur le même theatre qu'elle occupa pendant deux mois.

Merc. de 1672.

Ballet du Pouvoir de l'amour , divisé en deux parties , de 9. entrées chacune , danfé par le duc de S. Aignan , au Havre de grace , le premier avril , avec une préface , 15. pages , *Bib. du roi.*

Ballet des Ballets , danfé devant le roi , en son château de S. Germain-en-laye , au mois de , avec un avant-propos , un prologue , & une comédie en sept actes.

I 68 BALLETS, MASCARADES, &c.

Acte 1^{er}, la Plainte en italien.

Acte 2^e, les Magiciens en françois.

Acte 3^e, le combat de l'Amour, & de Bacchus.

Acte 4^e, les Bohémiens.

Acte 5^e, la cérémonie Turque.

Acte 6^e, les Italiens & les Espagnols.

Acte 7^e, le Ciel, Apollon, Divinités celestes, in-4°. 1671. Paris, Robert Ballard, P. général.

Ce divertissement fut donné par sa majesté à Madame, à son arrivée à la cour, & composé de tous les plus beaux endroits des divertissemens représentés à la cour depuis plusieurs années: Moliere eut ordre de faire une comédie, qui liât tous ces différens morceaux; ce fut la comtesse d'Escarbagnas.

Bib. du roi.

Caroussel des Couleurs, fait à Copenhague, le 18. août, dédié à S. E. monseigneur le comte d'Oldenbourg, in-4°. 1671.

1672.

Sujet des amours de Bacchus & d'A-

riane, C. héroïque en trois actes, qui doit être représentée sur le theatre roïal du Marais, le 7. janvier, & les lundis & jeudis suivans, avec un prologue en vers, par de Vizé, in-4°. 1672. Paris, Pierre Promé, avec permission.

Bib. du roi.

Le même sujet a été réimprimé in-4°. 1685. Paris, veuve Blageart, quand on reprit les représentations de cette comédie. Il y a de la différence dans le programme, cette différence vient de ce qu'étant nécessaire de se restreindre au nombre de voix prescrit, on ne put se servir des chants que Moliere avoit faits pour la première représentation en 1672. & ce fut le sieur Laloüette, qui travailla pour cette pièce, en 1685.

Merc. d'octobre 1685. p. 360.

Sujet de la comédie italienne, en trois actes, intitulée le Colier de perles, mêlée de ballets & de musique, avec un avant-propos, 12. pages, in-4°. 1672. Paris, Claude Ballard. *Bib. du roi.*

1673.

Le Malade imaginaire , C. en trois actes , en prose par Moliere , mêlée de musique & de danses , représentée sur le theatre du Palais roïal , avec un prologue , 36. pages in-4°. Paris, 1673. Christophe Ballard , P. général.

Sedecias & Zenobie , Tragedies en 5. actes avec des intermedes , qui seront représentées dans la maison de M. Filtz , au fauxbourg S. Germain , rue de Séve , le lundi 11. le jeudi 14. & samedi 16. septembre , & les mêmes jours de la semaine suivante , avec les vers des entrées , in-4°. 1673. Paris , Pierre l'Esclaffan , 24. pages. *Bib. du roi.*

Ces tragédies sont dans le goût de celles qui se représentent aux Jésuites chaque année , & dans les colleges de l'Université : celles-ci furent représentées par de jeunes gens écoliers.

Les entrées de ballet ne devoient d'abord être composées que de ces jeunes gens , dont le sieur le Seur avoit soin pour la danse ; mais Beauchamp

voulut bien regler le sujet, dont le sieur le Seur se servit pour composer les entrées de ses écoliers, & lui-même en composa plusieurs autres, qu'il fit danser par les danseurs du roi, & de l'Académie de musique. Il fit aussi toute la musique, tant pour les instrumens, que pour les voix.

Extr. de l'avis qui précède Zenobie.

Fête donnée à Monsieur par le sieur de Boisfranc, à S. Oüen.

1674.

Relation des divertissemens de Versailles, donnés par le roi à toute sa cour, au retour de la conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674. divisés en 6. journées.

Description d'un feu qui se fera le jeudi 5. juillet, dans la place du Palais roial, pour l'heureux retour de sa majesté, in-4°. 1674. Paris, Jacques Langlois, 5. pages.

1675.

Thesée, T. représentée devant le roi, à S. Germain-en-laye.

172 BALLETS , MASCARADES , &c.

Circé , tragédie ornée de machines , de changemens de theatre , & de musique , par Thomas Corneille , représentée par la troupe du roi , établie au fauxbourg S. Germain , in-4°. 1675. Paris , Nicolas Bessin , P. du 28. février.

La Hire , de Lessos , & S. Martin , peintres , Charpentier , auteur de la musique.

Le Carnaval , mascarade représentée par l'Académie roïale de musique , le & depuis avec deux entrées d'augmentation , in-4°. 1675. Paris , René Baudry.

Cette mascarade avoit été dansée par le roi , le 18. juillet 1668. à 7. entrées ; quand on la rejoïa en 1675. on ne conserva que le récit du Carnaval , & le chœur qui suit , avec les deux dernières entrées de la Galanterie , & de son dialogue avec le Carnaval. Les dernières entrées qu'on y inséra , furent prises pour la plûpart des differens ballets , ou divertissemens dansés & représentés devant sa majesté.

Première entrée , Espagnols , *se que me muero.*

2^e, Barbacola.

3^e, Pourceaugnac , augmentée.

4^e, Italiens , *di rigori armato il seno.*

5^e, Cérémonie turque du Bourgeois
Gentilhomme.

6^e, Sérénade pour des nouveaux ma-
riés.

7^e, Egiptiens , du mariage forcé.

8^e, la Galanterie.

9^e, Dialogue de la Galanterie & du
Carnaval.

10. Après Barbacola. Dialogue de Fi-
lene & de Tircis.

11. Augmentation , masques , dernier
intermede du Pourceaugnac.

L'Inconnu , comédie en 5. actes en
vers , par Thomas Corneille , mêlée
d'ornemens , représentée par la troupe
du roi , établie au fauxbourg S. Ger-
main , in-4°. 1675. P. du 15. novem-
bre.

Décorateur , Charpentier.

Peintres , la Hire , Lessos , & S. Mar-
tin.

La même avec des changemens au
cinquième acte , représentée au même

174 BALLETS, MASCARADES, &c.
lieu, en 1676. in-4°. 1676. Paris, Jean
Ribou.

La même en 1679.

Merc. d'octobre 1679.

1676.

Les Pigmées, T. C. ornée de musique, d'entrées de ballet, de machines, & de changemens de theatre, en 5. actes, représentée sur le theatre roïal du Marais, in-4°. 1676. Paris, Christophe Ballard.

Le triomphe des Dames, C. mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la Barriere, & de toutes les devises, par T. Corneille, représentée par la troupe du roi, établie au fauxbourg S. Germain, in-4°. 1676. Paris, Jean Ribou.

1677.

Comédie avec des intermedes remplis de ballets & de chansons, représentée deux ou trois fois la semaine, chez M. de Verneüil, Conseiller au Parlement, pendant le carnaval.

Merc. de 1677. t. 1. p. 69.

Le sieur Desbrosses avoit composé les entrées : les paroles qui se chantoient, étoient de M. de Verneüil , & le sieur Laloüette les avoit mises en musique.

Les amours de Titon & de l'Aurore, opéra de M. l'abbé Tallemant, mis en musique par M. Oudri , représenté en concert, chez un grand Ministre.

Merc. de novembre 1677. t. 9. p. 116.

Le roi qui avoit été passer une partie de l'été à Fontainebleau , d'où il ne partit que le 30. septembre, y eut tous les jours un divertissement nouveau ; on y représenta Alceste, Thésée & Athys, par la seule musique du roi, avec des augmentations de plusieurs personnes, entr'autres des demoiselles la Garde, & Ferdinand : la troupe de l'hôtel de Bourgogne y représenta plusieurs tragédies & comédies : le sieur Beauchamp composa & inventa.

Trois mascarades remplies d'entrées grotesques, ajoutées aux dernières comédies, qui furent représentées : le sieur

176 BALLETS, MASCARADES, &c.

Philbert réüffit beaucoup dans le récit d'un fuisse, qui veut parler françois; mademoiselle de S. Christophle joüa & chanta avec beaucoup d'applaudissemens : les sieurs Favier, l'Eftang, Faure, Magny & cinq autres eurent de grandes gratifications, outre leurs pensions ordinaires.

Merc. d'octobre 1677. t. 8.

1678.

Récit des divertissemens de la foire; représentés par la troupe des fauteurs des forces de l'amour, & de la magie, sous le titre de Circé en postures, à la foire S. Laurent, divisé en trois parties.

Sauteurs, Morice, & Allard.

Scenes entre Lifette, Valere, Colin.

In-4°. 1678. Paris, & se distribuë dans la sale, où se font les représentations. *B. du roi.*

Récit du divertissement comique des forces de l'amour & de la magie, représenté par les Sauteurs établis au jeu de paume d'Orleans, fauxbourg S. Germain, pendant la foire, le 3. février,
avec

avec un avertissement, in-4°. 1678. Paris, & se distribuë dans le jeu de Paume d'Orleans, avec privilege. *Bib. du roi.*

Ballet impromptu, ou ballet sans suite. *Mer. de mai* 1678.

Ouvrage en musique sur la derniere campagne du roi, divisé en dix chants, in-4°. 1678. Paris, Christophe Ballard, par exprès commandement de sa majesté. *B. du roi.*

Les amours d'Acis & de Galathée, opera mis en musique par le sieur Charpentier, & représenté chez M. de Rians, procureur du roi de l'ancien châtelet.

Mer. de février 1678. p. 216.

Pastorale représentée en 1678.

Bacanale représentée le lendemain.

Le bon Mari, comédie avec des entr'actes de musique, représentée chez une personne de qualité, pendant le Carnaval.

Les paroles sont de M. de Vaumoriere, & les airs de M. B. D. B.

M. de mars 1678.

Le détail de cette fête qui dura plusieurs jours sur les bords de la Marne,

178 BALLETS, MASCARADES, &c.

à 12. lieues de Paris , se trouve dans le mercure d'octobre 1678. Ces deux pièces y sont indiquées.

Andromede attachée au rocher , & délivrée par Persée, espece de petit opera mis en musique par Moliere, & chanté chez lui en concert tous les jeudis, en novembre 1678.

Andromede , mademoiselle Itier , fille du sieur Moliere.

Cassiope, mademoiselle Siglas.

Persée , le sieur Longüeil , maître de musique.

Mademoiselle Jacquier y touchoit le clavecin. *Merc. de dec.* 1678. p. 126.

L'Abbé Tallemant est l'auteur des paroles.

Cet opéra fut chanté au louvre pour madame de Thiange. *Ibid.*

Ballet impromptu , dansé en 1678. à Caën , divisé en 15. entrées, par ordre de M. le duc de S. Aignan. L'abbé de Caën y joua du violon. *Ibid.*

1679.

Urgande, T. en 3. actes en prose , ornée d'entrées de ballets, de machi-

nes , & de changemens de théâtre , représentée devant le roi à S. Germain-en-laye , le 25. janvier , in-4°. 1679. Paris , Christophe Ballard , par expès commandement du roi.

Divertissement donné à S. E. monseigneur le cardinal de Bonzi , à l'occasion de la paix , par le sieur de Sablières , à Montpellier , pendant la tenuë des Estats , en janvier 1679. in-4°. 1679. Montpellier , Daniel Peck.

Tous ceux qui avoient bien voulu être des entrées , étoient des personnes de qualité. *Merc. de février* 1679.

Le triomphe du Soleil , ou le feu d'artifice fait à Reims , devant l'hôtel de ville , pour la paix generale de l'année 1679.

Relation de la fête , que S. E. M. le marquis de los Balbazès , ambassadeur extr. de S.M.C. a donnée à la reine d'Espagne , dans le Palais où il est logé à Paris , le 9. septembre , 1679. in-4°.

1680.

Mariage de Louis-Armand , prince de Conti , né en 1661. avec mademoi-

180 BALLETS , MASCARADES , &c.
felle de Blois , le mardi 16. janvier
1680. à S. Germain.

Le 15. après les fiançailles , la cour
vit l'opéra de Bellerophon , & le 16.
la troupe roïale représenta.

Iphigenie de Racine , avec des en-
tr'actes de musique.

Mer. de janvier 1680. 2^e partie.

Amphitrion avec des entrées de bal-
let.

Composées par le sieur Beauchamp ,
& des récits chantés par les demoisel-
les de S. Christophe , Rebel , & les
sieurs Morel & Langeais , représenté à
l'hôtel de Condé , le jour que M. le
Duc donna à souper à M. & à madame
la princesse de Conti.

L'école des femmes , représentée au
même lieu , le lendemain d'Amphi-
trion , avec des entrées différentes du
premier jour.

L'abbé Bourdelot a fait une descrip-
tion galante de ces deux fêtes , en vers
& en prose. *Ibid.*

Ballet dansé à Richelieu par des per-
sonnes de la ville , après la représenta-

tion de quelque comédie , pendant plusieurs jours en février.

Merc. de février 1680.

La France victorieuse sous Louis le Grand, ballet divisé en 5. parties, qui sera dansé au collège de Clermont, de la compagnie de Jesus, à la tragédie d'*Erixane*, pour la distribution des prix, fondés par sa majesté, le 21. jour d'août, à midi, avec le sujet de la tragédie, in-4°. 1680. Paris, Gabriel Martin.

Le mariage de Flore, & du Printems, comédie en musique, en forme de ballet, dediée à monseigneur Colbert, coadjuteur de Roüen, par le Sueur, maître de musique à Roüen, en 5. actes, in-fol. 1680. Roüen, Louis Cabat.

1681.

La Pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles en 5. actes, in-4°. 1681. Paris, C. Blageart.

Le Triomphe de l'amour, ballet dansé devant sa majesté, à S. Germain-en-laye, le ... jour de janvier 1681. divisé

182 BALLETS, MASCARADES, &c.
en vingt entrées, avec les vers des ré-
cits, par Benferade, in-4°. 1681. Paris,
Christophe Ballard.

Prologue & intermedes en musique,
ornés d'entrées de ballet, pour la repré-
sentation de l'Amphitruon, en 1681.
in-4°. Paris.

1682.

L'automne de S. Cloud, comédie
composée sur des aventures qui s'y
étoient passées, en musique, ornée de
ballets, de machines, & de change-
mens de théâtre, avec un prologue, re-
présentée à S. Cloud, au mois d'août,
par des demoiselles.

Le prologue étoit sur la naissance de
M. le duc de Bourgogne; le sieur Com-
point le jeune en avoit fait les vers. Il
est imprimé en entier dans le Mercure
de septembre 1682. p. 57.

Le banquet des Dieux pour la nais-
sance de monseigneur le duc de Bour-
gogne, dédié à madame Tallemant,
par Perrault, in-4°. 1682. Paris, J. B.
Coignard, 124. pages.

Illumination de la gallerie du louvre, pour les réjouïssances de la naissance de Monsieur, duc de Bourgogne, avec les devises, in-4°. 1682. Paris, rue S. Jacques, aux trois Cailles, 11. pages.

Le temple de Claros, ou les oracles rendus, en forme d'horoscope, sur la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne, in-4°. *idem* 19. pages.

1683.

La felicité du mariage, ballet à 3. entrées, danfé à S. Bonnet, au sujet du mariage de M. de la Tournelle, avec mademoiselle de Bonneville.

Merc. de février 1683. pag. 51.

La premiere entrée représentoit tout ce qui précède un mariage heureux, l'Amour, la Galanterie, les Graces & les Plaisirs.

La deuxiême représentoit ce qui fait d'agréables nôces, l'Himenée, l'Amour, la Profusion, la Joïe, & les Divertissemens.

La troisiême représentoit ce qui établit la félicité du mariage, la Douceur,

184 BALLETS, MASCARADES, &c.

la Fidélité conjugale, la bonne Intelligence, & la Fécondité.

Les personnes qui dansoient dans le ballet, & en représentoient les personnages, sont nommées dans le Mercure indiqué ci-dessus.

L'Amour berger, Pastorale en 3. actes avec un prologue, mise en musique, par le sieur de Lalande, représentée à Paris pendant le carnaval, à l'hôtel de Duras, par d'illustres & jeunes acteurs.

Mer. de mai, pag. 175.

Le prologue se trouve dans le mercure du mois d'août suivant, & le détail de l'opera dans celui du mois de mai.

1684.

Ouverture des Jeux floraux de Toulouse, mise en musique par le sieur Aphrodise, chantée dans le grand consistoire de l'hôtel de ville, le 5. avril, in-4°. 1684. Toulouze, Guillaume-Louis Colomiez & Jérôme Pofuel. 15. pages.

1685.

L'Idille de la paix, par les sieurs Racine & Lully, chantée dans l'orangerie de Sceaux, le 16. juillet, jour que le roi fit l'honneur au marquis de Seignelai de venir s'y promener, peu de tems après la conclusion de la trêve.

Les amours de Venus & d'Adonis, C. héroïque avec des machines, & des intermedes, représentée à Paris par les comédiens du roi, avant leur départ pour Fontainebleau.

Cette pièce avoit été faite, & représentée en 1670. sans danfes, ni chants. A cette reprise en 1685. on y joignit l'un & l'autre. Le sieur Charpentier en fit la musique.

Représentation des comédies & ballet, dansé le jour de la fête du roi, par ordre de S. Excellence, le 6. novembre 1685. in - 4°. Bruxelles, Henri Frick.

Le Triomphe de la paix, opera en trois actes, représenté par l'Académie roïale de Marseille, avec un prologue

186 BALLETS, MASCARADES, &c.
& un avis au lecteur, in-4°. 1685. Mar-
seille, Charles Brebion.

- La musique est du sieur Gautier.

- La brillante Journée, ou le caroussel
des galands Maures, entrepris par mon-
seigneur le Dauphin, avec la comparse
des courses, & des madrigaux sur les
devises, & un avis au lecteur, in-4°. 1685. Paris, veuve Blageart.

1686.

Ballet de la Jeunesse, divertissement
mêlé de comédie & de musique, repré-
senté devant le roi, à Versailles le 28.
janvier, & depuis, tous les lundis jus-
qu'au carême, in-4°. 1686. Paris Chris-
tophe Ballard.

Ce ballet est en trois actes, qui ser-
vent d'intermedes à une comédie, avec
un prologue : les vers sont du sieur
Dancourt, la musique du sieur de La-
lande, l'un des quatre maîtres de la mu-
sique de la chapelle. C'est son premier
ouvrage pour des spectacles ; elle fut
executée par la musique du roi : le sieur
Beauchamp composa les entrées de bal-

let, qui étoient en partie executées par les seigneurs & les dames de la cour : il y eut deux comédies différentes en trois actes chacune, du même auteur.

Mer. de février 1686. p. 292.

Les Amans jaloux , petite Pastorale, en cinq actes avec un prologue , mise en musique par Marchand le fils, chantée aux appartemens, en 1686. manuscrit.

Les paroles sont de mademoiselle Pascal.

Idille dramatique , mise en musique par le sieur Marais , & chantée aux appartemens.

Madame la Dauphine fut si contente de la musique, qu'elle la fit commencer sur l'heure : elle est imprimée dans le mercure du mois d'avril.

Alphée & Aréthuse, T. mise en musique par Boeffet, surintendant de la musique de la chambre du roi, & en vers par M. Boucher, représentée devant sa majesté à Fontainebleau , au mois d'octobre 1686. in-4°. 1686. Paris, Christophe Ballard, P. general.

188 BALLETS, MASCARADES, &c.

1687.

Le carnaval de Versailles , mis en musique par le sieur Philidor l'aîné , représenté devant le roi le 16. juillet , in-4°. 1687. Paris, Christophe Ballard.

Les Bergers de Marly , pastorale ornée de danses , mise en musique par le sieur Moreau , représentée devant le roi en son château de Marly , en septembre , in-4°. 1687. Paris, Christophe Ballard.

Divertissement pour le retour du roi à Versailles , mis en musique , par le sieur Boeffet, surintendant de la musique du roi, représenté à Versailles en octobre , in-4°. 1687. Paris, Christophe Ballard.

La Nuit brillante , ou le Caroussel de l'esprit , détachement de la philosophie des heros , dédiée à madame la marquise de Maintenon , avec un avis , in-4°. 1687. Paris , 102. pages.

1688.

Divertissement en cinq actes , mêlé de musique & d'entrées de ballet dans

des entr'actes de comédies , représenté devant sa majesté , en son château de Marly , le 28. janvier , in-4°. 1688. Paris , Christophe Ballard.

Orontée , T. en musique , ornée d'entrées de ballet , de machines , & de changemens de théâtre , représentée dans le château de Chantilly , devant monseigneur le Dauphin , par l'Académie roïale de musique , in-4°. 1688. Paris , Jean-Baptiste Coignard.

1689.

Le Palais de Flore , ballet dansé devant le roi , pour le retour de Monseigneur , après la prise de Philipsbourg , en 1688. à Trianon le 5. janvier 1689. divisé en cinq entrées , in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Description de la Fête de Chantilly.

Mer. de 1689.

La Statuë de Louis le Grand , placée dans le temple de l'honneur.

Dessain du feu d'artifice , dressé devant l'hôtel de ville de Paris , pour la statuë du roi , qui y doit être posée , in-

190 BALLETS, MASCARADES, &c.

4°. 1689. Paris, Nicolas & Charles Caillou.

1691.

Gallie, opera satirique, orné d'entrées de ballets, de musique, & de changemens de théâtre, avec un prologue, sans nom de ville, ni d'imprimeur, 1691.

1692.

Ballet de Villeneuve S. Georges, dansé devant monseigneur le Dauphin, le premier septembre, divisé en trois entrées, in-4°. 1692, Paris, Christophe Ballard.

Description du feu de joie, dressé devant l'hôtel de ville de Paris, par ordre du Prevôt des marchands, & Echevins de la ville de Paris, pour la prise de Namur par le roi en personne, le 3. juin 1692. in-4°. 4. pages.

1695.

Le triomphe des Brunes, divertissement en musique, de la composition de M. Bapriste, fils de l'illustre M. de

Lully, représenté par les comédiens,
à Toulon, le 24. juillet 1695. in-4°.

1697.

L'Amour fléchi par la Constance,
pastorale mise en musique par M. de
Lalande, surintendant de la musique du
roi, & chantée à Fontainebleau le

divisée en neuf scènes, in-4°.

1697. Paris, Christophe Ballard.

Eglogue, ou Pastorale mise en musi-
que par M. de Lalande, & chantée à
Fontainebleau devant le roi, le 7 oc-
tobre 1697. avec un prologue, in-4°.

Paris, Christophe Ballard.

L'Amour vainqueur, pastorale mise
en musique par le fils de Philidor l'aîné,
ordinaire de la musique du roi, chantée
devant le roi en 1697. divisée en cinq
scènes, in-4°.

1698.

Venus, fête galante, chantée devant
Monseigneur, le 27. janvier 1698. avec
un prologue, in-4°. 1698. Paris, Chris-
tophe Ballard.

192 BALLETS, MASCARADES, &c.

Intermedes de musique & de danses pour la comédie de Mirtil & Mélicerte, représentée à Fontainebleau, au mois d'octobre, in-4°. 1698. Paris, Christophe Ballard.

Diane & Endimion, Pastorale heroïque en trois actes, mise en musique par le fils de Philidor l'aîné, ordinaire de la musique du roi, in-4°. 1698. Paris, Christophe Ballard.

La fête du Parnasse, ou le triomphe de l'Himen & de la Paix, par le chevalier de Blegny, in-4°. 1698. Angers, Olivier Avril, & se vend à Paris, chez Laurent d'Hourry, 40. pages.

Le jour de Pasques, idille chrétienne, in-4°. 1698. Paris, Christophe Ballard, 6. pages.

Apollon & Daphné, divertissement en musique par Lully, chanté devant le roi, à Fontainebleau, au mois d'octobre, in-4°. 1698. Paris, Christophe Ballard.

1699.

Intermedes de la comédie des Fées,
mêlée

mêlée de musique & de danses, représentée pour monseigneur le Dauphin, à Fontainebleau, au mois de septembre 1699. in-4°. Paris, Christ. Ballard.

Eglogue en musique, sur la naissance de N. S. J. C. chantée dans l'église métropolitaine de Toulouse, en 1699. in-4°. 4. pages.

Eglogue sur la conception immaculée de la sainte vierge, in-4°. 4. pages.

1700.

Idille, pour être chantée devant monseigneur le duc de Bourgogne, & monseigneur le duc de Berry, par le P. Campistron, Jésuite, in-4°. 11. pages.

L'union de la Paix & de l'Amour, pastorale représentée par l'Académie roïale de musique, établie à Roüen, en trois actes, in-4°. Roüen, 1700.

Mascarade du Vaisseau marchand, mise en musique par M. Philidor l'aîné, ordinaire de la musique, représentée devant le roi à Marly, le jeudi 18. février, in-4°. 7. pages, 1700. Paris, Christophe Ballard.

194 BALLETS, MASCARADES, &c.

Deſſein du divertiffement , préparé pour la fête de madame de C. . . le 28. juillet , in-8°. 16. pages Paris , Cuſſon.

Le Siecle , idile mis en muſique , in-4°. 1700. Paris , veuve Claude Barbin.

Le repos du Soleil , divertiffement en muſique , chanté aux appartemens de Marly , le 8. juillet , in-4°. 10. pages , 1700. Paris , Jacques de Courbe.

1701.

Plusieurs fêtes données dans les Provinces au roi d'Eſpagne , & à meſſeigneurs les Princes , pendant leur voïage.

Aimable vainqueur , danſe nouvelle , par Pecourt , executée devant le roi à Marly , au carnaval 1701. par M. le comte de Brionne , & mademoiſelle de Bournonville.

1702.

Nouël en muſique , cantat dins la Gleyſo , Meſtropoulitano S. Eſtienne de Toulouſo , l'annado 1702. in-4°. 4. pages , Toulouſe , Antoine Pech.

1703.

Le triomphe de la Raison , concert chanté devant le roi , à Fontainebleau , en 1703.

La musique est de J. L. Lully.

1704.

Description d'une fête donnée à Versailles , sur la naissance de monseigneur le duc de Bretagne , in-4°.

Il y eut à Paris , & dans toutes les villes du Roïaume plusieurs réjouïssances à cette occasion , dont le détail se trouve dans les Mercurès de 1704.

1708.

Pâris & Helene , T. en musique avec un prologue , représentée chez M. de Montgeron , Intendant de Berry , au mois de janvier , in-4°. 1708. Bourges , François Toubreau.

1714.

Le divertissement du roi , 1714.

L'Impromptu de Nîmes , Pastorale représentée chez M. le marquis de Maillebois , lieutenant général pour le roi en Languedoc , le dimanche 9. de

196 BALLETS, MASCARADES, &c.
cembre, mise en musique par le sieur
Mallet, maître de musique des Etats de
Languedoc, in-4°. 8. pages, 1714. Nis-
mes, Jean Martel.

Le Caprice de l'Amour, Pastorale
mise en musique par M. Bouteiller, di-
visée en cinq entrées, avec un prolo-
gue, in-4°. 12. pages.

B A L L E T S

Sous le regne de LOUIS XV.

1718.

Ballet de la Jeunesse, représenté de-
vant le roi dans le palais des Thuille-
ries, les 16. & 17. de fevrier, de la
composition de M. de Beauchamps
pour les paroles, de messieurs Matot,
& Alarieus pour la musique, & de M.
Ballon pour la danse, divisé en quatre
entrées, in-4°. 1718. Paris, Christophe
Ballard. *Mer. de février* 1718.

Les auteurs de ce ballet l'avoient
fait uniquement pour amuser le roi
dans son cabinet, & ne croïoient pas
qu'on en dût faire un spectacle public,

ils n'eurent pas même le tems d'y rien changer.

Hilaire Verloge , dit Alarieus , né à Gand, de la musique du roi , pour la viole , y est mort en 1734.

Le retour de Pyrrhus Néoptoleme en Epire , après le siège de Troye , idille héroïque , chantée à Lyon dans l'Académie des beaux arts , devant M. le marquis d'Halincourt , à son retour de la guerre de Hongrie , le 25. mai , in-4°. 1718. Lyon, André Laurens.

Les paroles sont de M. Nicolas Barbier, l'un des Académiciens , & la musique du sieur Villefavoye , maître de musique de la même Académie.

Divertissement chanté devant S. A. R. Monseigneur , & madame la duchesse de Lorraine , pendant leur séjour à Paris en 1718. in-4°. 1718. Paris , J. François Knapen , 7. pages.

1720.

L'Inconnu , premier ballet danfé par le roi dans son palais des Thuilleries , au mois de février 1720. divisé en six entrées.

198 BALLETS, MASCARADES, &c.

Premiere entrée, l'Amour, la Jeunesse & leur fuite.

Le roi y paroît sur un trône, six jeunes seigneurs tenant des guirlandes, & représentant les plaisirs, & les amours, dansent autour.

Noms des seigneurs ordonnateurs de la fête.

Les marquis de Villeroi, de Gondrin, de Chateauneuf, de Crussol & de Maulevrier.

Amours.

Les marquis de Bellefond, & de la Chaise.

Le roi danse seul.

2^e entrée, Bergers & Bergeres.

3^e entrée, Bohémiens.

M. le duc de Chartres danse seul.

4^e entrée, Bergers & Bergeres.

5^e entrée, Nôce de village.

Entrée generale.

Le roi, M. le duc de Chartres, & les seigneurs dansent.

Mer. de février 1720.

Les Folies de Cardenio, deuxième ballet dansé par le roi, au château des

Thuilleries , servant d'intermedes à la pièce héroï-comique , intitulée , *les Folies de Cardenio* , en prose en trois actes, par M. Coypel fils , représentée le lundi 30. decembre 1720. in-4°. le ballet 1720. la comédie 1721. Paris , Christophe Ballard , approbation de M. de la Motte , du 27. janvier.

Le roi y dansa avec plusieurs seigneurs. *Mer. de decembre 1720.*

1721.

Endimion , ou l'Amour vengé , pastorale italienne , mêlée de scenes françoises , représentée devant le roi dans son château des Thuilleries , au mois de janvier 1721. en trois actes.

Mer. de janvier 1721.

Je parlerai du ballet des Elemens dans le chapitre de l'Opera.

1722.

La fête roïale donnée à sa majesté , par S. A. S. monseigneur le duc de Bourbon , à Chantilly , les 4. 5. 6. 7. & 8. novembre 1722. où l'on verra un détail fidele de tout ce qui s'y est passé de curieux , & qu'on n'a point imprimé

200 BALLETS, MASCARADES, &c.
dans les relations, qui ont paru, par
M. Faure, in-4°. 1722. Paris, Veuve
Jean Bouillierot, & François Barois,
32. pages.

1725.

Le triomphe des Melophiletes, idille
en musique, dédiée à S. A. S. monsei-
gneur le prince de Conty, par une
épître en vers, par M. Bouret, lieute-
nant general de Gisors, in-8°. 1722.
Paris, Prault, avec permission.

1727.

La gloire de l'harmonie, ou le triom-
phe d'Apollon, divertissement allégo-
rique, en trois scenes, représenté de-
vant la reine en 1727.

Concert spirituel, dédié à la reine, &
chanté devant sa majesté, sur une ver-
sion du pseaume, *Dominus regnavit*,
exultet terra. La version est de M. l'abbé
Pellegrin, & la musique de M. de Vil-
leneuve, in-4°. 1727. 7. pages, Paris,
Nicolas le Clerc, avec permission.

1728.

L'Inconstance , ballet en un acte ,
in-8°. 1728. Paris , Laurent Mazuel ,
14. pages.

La fausse Indifférence , divertisse-
ment mis en musique par M. Daquin ,
organiste de S. Paul , executé pour la
premiere fois , au concert du château
des Thuilleries , le lundi 20. decembre,
divisé en trois scenes , in-8°. 1728. Pa-
ris , Montalant , avec permission.

1729.

Le Parnasse , ballet à l'occasion de
la naissance de monseigneur le Dau-
phin , donné au roi sur la cour de mar-
bre à Versailles , le 5^e jour d'octobre
1729. par l'ordre de M. le duc de Mor-
temart , divisé en cinq entrées , in-4°.
1729. Paris , J. B. Christophe Ballard.
Mer. d'octobre 1729.

1730.

L'Amour mutuel , pastorale en un
acte , chantée devant leurs majestés à

202 BALLETs, MASCARADEs, &c.
Versailles, le 7. janvier 1730. mise en
musique par J. B. Dutartre : les paroles
sont de M. Gaultier, in-4°. 1630. Paris,
Veuve Mazieres, & J. B. Garnier, ap-
probation de M. Gallyot, du 29. oc-
tobre 1729.

L'Impromptu du Labirinte, diver-
tissement à l'entrée du labirinte, repré-
senté devant la reine en 1730.

1733.

Le triomphe des plaisirs, Poëme pour
être mis en musique, divisé en trois en-
trées, in-8°. 1733. Paris, Veuve Pissot
& Briasson, approbation de M. Gal-
lyot, du 14. mars.





ETABLISSEMENT DE

L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Par Lettres Patentes de 1669.

THÉÂTRE DE L'OPERA.

1671.



OMONE, Opera, ou représentation en musique, par François Perrin, mise en musique par Cambert, & représentée en 1671. par l'Academie roiale des opera, in-4°. Paris, Robert Ballard.

Pomone, avec les simples argumens des scenes, in-4°. 1671. Paris, Pierre le Mercier.

François Perrin , né à Lyon , introducteur des ambassadeurs près Gaston , duc d'Orleans , mort vers l'année 1680.

Il y a encore de lui

Ariane. La reine du Parnasse. La vengeance de l'amour.

Ces trois opera n'ont point été représentés.

Ariane devoit l'être deux mois après *Pomone* , & ne l'a point été à Paris , elle le fut à Londres en 1673. où Cambert se retira , après que Lully eut obtenu des lettres patentes , pour tenir l'Academie roiale de musique , du mois de mars 1672. registrées en Parlement le 27. juin de la même année , qui revoquoient le privilege du sieur Perrin , obtenu à S. Germain-en-laye , le 28. juin 1669.

Cambert mourut à Londres en 1677.

1672.

Les peines & les plaisirs de l'amour , P. H. en cinq actes , représentée par l'A-

cademie roïale de musique, en 1672. in-12. 1672. Paris, Olivier de Varennes.

Les paroles sont de Gabriel Gilbert, dont j'ai parlé dans le Th. fr. sous l'année 1641.

La musique est de Cambert.

1672.

Les fêtes de l'Amour & de Bacchus ; P. en trois actes, représentée par l'Academie roïale de musique, en 1672. in-4°. 1672. Paris, François Muguet, & se vend à l'entrée de la porte de l'Academie, près Luxembourg, vis-à-vis Bel-air.

Quinault & Lully ont rassemblé dans ces fêtes ce qu'il y avoit de plus agréable dans les divertissemens de Chambord, de Versailles & de S. Germain : on a lié les fragmens choisis par plusieurs scenes nouvelles, avec des entrées de ballet ajoutées, des machines, &c. & on en a fait une pastorale en trois actes, précédée d'un prologue.

Quinault, dont j'ai parlé sous l'an-

née 1654. a fait quatorze opera , ſçavoir ,

Les fêtes de l'Amour & de Bacchus, P. *Cadmus* , T. *Alceſte* , T. *Theſée* , T. *Atys*, T. *Iſis*, T. *Proſerpine*, T. *Le triomphe de l'Amour*, Ballet. *Perſée*, T. *Phaëton*, T. *Amadis de Gaule* , T. *Roland* , T. *Le temple de la Paix*, B. & *Armide* , T.

Jean-Baptiſte Lully , né à Florence en 1633. ſurintendant de la muſique, & ſecrétaire du roi , mort à Paris le 22. mars 1687. enterré dans l'Eglife des Petits Peres , près la place des Victoires.

Outre les opera ci-deſſus de Quinault, il a mis en muſique,

Pſiché, T. *Bellerophon*, T. *Le Carnaval*, B. *L'Idille ſur la Paix*, la *Grotte de Verſailles*, *Acis & Galathée*, T.

1673.

Cadmus & Hermione , T. représentée par l'Academie roïale de muſique, avec un prologue, le 17. avril 1673. in-4o. Paris, Chriſtophe Ballard.

Moliere étant mort pendant les représentations de cet Opera : le roi donna à Lully la sale du Palais roïal , où depuis , tous les opera ont été représentés.

Les paroles & la musique sont de Quinault & de Lully.

1673.

Alceste , ou le triomphe d'*Alcide* , T. avec un prologue , représentée par l'Académie roïale de musique , in-4°. 1674. Paris, René Baudry.

Les paroles & la musique , *idem*.

1675.

Thesée , T. avec un prologue , représentée devant le roi , à S. Germain-en-laye , le 11. janvier , & depuis , à Paris par l'Académie roïale , in-4°. 1675. Paris, Christophe Ballard. Les paroles & la musique , *idem*.

Le Carnaval , mascarade.

Voiez l'article des ballets sous l'année 1675.

1676.

Atys, T. avec un prologue , représentée devant le roi , à S. Germain-en-laye , le 10. janvier 1676. & le 7. janvier 1682. & depuis , à Paris par l'Academie roïale , in-4°. 1676. 1682. Christophe Ballard.

Les paroles & la musique , *idem*.

1677.

Isis , T. avec un prologue , représentée devant le roi , à S. Germain-en-laye , le 5. janvier 1677. & depuis , dans la sale du Palais roïal , in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles & la musique , *idem*.

1678.

Psiché , T. en musique avec un prologue , représentée par l'Academie roïale de musique , en 1678. in-4°. 1678. Paris , René Baudry.

Les paroles sont de Thomas Corneille , la musique est de Lully.

1679.

1679.

Bellerophon, T. avec un prologue ; représentée par l'Academie roiale de musique à Paris , au mois de février 1679. & à S. Germain , devant sa majesté , par la musique du roi , le 3. janvier 1680. in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Cet opera tint le théâtre pendant neuf mois , ensuite il fut interrompu à Paris , pour avoir le tems de se disposer à le faire paroître à S. Germain : le roi fit faire des décorations neuves , & des habits. Il fut représenté jusqu'au 5. février 1680. qu'on donna l'Opera de *Proserpine* , avec lequel il fut joué le reste du *Carnaval*.

Bellerophon plut tant au roi , qu'il en fit repeter deux fois dans chaque représentation des endroits qu'il avoit trouvé beaux. La scene des Nôces , fut faite contre le sentiment de l'auteur , & seulement pour fournir des vers à la musique.

Les paroles sont de Thomas Cor-

Tome III.

O

210 THEATRE DE L'OPERA.
neille , la musique de Lully.

1680.

Proserpine , T. avec un prologue , représentée à S. Germain , le 3. février 1680. par l'Academie roïale , & la musique du roi , & à Paris le 5. février de la même année , par l'Academie seule , in - 4°. 1680. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles de Quinault , la musique de Lully.

1681.

Le triomphe de l'Amour , ballet à vingt entrées , dansé devant sa majesté à S. Germain-en-laye , au mois de janvier 1681. & ensuite au Palais roïal , in-4°. 1681. Paris , Christophe Ballard.

Les vers pour les personnes , & les personnages des danseurs & danseuses du ballet , sont de Benferade.

Le prince de Conti , le comte de Brionne , & plusieurs autres seigneurs danserent dans ce ballet , aussi-bien que madame la Dauphine , Mademoiselle ,

madamé la princesse de Conti, mademoiselle de Nantes, & autres dames de la cour. Le succès de ce mélange fut si grand, que lorsqu'on donna ce ballet à Paris, on introduisit pour la première fois sur le theatre de l'Opera des danseuses, entre lesquelles brilla mademoiselle de la Fontaine.

Les paroles de Quinault, la musique de Lully.

1682.

Perfée, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale à Paris, le 17. avril 1682. & depuis, à Versailles, au mois de Juin de la même année, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

1683.

Phaëton, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale devant le roi, au mois de janvier 1683. & à Paris, le 27. avril de la même année, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

1684.

Amadis de Gaule, T. avec un prologue, représentée à Paris par l'Académie royale, le 15. janvier 1684. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

1685.

Roland, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale devant le roi, le 8. janvier 1685. & à Paris, le 18. février suivant, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

Idille, sur la paix, voir ballets, 1685.

Le temple de la Paix, ballet dansé devant le roi à Fontainebleau, le 15. octobre 1685. & depuis, à Versailles, & à Paris, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

1686.

Armide, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le 15.

THEATRE DE L'OPERA. 213
fevrier 1686. in-4°. Paris, Christophe
Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

Acis & Galathée, Pastorale heroïque
avec un prologue, représentée à Anet
devant monseigneur le Dauphin, par
l'Academie roiale, & ensuite, à Paris,
in-4°. 1686. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Campistron, dont
j'ai parlé dans le théâtre françois, sous
l'année 1683. Il a fait, *Achile & Alcide*,
opera.

La musique est de Lully.

1687.

Achille & Polixene, T. avec un pro-
logue, représentée par l'Academie
roiale en 1687. in-4°. Paris, Chistophe
Ballard,

Les paroles sont de Campistron.

La musique est de Pascal Collasse,
Parisien, maître de la musique de la
chambre, & de la chapelle du roi,
mort à Versailles au mois de decembre
1709. âgé d'environ 70. ans.

Il a fait dix opera, sçavoir,

214 THEATRE DE L'OPERA.

1. *Achile*, T. 2. *Thetis & Pelée*, T.
3. *Enée & Lavinie*, T. 4. *Astrée*, T.
5. *Les Saisons*, B. 6. *Jason*, ou *la Toison d'or*, T. 7. *La naissance de Venus*, B.
8. *Canente*, T. 9. *Polixene & Pirrhus*, T.
10. Le ballet de *Villeneuve S. Georges*.

Le premier acte d'*Achile*, étoit encore de Lully.

1688.

Zephire & Flore, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le 22. mars, in-4°. 1688. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Michel du Boulai, secretaire de M. le grand Prieur de Vendôme, qui a fait aussi celles d'*Orphée*.

La musique est de Louis Lully, & Jean-Louis son frere, fils de J. B. Lully.

Ils ont fait *Orphée & Alcide*.

1689.

Thetis & Pelée, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, en 1689. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. de Fontenelle, la musique est de Collasse.

1690.

Orphée & Euridice, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, en 1690. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. du Boullay, la musique de Louis Lully.

Enée & Lavinie, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale de musique, en 1690. in-4°. 1690. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. de Fontenelle, la musique de Collasse.

1691.

Coronis, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le 23. mars, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. Baugé.

La musique est de Theobaldo de Gatti, connu sous le nom de Theobalde, né à Florence, mort à Paris en 1727. dans un âge fort avancé, enterré à S. Eustache.

Il a encore fait l'Opera de *Scylla*.
O iiiij

1691.

Astrée, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, en 1691. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Fontaine, la musique de Collasse.

1692.

Le ballet de *Villeneuve S. Georges*, représenté par l'Académie royale de musique.

Voiez à l'article des ballets, l'année 1692.

Les paroles sont de M. de Banzy, la musique de Collasse.

1693.

Alcide, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, en 1693. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Campistron, la musique des Lully fils, & de Marais.

Marin Marais de Paris, né le 31. mars 1656. ordinaire de la musique de la chambre du roi, pour la viole, mort au fauxbourg S. Marceau, le 15. août

1728. enterré à S. Hypolite.

Il a fait quatre Opera , ſçavoir ,

1. *Alcide*. 2. *Ariane & Bacchus*. 3. *Alcione*. 4. *Semelé*.

Didon, T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , en 1693. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles ſont de madame de Saintonge, dont j'ai parlé dans le th. fr. ſous l'année 1712.

La muſique eſt de N. Desmarets , ordinaire de l'Academie roïale de muſique.

Il a fait 8. opera , ſçavoir ,

1. *Didon*. T. 2. *Circé*, T. 3. *Theagene*, & *Cariclée*, T. 4. *Les amours de Momus*, B. 5. *Venus & Adonis*, T. 6. *Les fêtes galantes*, B. 7. *Iphigenie en Tauride*. 8. *Renaud*.

Medée, T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale en 1693. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles ſont de T. Corneille , la muſique de Marc-Antoine Charpentier, de Paris, maître de la muſique de la ſainte Chapelle , où il eſt enterré , étant

mort au mois de mars 1702. âgé de 68. ans.

Il y a de lui , outre plusieurs concerts , un Opera de *Philomele* , qui n'a point été donné au public.

1694.

Cephale & Procris , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale, 1694. in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. Duché , dont j'ai parlé dans le th. fr. sous l'année 1700.

La musique est d'Elisabeth - Claude Jacquet , femme de Marin de la Guerre , organiste de S. Gervais de Paris , morte dans la même ville , le 27. juin 1729. âgée de 70. ans , enterrée à S. Eustache.

Circé , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , en 1694. in-4°. Paris , Chistophe Ballard.

Les paroles sont de madame de Saintonge , la musique de Desmarets.

1695.

Theagene & Cariclée , T. avec un pro-

logue , représentée par l'Academie roïale , en 1695. in-4°. Paris Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. Duché, la musique de Desmarets.

Les amours de Momus , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , le

Les paroles & la musique, *idem*.

Les Saisons , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , en 1695. in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de l'abbé Pic , qui a fait aussi la *naissance de Venus* , & *Aricie* : la musique est de Collasse.

1696.

Jason , ou *la Toison d'or* , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , en 1696. in-4°. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. Rousseau , dont j'ai parlé dans le théâtre françois , sous l'année 1692.

Il a fait deux opera , sçavoir ,

1. *Jason* , T. 2. *Venus & Adonis* , T.

La musique est de Collasse.

Ariane & Bacchus, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale en 1696. in-4°. Paris, 1696. Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. de S. Jean, la musique de Marais.

La naissance de Venus, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, en 1696. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de l'abbé Pic, la musique de Collasse.

1697.

Meduse, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale.

Les paroles sont de M. Boyer, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1646.

La musique est de N. Bouyard.

Venus & Adonis, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale en 1697. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Rousseau, la musique de Desmarests.

Aricie, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, en 1697. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de l'abbé Pic.

La musique de la Coste, ordinaire de l'Academie roïale, vivant en 1735. Il a fait six opéra, sçavoir,

1. *Aricie*, B. 2. *Philomele*, T. 3. *Bradamante*, T. 4. *Creüse*, T. 5. *Telegone*, T. 6. *Orion*, T.

L'Europe galante, B. en cinq entrées, représenté par l'Academie roïale en 1697. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Motte, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1702. Il a fait onze opéra, sçavoir,

1. *L'Europe galante*, B. 2. *Iffé*, P. 3. *Amadis de Grece*. 4. *Marthesie*, T. 5. *Le triomphe des Arts*, B. 6. *Canente*, T. 7. *Omphale*, T. 8. *Le Carnaval & la Folie*, B. 9. *La Venitienne*, B. 10. *Alcione*. 11. *Semelé*, sans compter *Scanderberg*, qu'il a laissé en mourant prêt à être représenté.

La musique est d'André Campra, pro-

vençal, vivant en 1735. Il a fait 17. opera, ſçavoir,

1. *L'Europe galante*, B. 2. *Le Carnaval de Veniſe*, B. 3. *Hefionne*, T. 4. *Arethuſe*, B. 5. *Les fragmens de Lully*. 6. *Tancrede*, T. 7. *Les Muſes*, B. 8. *Telemaque ou les fragmens des Modernes*, B. 9. *Alcine*, T. 10. *Hipodamie*, T. 11. *Les fêtes Venitiennes*, B. 12. *Les amours de Mars & de Venus*, B. 13. *Idomenée*, T. 14. *Telephe*, T. 15. *Çamille*, T. 16. *Le ballet des âges*. 17. *Achille*, T.

Iſſé, paſtorale héroïque, avec un prologue en trois actes. *Voiez* l'année 1708.

Les paroles ſont de M. de la Motte, la muſique d'André Cardinal-Deſtouches, ſurintendant de la muſique du roi, vivant en 1735. Il a fait 9. opera, ſçavoir,

1. *Iſſé*, P. 2. *Martheſie*, T. 3. *Omphale*. 4. *Le Carnaval & la Folie*, B. 5. *Callirrhoe*, T. 6. *Telemaque*. 7. *Semiramis*, T. 8. *Les Elemens*, B. 9. *Les ſtratagêmes de l'Amour*.

1698.

Les fêtes galantes, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale, en 1698. in-4°. 1698. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Duché, la musique de Desmarests.

1699.

Le Carnaval de Venise, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale, en 1699. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de Regnard, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1693. La musique est de Campra.

Amadis de Grece, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, en 1699. in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Motte, la musique de Destouches.

Marthesie, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le 29.

224 THEATRE DE L'OPERA.
novembre, in-4°. 1699. Paris, Christophe Ballard.

Elle avoit été représentée par fragmens à Fontainebleau, au mois d'octobre.

Les paroles & la musique, *idem*.

1700.

Le triomphe des Arts, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale, le 16. mai, in-4°. Paris Christophe Ballard.

Les paroles sont de M. de la Motte, la musique de Michel de la Barre, vivant en 1735. Il a fait aussi l'Opera de la *Venitienne*.

Canente, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le 4. novembre, in-4°. 1700. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de la Motte, la musique de Collasse.

Hesione, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le 21. decembre, in-4°. 1700. Paris, Christophe Ballard.

Les

Les paroles de Danchet , la musique de Campra.

1701.

Arethuse , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale en 1701.

Les paroles de Danchet , la musique de Campra.

Scylla , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le 16. septembre , in-4^o. 1702. Paris , Veuve Pierre Ribou.

Les paroles de Duché , la musique de Theobalde.

Omphale , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le 10. novembre , in-4^o. 1701. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Motte , la musique de Destouches.

1702.

Medus , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le 23. juillet in-4^o. 1702. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles font de la Grange Chancel, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1697.

La musique est de Gervais, ci-devant maître de la musique de M. le duc d'Orleans, & à present de celle de la chapelle du roi, vivant en 1735. Il a fait aussi *Hypermnestre & les amours de Prothée*.

Les fragmens de Lully, avec un prologue, représentés par l'Academie roïale, le 10. septembre, in-4°. 1702. Paris, Christophe Ballard.

Mis au théâtre par Danchet & Campra.

Tancrede, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 7. novembre, in-4°. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles & la musique, *idem*.

1703.

Ulisse & Penelope, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, au mois de janvier, in-4°. 1703. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de N. Guichard, Contrôleur des bâtimens.

La musique est de Jean Ferry Rebel pere, vivant en 1735.

Les Muses, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le 28. octobre, in-4°. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet, la musique de Campra.

1704.

Le Carnaval & la Folie, C. B. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 3. janvier, in-4°. 1704. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles & la musique, *idem*.

Iphigenie en Tauride, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 6. mai, in-4°. 1704. Paris, Christophe Ballard.

Cet opera a été commencé par Duché & Desmarests, & fini par Danchet & Campra.

Telemaque, ou les fragmens des *Modes*, B. représenté par l'Academie

228 THEATRE DE L'OPERA.
roïale , l'onzième novembre , in - 4°. 1704. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles & la musique de Danchet & Campra.

1705.

Alcine , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le 15. janvier in-4°. 1705. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles & la musique , *idem*.

La Venitienne , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , le mardi 26. mai, in-4°. 1705. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Motte , la musique de la Barre.

Philomele , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , en 1705. in-4°. 1705. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de Jean Roi , dont j'ai parlé dans le théâtre françois , sous l'année 1715. Il a fait onze opera , sçavoir ,

1. *Philomele* , T. 2. *Bradamante* , T.

3. *Hypodamie*, T. 4. *Creüse*, T. 5. *Callirohé*, T. 6. *Ariadne*, T. 7. *Semiramis*, T. 8. *La Princesse d'Elide*, C. H. 9. *Les Elemens*, B. 10. *Les stratagêmes de l'Amour*. 11. *Le ballet des Sens*.

La musique est de la Coste.

1706.

Alcione, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 18. février, in-4°. 1706. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Motte, la musique de Marais.

Cassandre, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 22. juin, in-4°. 1706. Paris Christophe Ballard.

Les paroles sont de la Grange, la musique de Bouvart & Bertin.

Polixene & Pyrrhus, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le jeudi 21. octobre, in-4°. 1706. Paris, *idem*.

Les paroles sont de Jean-Louis-Ignace de la Serre, dont j'ai parlé dans

230 THEATRE DE L'OPERA.
le théâtre françois , sous l'année 1718.
Il a fait six opera , sçavoir ,
1. *Polixene & Pyrrhus* , T. 2. *Diome-
de* , T. 3. *Polidore*. 4. *Pirithoüs* , T. 5. *Pi-
rame & Tisbé* , T. 6. *Tarsis & Zelié* , T.
La musique est de Colasse.

1707.

Bradamante , T. avec un prologue ,
représentée par l'Academie royale , le
jeudi 2. mai , in-4°. 1707. Paris , *idem*.

Les paroles de Roi , la musique de
la Coste.

1708.

Hypodamie , T. avec un prologue , re-
présentée par l'Academie roïale , le
mardi 6. mars , in-4°. 1708. Paris , *idem*.

Les paroles de Roi , la musique de
Campra.

Iffé , Pastorale héroïque en cinq ac-
tes , représentée par l'Academie roïale ,
en octobre 1708. in-4°. Paris , Christo-
phe Ballard.

Les paroles de la Motte , la musique
de Destouches.

1709.

Semelé, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le mardi 9. avril, in-4°. 1709. Paris, *idem*.

Les paroles de la Motte, la musique de Marais.

Meleagre, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le vendredi 24. mai, in-4°. 1709. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de François - Antoine Jolly, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1718.

La musique de Batistin, qui a fait aussi *Manto la Fée & Polidore*.

1710.

Diomedé, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le lundi 28. avril, in-4°. 1710. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de la Serre, la musique de Bertin.

Les Fêtes venitiennes, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale,

le mardi 17. juin in-4°. 1710. Paris ,
Christophe Ballard.

Les paroles sont de Danchet , la mu-
sique de Campra.

1711.

Manto la Fée , T. avec un prologue ,
représentée par l'Academie roïale , en
1711.

Les paroles de Meneffon , auteur
des *plaisirs de la Paix* , & d'*Ajax*.

La musique est de Batistin.

1712.

Idomenée , T. avec un prologue , re-
présentée par l'Academie roïale , le
mardi 12. janvier , in-4°. 1712. Paris ,
Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet , la musi-
que de Campra.

Creüse , T. avec un prologue , repré-
sentée par l'Academie roïale , le mardi
5. avril in-4°. 1712. Paris , Christophe
Ballard.

Les paroles de Roi , la musique de
la Coste.

Les amours de Venus & de Mars , B.

THEATRE DE L'OPERA. 233

avec un prologue , représenté par l'Académie roïale , le mardi 6. septembre in-4°. 1712. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet , la musique de Campra.

Callirrhé , T. avec un prologue , représentée par l'Académie roïale , le mardi 27. decembre , in-4°. 1712. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles de Roi , la musique de Destouches.

1713.

Medée & Jason , T. avec un prologue , représentée par l'Académie roïale , le lundi 24. avril , in-4°. 1713. Paris , Christophe Ballard.

Les paroles sont de de la Roque , chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis , auteur du *Mercur de France* , vivant en 1735.

La musique est de Salomon , Provençal , ordinaire de la Chapelle du roi , mort à Versailles , à la fin de l'année 1731. âgé de 70. ans.

Les amours déguisés , B. avec un pro-

logue, représenté par l'Academie roïale, le mardi 21. août, in-4°. 1713. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles sont de Fufelier, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1720. Il a fait cinq opera, sçavoir,

1. *Les amours deguisés*, B. 2. *Arion*, T. 3. *Le ballet des âges*. 4. *Les fêtes grecques & Romaines*. 5. *La reine des Peris*,

La musique est de Bourgeois, ci-devant ordinaire de l'Academie roïale, retiré à Bruxelles, y vivant en 1735.

Telephe, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 28. novembre, in-4°. 1713. Paris, Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet, la musique de Campra.

1714.

Arion, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 10. avril, in-4°. 1714. Paris, Pierre Ribou

Les paroles de Fuselier, la musique de Matot, ordinaire de la musique du roi.

Les fêtes de Thalie, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le dimanche 19. août, in-4°. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Lafond, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1707.

La musique est de Jean-Joseph Moutret, Provençal, musicien de la chambre du roi, directeur du concert spirituel, vivant en 1735. Il a fait six opera, sçavoir,

1. *Les fêtes de Thalie*, B. 2. *Les fêtes de l'Eté*, B. 3. *Ariane & Thésée*, T. 4. *Pyrrithoïs*, T. 5. *Les amours des Dieux*. 6. *Le ballet des sens*.

Telemaque ou Calipso, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le jeudi 29. novembre, in-4°. 1714. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de M. Pellegrin, la musique de Destouches.

1715.

Les plaisirs de la Paix, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale, le lundi 21. avril, in-4°. 1715. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Menesson, la musique de Bourgeois.

Theonoé, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, au mois de novembre, in-4°. 1715. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de la Roque, la musique de Salomon.

1716.

Ajax, T. avec un prologue, représentée par l'Académie royale, le lundi 20. avril, in-4°. 1716. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Menesson, la musique de Bertin.

Les Fêtes de l'Eté, B. avec un prologue, représenté par l'Académie royale, le vendredi 12. juin, in-4°. 1716. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Marie-Anne Barbier, dont j'ai parlé dans le théâtre françois, sous l'année 1702. Elle a fait trois opera, sçavoir,

1. *Les fêtes de l'Eté*, B. 2. *Le jugement de Pâris*, B. 3. *Les plaisirs de la campagne*, B.

La musique est de Mouret.

Hypermnestre, T. avec un prologue ; représentée par l'Academie roïale, le mardi 3. novembre, in-4°. 1716. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles sont de Lafond, la musique de Gervais.

1717.

Ariadne & Thesée, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 6. avril, in-4°. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Roi & la Grange, la musique de Mouret.

Camille, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 9. novembre, in-4°. 1717, Paris, Pierre Ribou,

Les paroles de Danchet, la musique de Campra.

1718.

Le Jugement de Pâris, P. H. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mardi 14. juin in-4°. 1718. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de mademoiselle Barbier, la musique de Bertin.

Les Ages, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le dimanche 9. octobre, in-4°. 1718. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Fufelier, la musique de Campra.

Semiramis, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le mercredi 7. decembre, in-4°. 1718. Paris, Pierre Ribou.

Les paroles de Roi, la musique de Destouches.

1719.

Les plaisirs de la campagne, B. avec un prologue, représenté par l'Acade-

THEATRE DE L'OPERA. 239

mie roïale , le jeudi 10. août , in-4°. 1719. Paris , 1719. Veuve Pierre Ribou.

Les paroles de mademoiselle Barbier , la musique de

1720.

Les amours de Prothée , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , le jeudi 16. mai , in-4°. 1720. Paris , J. B. Christophe Ballard , & veuve Pierre Ribou.

Les paroles de Lafond , la musique de Gervais.

1720.

Polydore , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le jeudi 15. février , in-4°. 1720. Paris , Pierre Ribou.

Les paroles de la Serre , la musique de Batistin.

1722.

Renaud , ou la suite d'Armide , T. avec un prologue , représentée par l'A-

cademie roïale , le jeudi 5. mars , in-4°. 1722. veuve Pierre Ribou.

Les paroles de Pellegrin , la musique de Desmarets.

1723.

Pirithoüs , Roi des Lapithes , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le mardi 26. janvier , in-4°. 1723. Paris , veuve Pierre Ribou.

Les paroles de la Serre , la musique de Mouret.

Les fêtes grecques & romaines , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , le mardi 13. juillet , in-4°. 1723. Paris , veuve Pierre Ribou.

Les paroles de Fuselier , la musique de Colin de Blamont , maître de la musique de la chapelle , vivant en 1735. auteur d'*Endimion*.

1725.

La reine des Peris , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le mardi 10. avril 1725. in-4°. Paris , veuve Pierre Ribou.

Les

Les paroles de Fufelier , la musique de Aubert , intendant de la musique de M. le duc , vivant en 1735.

Les Elemens , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale.

Les paroles de Roi , la musique de Destouches.

Ce ballet avoit été danfé par le roi en 1721. au château des Thuilleries.

Telegone , T. avec un prologue , représentée par l'Academie roïale , le mardi 6. novembre , in-4°. 1725. Paris, veuve Pierre Ribou.

Les paroles de la Cofte. la musique de

1726.

Les stratagêmes de l'amour , B. avec un prologue , représenté par l'Academie roïale , au mois de mars , in-4°. 1726. Paris , P. Ribou.

Les paroles de Roi , la musique de Lalande & Destouches.

Michel-Richard de Lalande , de Paris , né le 15. decembre 1657. sur-intendant de la musique du roi , mort à

Verfailles, le 28. juin 1726. âgé de 69. ans.

Le ballet sans titre, avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le mardi 28. mai, in-4°. 1726. Paris, Pierre Ribou.

Pirame & Tisbé, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 17. octobre, in-4°. 1726. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de la Serre, la musique de François Rebel fils, & de François Francœur cadet, vivant en 1735.

1727.

Les amours des Dieux, B. avec un prologue, représenté par l'Academie roïale, le dimanche 14. septembre in-4°. 1727. Paris, veuve Ribou.

Les paroles de Fufelier, la musique de Mouret.

1728.

Orion, T. avec un prologue, représentée par l'Academie roïale, le 17. février, in-4°. 1728. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Lafond , & Pellegrin,
la musique de la Coste.

La princesse d'Elide , T. avec un pro-
logue , représentée par l'Academie
roïale , le mardi 20. juillet , in-4°. Paris,
J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Roi , la musique de
Villeneuve , maître de musique
de la Cathedrale d'Aix , vivant en 1735.

Tarsis & Zelié , T. avec un prologue,
représentée par l'Academie roïale , le
mardi 19. octobre , in-4°. 1728. Paris,
J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de la Serre , la musique
de Rebel & Francœur.

1729.

Les nouveaux fragmens , B. avec un
prologue , représenté par l'Academie
roïale , le mardi 19. juillet , in-4°. Pa-
ris , 1729. J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet , la musique
de Campra.

Les amours des Déeses , B. avec un
prologue , représenté par l'Academie
roïale , le mardi 9. août , in-4°. 1729.

244 THEATRE DE L'OPERA.
Paris , J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Fufelier , la musique
de Quinault , comédien ordi-
naire du roi , vivant en 1735.

1730.

Pyrrhus , T. avec un prologue , re-
présentée par l'Académie roïale , le jeu-
di 26. octobre , in-4°. 1730. Paris ,
J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de N. Fermelhuis , la
musique de N. Royer , ordinaire de
l'Académie roïale , vivant en 1735.

1731.

Endimion , P. H. avec un prologue ,
représentée par l'Académie roïale , le
jeudi 17. mai , in-4°. 1731. Paris , J. B.
Christophe Ballard.

Les paroles de Fontenelle , la musi-
que de Colin de Blamont.

1732.

Jephté , T. S. avec un prologue , re-
présentée par l'Académie roïale , le
mardi 14. mars , in-4°. 1732. Paris ,
J. B. Christophe Ballard.

Le 5^e acte avec des changemens ,
le 18. du même mois.

Les paroles de Pellegrin , la musique
de N. Montclair , ordinaire de l'Acad-
emie roïale , vivant en 1735.

Le Ballet des Sens , avec un prologue,
représenté par l'Academie roïale , au
mois de novembre , in-4°. Paris , J. B.
Christophe Ballard.

Les Paroles de Roi , la musique de
Mouret.

Biblis , T. avec un prologue, représen-
tée par l'Académie roïale ; au mois de
novembre, in-4°. Paris, J. B. C. Ballard.

Les paroles de Fleury , la musique de
la Coste.

1733.

L'empire de l'Amour , B. H. avec un pro-
logue , représenté par l'Academie roïa-
le , le 14. avril , in-4°. 1733. Paris , J. B.
Christophe Ballard.

Les paroles de Moncrif , la musique
du chevalier de Brassac , tous deux vi-
vant en 1735.

Hippolyte , & Aricie , T. avec un pro-
logue , représentée par l'Academie

246 THEATRE DE L'OPERA:

roïale, le jeudi premier octobre, in-4°.

1733. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Pellegrin, la musique de Rameau, vivant en

1735.

1734.

Les fêtes nouvelles, B. avec un prologue, représenté par l'Académie roïale, le jeudi 22. juillet, in-4°.

1734. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de N. Massipe, la musique de N. Duplessis, tous deux vivant en 1735.

1735.

Achile & Deïdamie, T. avec un prologue, représentée par l'Académie roïale, le jeudi, 24. fevrier. 1735. Paris, J. B. Christophe Ballard.

Les paroles de Danchet, la musique de Campra.

Théâtre lyrique, avec une préface, où l'on traite du poëme de l'Opera, & la Réponse à une Epître satirique contre ce spectacle, par M. le Brun, in-12. 1712. Pa-

ris, Pierre Ribou, approbation de M. Burette, du 8. août 1711. privilege du 30. janvier 1712.

Ce théâtre contient six tragedies, ſçavoir, *Zoroaſtre*, *Arion*, *Melufine*, *Semelé*, *Hippocrate amoureux*, *Frederic*, *Europe*.

Quoiqu'elles n'ayent point été miſes en muſique, M. le Brun les a fait imprimer. J'ai cru ne pouvoir mieux placer cet article.





THEATRE ITALIEN.



E fut, comme je l'ai déjà dit, en 1680. que les deux troupes françoises s'étant réunies à l'hôtel de Guenegaud, les comédiens italiens se trouverent seuls en possession de l'hôtel de Bourgogne. Ils y continuerent leurs représentations jusqu'en 1697. Les pièces italiennes qu'ils jouïoient, étoient à l'impromptu, les françoises étoient un mélange de scenes écrites, qu'ils ajus-toient à leurs scenes de *Lazzi*. Cette sorte de comedie eut du succès dans le tems : de nos jours elle n'a point réüssi.

Ils firent ce qu'auroient dû faire leurs successeurs ; ils ne permirent point qu'on imprimât leurs pièces : par là,

quand ils les reprenoient au bout de quelques années , elles paroissoient nouvelles à ceux-mêmes qui les avoient vû représenter.

Gherardi , qui avoit succédé au fameux Dominique , dans le rôle d'Arlequin , en fit imprimer quelques-unes après leur expulsion : les autres se sont perduës. A juger par celles qui nous restent , de celles que nous n'avons point , c'est une perte mediocre. Je n'en citerai que deux , *Scaramouche hermite* , & *la fausse Prude*. La premiere donna lieu au bon mot d'un grand Prince , qui est scû de tout le monde. La seconde ne fut point jouïée , on prétend même , qu'elle fut une des causes de leur disgrâce , du moins ils alloient la donner , quand le roi fit fermer leur théâtre.

On nous a conservé peu de choses de ces anciens acteurs ; ce qu'on en trouve dans la vie de Scaramouche , ne mérite pas d'être rapporté.

Domenico Locatelli , connu sous le nom de *Trivelin* , étoit un grand comé-

dien , qui contribua beaucoup à former Arlequin. Ce dernier étoit de Venise , son fils que j'ai consulté plusieurs fois sur les particularités de la vie de son pere , en étoit assez mal instruit.

Le recüeil dont je viens de parler , est imprimé sous le titre suivant :

Le Théâtre italien de Gherardi , ou le recüeil general de toutes les comédies & scenes françoises , jouées par les comédiens italiens du roi , pendant tout le tems qu'ils ont été au service , enrichi d'estampes en taille douce , à la tête de chaque comédie , à la fin de laquelle tous les airs qu'on y a chanté , se trouvent gravés-notés avec leur basse continuë chiffrée , 6. vol. in - 12. 1717. Paris , Pierre Witte.

Idem 1701. *Amsterdam.*

Tome premier.

Arlequin Mercure galant , C. en trois actes , D. représentée le 22. janvier 1682.

La matrone d'Ephese , *idem* , 12. mai 1682.

Arlequin, Lingere du Palais, idem 4.

octobre 1682.

Arlequin Protée, idem 11. octobre

1683.

Arlequin, empereur dans la lune, idem

5. mars 1684.

Arlequin Jason, ou la toison d'or comique, idem 9. septembre 1684.

Arlequin, chevalier du soleil, idem,
26. février 1685.

Isabelle, médecin, idem 10. septembre
1685.

Colombine, avocat pour & contre, idem
10. juin 1686.

Le Banqueroutier, idem 19. avril
1687.

La précaution inutile, idem 5. mars
1692.

Tome second.

*La cause des femmes, idem, Delôme
de Monchenai, 26. decembre 1687.*

*Le divorce, idem, Regnard, 17. mars
1688.*

*Le marchand duppé, idem, D... pre-
mier septembre 1688.*

Colombine , femme vengée , idem 15. janvier 1689.

La descente de Mezzetin aux enfers , idem , Regnard , 5. mars 1689.

Mezzetin , grand Sophi de Perse , idem Delôme , 10. juillet 1689.

Arlequin , homme à bonne fortune , idem , Regnard , 10. janvier 1690.

La critique de l'homme à bonne fortune , en un acte , idem , premier mars 1690.

Tome troisième.

Les filles errantes , idem , 24. août 1690.

La fille sçavante , idem , D. . . 18. novembre 1690.

La coquette , ou l'Academie des dames , idem , Regnard , 17. janvier 1691.

Esope , C. en cinq actes , en vers , le Noble , 24. février 1691.

Les deux Arlequins , C. en trois actes en vers , idem 26. septembre 1691.

Le Phœnix , C. en trois actes en prose , Delôme , 22. novembre 1691.

Arlequin Phaëton , en trois actes en prose , Palaprat , 4. février 1692.

THEATRE ITALIEN. 253

Ulysse & Circé, idem, L. A. D. S.
M. 20. octobre 1691.

Tome quatriéme.

L'Opera de campagne, idem, *Dufréni*,
4. février 1692.

L'union des deux Opera, C. en un acte
en prose, idem, 6. août 1692.

La fille de bon sens, C. en trois actes,
Palaprat, 2. novembre 1692.

Les Chinois, C. en cinq actes, *Re-
gnard*, *Dufréni*, 13. decembre 1692.

La baguette de Vulcain, C. en un acte,
10. janvier 1693. idem.

Les adieux des Officiers, idem, *Du-
fréni*, 25. avril 1693.

Les mal assortis, C. en deux actes,
idem, 30. mai 1693.

Les Originaux, C. en trois actes, D.
L. M. 13. août 1693.

Les aventures des Champs elisées, idem,
L. C. D. V. 28. novembre 1693.

Tome cinquiéme.

Les souhaits, idem, *Delôme*, 30. de-
cembre 1693.

La naissance d'Amadis, C. en un acte,
Regnard, 10. février 1694.

Le bel esprit, C. en trois actes, L. A.
P. 13. mars 1694.

Arlequin, défenseur du beau sexe, C.
en trois actes, de B... 28. mai 1694.

La fontaine de sapience, C. en deux
actes, *idem*, 8. juillet 1694.

Le départ des comédiens, en un acte,
Dufreni, 24. août 1694.

La fausse coquette, trois actes, B.... 18.
decembre 1694.

Le tombeau de maître André, un acte,
de B. 29. janvier 1695.

Attendez-moi sous l'orme, un acte,
Dufreni, 3. janvier 1695.

Tome sixième.

*La these des dames, ou le triomphe
de Colombine*, trois actes, B. 7. mai
1695.

Les promenades de Paris, trois actes,
Mongin, 6. juin 1695.

Le retour de la Foire de Bezons, un
acte, Gherardi, premier octobre 1695.

La Foire S. Germain, trois actes, Re-

THEATRE ITALIEN. 255.

gnard, Dufreni, 26. decembre 1695.

Les Momies d'Egypte, un acte, *idem*, 19. mars 1696.

Les bains de la porte S. Bernard, trois actes, *Boffrand*, 12. juillet 1696.

Arlequin Misanthrope, trois actes, de B. 22. decembre 1696.

Pasquin & Marforio, médecins des mœurs, trois actes, *Dufreni*, & de B... 3. février 1697.

Les Fées, ou les contes de ma mere *▲*
Poye, un acte, *idem*, 6. mars 1697.

On trouvera les pièces qui le composent, répandues dans la table alphabetique, & distinguées par ces deux mots, *ancien Théâtre*.

Je me contente de dire un mot de quelques auteurs, qui n'ayant travaillé que pour le Theatre italien, n'ont pû trouver place ailleurs; le nombre en est peu considerable.

FATOUVILLE étoit de Normandie, & Conseiller au Parlement de Rouen: c'étoit un homme d'esprit, & de bonne humeur, qui fit les pieces,

qui portent son nom , pour s'amuser , & sans intérêt.

Delôme de Montchenai , étoit de Paris , & frere d'un Procureur au Parlement , à qui les pieces de celui-ci , attirerent une fâcheuse méprise.

GERMAIN BOFFRAND , de Bretagne, vivant en 1735. de l'Academie d'Architecture.

EUSTACHE LE NOBLE TENELIERE ; de Troyes en Champagne , né en 1643. mort le 13. janvier 1711. âgé de 68. ans , enterré à S. Severin.

Il avoit été Procureur general à Metz , & a passé plusieurs années en prison à Paris , où il composa presque tous ses ouvrages , qui sont en grand nombre. Il n'a rien fait pour le theatre françois.

Les autres n'étant marqués que par des lettres initiales , n'ont point voulu se faire connoître.

*NOUVEAU THEATRE
Italien.*

A Près une interruption de dix-neuf années , M. le duc d'Orleans , Regent du Royaume , voulant augmenter à Paris le nombre des spectacles , donna ordre à M. Rouillé , conseiller d'état , de faire chercher les meilleurs comédiens d'Italie , pour en former une troupe, qu'il prit à son service. Lelio fut chargé de ce soin ; il choisit en acteurs & en actrices tout ce qu'il crut le plus propre à seconder les vûes de S. A. R. Ils arriverent à Paris , au nombre de dix , au mois d'avril 1716. & comme l'hôtel de Bourgogne qu'on leur avoit destiné , n'étoit point encore en état , le Regent , pour répondre à l'empressement du public , leur permit de jouer sur le théâtre du Palais roïal , les jours qu'il n'y auroit point opera : ce qu'ils firent le 18. mai de la même année. Voici les noms des acteurs & des actrices , qui vinrent d'italie , & de ceux

& de celles qui composent aujourd'hui cette troupe , qui , à la mort du duc d'Orleans , arrivée le 2. decembre 1723. passa au service du roi , avec quinze mille livres de pension , sous le titre de *Comédiens italiens ordinaires du roi.*

LELIO , premier amoureux.

Il s'appelle *Luigi Riccoboni* , il est de Modène , c'est un homme d'esprit , qui a fait plusieurs comédies , dont je parlerai dans la suite. Il a été chef de sa troupe jusqu'à sa sortie du théâtre , qu'il quitta en 1729. pour entrer au service du duc de Parme.

MARIO , second amoureux.

Giuseppe Balletti , de Monaco , né en Bavière à Munick.

ARLEQUIN.

Thomaso Visentini , de Venise.

PANTALON , pere.

Pietro Albogheti , de Venise , mort le 4. janvier 1731. âgé d'environ 55. ans, enterré à S. Eustache.

SCAPIN , intrigant ,

Giovanni Biffoni , de Boulogne , mort le 9. mai 1723. âgé de 45. ans, enterré à S. Eustache.

LE DOCTEUR, Pere.

Francesco Matterazzi, de Boulogne, il a épousé au mois de novembre 1731. la veuve de Pantalón ; il est extrêmement vieux.

SCARAMOUCHE.

Giacomo Rauzini, de Naples, mort le 25. octobre 1731. âgé de près de soixante ans, enterré à S. Eustache.

FLAMINIA, Première amoureuse.

Helena Balletti, de Ferrare, elle est femme de Lelio, elle quitta le théâtre avec son mari en 1729. mais elle fut obligée, par la mort du duc de Parme, de rentrer à la comédie à la fin de novembre 1731. où elle est encore à présent.

SILVIA, seconde amoureuse.

Giovanna Benozzi, originaire d'Italie, née à Toulouse ; elle est femme de Mario.

VIOLETTA, servante.

Margareta Rusca, elle étoit femme d'Arlequin, elle mourut le dernier février 1731. elle est enterrée à S. Laurent.

URSULA ASTORI, de Venise, femme de *Fabio Sticotti*.

Ils ont reçu en differens tems les acteurs suivans:

Le xi. octobre 1717. sous le nom de Trivelin.

Pietro Biancolelli, dit Dominique, fils du fameux Dominique, mort au mois d'avril 1734. enterré à S. Sauveur; il a fait plusieurs comedies dont je parlerai dans la suite.

Pierre Theveneau, de Paris, chanteur d'abord, & ensuite comedien, le 28. decembre 1730. mort à Fontainebleau en novembre 1733.

Pietro Pagheti, mort en novembre 1733. sur la fin.

Le 17. aoust 1721. pour les rôles de Colombine.

Therese Lalande.

En 1725. pour les rôles d'amoureux.

Jean-antoine Romagnesi, dont je parlerai dans la suite.

Pour doubler, *Silvia*.

Catherine Visentini, fille d'Arlequin

Pour les rôles de petite fille.

Elizabeth Visentini, sa sœur.

Pour doubler, *Arlequin*.

Vincente Visentini, son fils.

Pour les amoureux & les valets.

Francesco Riccoboni, fils de *Lelio*.

Pour Scaramouche.

Bonaventura Benozzi, frere de *Silvia*.

Pour Pantalon.

Fabio Sticotti.

Pour les rôles d'amoureux.

Antonio Sticotti, son fils.

Pour les rôles de suivantes.

Catherine Rolland, danseuse ; qui a
quitté la troupe en septembre 1734.

Pour chanteur.

Berard.

Pour les rôles d'amoureuses, *Marie*
de Laboras, *Mezieres*, femme de *Fran-*
cesco Riccoboni.

Pour les rôles d'amoureux.

Jean-Baptiste Deshayes.⁺

De hesse

Pour les rôles de Mere.

Anna Constantini, veuve de *Bel-*
mont.

Ainsi la Comedie Italienne est composée à la fin de 1734. de dix Acteurs, de huit Actrices, d'un chanteur, d'une chanteuse, de quatre danseurs & de deux danseuses.

<i>Noms des Acteurs.</i>	<i>Noms des Actrices.</i>
Le Docteur.	Flaminia.
Mario.	Silvia.
Arlequin.	La Lande.
Pantalon.	Belmont.
Scaramouche.	Les deux filles d'Arlequin.
Romagnesi.	La femme de Ric- coboni.
Cinthio.	
Riccoboni.	
Le fils d'Arlequin.	La femme de Fa- bio.
Deshayes.	

Les comediens Italiens débiterent par l'*Heureuse surprise*. Ils ont donné successivement plusieurs pieces Italiennes, dont voici les titres en Italien & en François, à-peu-près selon l'ordre des représentations:

L'Inganno Fortunato, ou

L'heureuse Surprise , C. en 3. actes.

La maggior gloria di un grande è il vincere se stesso , ou ,

Arlequin Bouffon de cour, C. en 3. act.

La Rissoluta , ou

Les erreurs de l'amour , ou Arlequin notaire maltraité , C. en 3. actes.

La Dama demonio , ou

Arlequin persecuté par la dame invisible , C. en 3. actes.

Casè sue digiunte , ou

Pantalon amant malheureux , C. en 3. actes.

L'alvarado , ou

Arlequin gentil-homme supposé , & duelliste malgré lui , C. en 3. actes.

La figlia creduta maschio , o l'interesse , ou

La fille cruë garçon , C. en 3. actes , par Lelio.

La finta Pazza , à l'ouverture de l'hôtel de bourgogne , le 1. juillet 1716. ou

La folle supposée , C. en 3. actes.

L'Italian francisé , C. en 3. actes par Lelio.

La fille supposée , C. en 3. actes.

Ladro, sbiro, e giudice, ou
 Arlequin voleur, prevost & juge, C.
 en 3. actes.

Il finto principe, ou
 Arlequin crû prince, C. en 3. actes.

Lo smemorato, ou
 Lelio amant distrait, C. en 3. actes.

La moglie gelosa, ou
 La femme jalouse & *Arlequin commissaire malheureux*, C. en 3. actes, par
 Lelio.

Pantalon débauché, ou Arlequin qui
 se trahit lui-même, C. en 3. actes.

Il servo sciocco, ou
 Arlequin valet étourdi, C. en 3. actes.

Li contratti rotti, ou
 Les contrats rompus, & Arlequin
 vindicatif, C. en 3. actes.

Il Tradito, ou
 Arlequin & Lelio valets dans la
 même maison, C. en trois actes.

Il medico volante, ou
 Arlequin medecin volant, C. en 3. act.

La Cameriera, ou
 Arlequin mari de la femme de son
 maître, C. en 3. actes.

L'Inavertito, ou

Arlequin marchand d'esclaves, C. en trois actes.

Il gioco di fortuna, à présent en l'affiche, Arlequin jouët de la fortune.

Arlequin supposé Lelio, C. en 3. actes.

Lelio Atrato, o Lelio Paroncino, ou

Lelio prodigue, C. en 3. actes.

La casa con due porte che difficilmente si guarda, ou

La maison à deux portes, difficile à garder, C. en 3. actes, prise du Calderon.

La schiava perduta, e riperduta, ou

Les événemens de l'esclave perdue & retrouvée, C. en 3. actes.

L'amante volubile, ou

Lelio amant inconstant, C. en 3. actes.

La scola di Terentio, ou

Arlequin maître d'amour, C. en 3. actes.

Le Disgratie, ou

Arlequin tourmenté par les fourberies de Scapin, C. en 3. actes.

La Femme vertueuse , & le mari débauché , C. en 3. actes.

Il cane del ortolano , ou

La femme amoureuse par envie , C. en 3. actes.

La colarara , ou

Les Rivaux invisibles , C. en 3. actes.

Il Cabilista , ou

Lelio fourbe intrigant , C. en 3. actes.

Li due Leli e due Arlichini , ou

Les deux Lelio & les deux Arlequins , C. en trois actes.

Il Basilisco , ou

Arlequin tourmenté par le basilisc , C. en 3. actes.

L'innocente venduta , e rivenduta , ou

L'adultere innocente , C. en 3. actes.

Litre finti Turchi , ou

Pantalon cherche trésor , C. en 3. actes.

L'Italiano maritato à Parigi , ou

L'Italian marié à Paris , C. en 3. actes par Lelio ; il traduisit lui-même cette piece , & la donna en novembre 1728. elle est imprimée avec le françois & l'italien à côté.

Arlichino e Lelio rapitori sfortunati,

ou

Arlequin & Lelio , ravisseurs malheureux , C. en 3. actes , par Lelio.

Il Pedante scrupoloso, ou

Arlequin rival du Docteur pedant scrupuleux , C. en 3. actes.

La finta matrigna, ou

La belle mere supposée , C. en 3. actes.

La force du naturel , C. en 3. actes.

La figlia disobediante, ou

La fille désobéissante , C. en 3. actes.

Il Baron tudesco, ou

Arlequin baron allemand, C. en 3. actes.

Arlichino astrologo, Statua, & papagallo, ou

Arlequin astrologue, enfant, perroquet & statuë, C. en 5. actes.

Arlichino cortigiano, ou

Arlequin courtisan, ou l'ambition punie , C. en 5. actes par Lelio.

L'ospital de i pazzi, ou

Lelio delirant par amour , & Arlequin écolier ignorant, C. en 3. actes.

La frotta nova. li tapeti Alessandrini, &c.

Li quatro zanni, ou

Les quatre Arlequins, C. en 3. actes.

Il soldato per vendetta, ou

La veuve fidelle, ou le soldat par vengeance, C. en 3. actes.

Non vol rival amore,

L'amante difficile, ou l'amant constant, C. en 5. actes.

Le cannevas de cette pièce, auquel avoit donné lieu un projet imaginé par M. Raymond, sous le titre de *Lelio*, vainqueur des épreuves de la constance, fut donné aux Italiens par Lamotte, & jouié avec succès. Il a été traduit par M. Le Febvre, pour lors auteur du *mercure galant*, & imprimé avec une préface in-12. 1726. Paris, chez Jollet & Lamesle.

Ensuite Lamotte en fit une pièce entiere, qui fut jouée avec des divertissemens au mois d'aoust 1731, elle n'est point imprimée, parce que l'auteur avant sa mort, arrivée peu de tems après, défendit à son neveu, de faire imprimer ceux de ses ouvrages, qui ne l'auroient point encore été.

Il giardiniere.

Il nascosto e la coperta spagnola, ou

L'amant caché, & la dame voilée,
C. en 3. actes.

L'insalata, ou

Arlequin feint vendeur de chansons;
capitaine, vase d'oranger, lanterne, &
sage femme, C. en cinq actes.

Le stratagemme dell'amore, ou

Les stratagèmes de l'amour, C. en 3.
actes.

Il liberale per forza, o le vendemie, ou

Le liberal malgré lui, C. en 5. actes.
par Lelio, traduite en françois par M. F.
imprimée à Paris in-12. avec l'Italien à
côté, & une préface en 1716. chez
Antoine-Urbain Coustelier, approba-
tion de M. de La motte, du 1. decem-
bre P. du 4. novembre.

Il cornaro in sua opinione, ou

Le cocu imaginaire, C. en 3. actes.

Arlequin heureux par hazard, C.

La forza dell'educatione.

La forza dell'amicitia, ou

La force de l'amitié, C.

Il servo astuto.

270 NOUVEAU THEATRE

La vita é un sonno , ou

La vie est un songe , T. C. en 5. actes,
traduite en françois , & imprimée.

Il convitato di pietra , ou

Le festin de Pierre , C. par Lelio.

L'Arcadia incantata , ou

L'Arcadie enchantée , C.

Sanfone , T. C.

Samson , T. C. en 5. actes par Lelio ,
dédiée à S. A. R. traduite en françois ;
imprimée in-12. avec l'Italien à côté en
1718. chez Antoine-Urbain Coustelier,
approbation de M. de Lamotte , du
29. mai 1717.

La poverta di Rinaldo.

Renaud de Montauban , C. en 3. act.

Gli equivoci dell'amore.

Les équivoques de l'amour , C.

Merope , T. de M. le marquis Maf-
fei , jouée d'abord gratis , & ensuite au
prix ordinaire , traduite en françois , &
imprimée.

*Il principe geloso , o le fortunate gelosie
di Rodrigo Re di Valenza*.

Le prince jaloux , T. C. en 5. actes
par Lelio , jouée le 30. mai 1717. dé-

diée à M. le duc de Noailles , à présent
maréchal de France , traduite par le
sieur Bernard , & imprimée chez Bria-
sson.

Le bonheur du hazard , C.

Le figlie innamorate del diavolo , ou

L'amour extravagant , ou les filles
amoureuses du diable , C.

Ritrosia per ritrosia , ou

Rebut pour rebut , C. en 5. actes.

L'imposteur malgré lui , C. impr-
mée , par extrait.

Griselde , T. C. en 5. actes, traduite &
imprimée chez Briasson.

Arlequin dans l'isle de Ceilan , C. en
un acte , par M. Coypel.

Li gemelli , o la prigion d'amore , ou

Les gemeaux , C. en 5. actes.

Les voleurs à la foire , C. en 5. act.

La balorda , ou

La balourde , C. en un acte.

L'impaciente , ou

L'impatient , C. en 1. acte par Lelio.

Le libertin , C. en 5. actes.

Adamira , o la statua dell' onore.

Adamire , ou la statuë de l'honneur ,

T. C. en cinq actes , traduite & imprimée , chez Briasson.

Arlichino muto per forza , ou

Arlequin muet par crainte , C. en 5. actes , par Lelio ,

Ercole , ou

Hercule , T. en 5. actes , par Lelio , traduite & imprimée , chez Briasson

Arlequin corsaire Africain , C. en 5. actes , Coustelier.

La métamorphose d'Arlequin , C. en un acte avec un divertissement.

L'ipocrita.

La feinte hypocrite , C en 5. actes.

Amor nato dal foco , ou

La mere contredisante , C. en 5. act.

Li due anelli incantati , ou

Les deux anneaux magiques , C.

Les effets de l'absence , C. en 5. act.

Il segretario publico , ou

Le secretaire public , C. en 3. actes.

Les comédiens par hazard , C. en 3. actes.

L'impegno contro l'amico.

Arlequin malheureux dans la prospérité , C. en cinq actes.

Il padre

Il patre partiale, ou

Le pere partial, C. en 5. actes, avec des scenes françoises.

La vengeance comique, C. en 5. act.

Il diffidente, ou

Le défiant, C.

Les amours à la chasse, C.

Li bugiardi imbarasciati, ou

Les menteurs embarrassés, C. en 5. act.

Arlequin valet de deux maîtres, C. en 5. actes; le canevas en fut donné par M. de Mandajore.

D. Gaston di Moncada, ou

Dom Gaston de Moncade, T. C. en 5. actes.

L'insalata, ou

Les fragmens Italiens, C. en 5. actes; par Arlequin, ce n'étoit qu'un amas de scenes coufues ensemble.

Les amans qui ne s'entendent point, C. en 5. actes.

Il Giocatore, ou

Le joueur, C. en 5. actes par Lelio.

Les Pièces qui n'ont point de titre Italien ont été faites en france.

Les comédies italiennes dont je viens

de parler, subsisterent seules pendant quelque tems, mais le charme de la nouveauté dura peu; les dames, qui d'abord avoient paru vouloir apprendre l'italien, ne l'apprirent point, & cessèrent d'aller à la comédie; les hommes qui les cherchent, ne les trouvant point à l'hôtel de Bourgogne, n'y vinrent plus. Pour ramener les uns & les autres, les Italiens sentirent la nécessité de parler françois, grand embarras pour des étrangers qui l'entendent à peine, & qui d'ailleurs, accoutumés à représenter à l'impromptu, s'étoient donné plus de peine à cultiver leur imagination & leurs gestes, que leur mémoire; ils eurent recours aux Pièces de l'ancien théâtre, qui ne réussirent point sur le nouveau; le goût de Paris étoit si fort changé; que Mezetin lui-même, quand il reparut en 1729. fut à peine souffert; cependant on les aimoit, & leurs manières polies engagèrent quelques auteurs à travailler pour eux; l'entreprise étoit difficile; le jeu d'Arlequin faisoit le plus grand plaisir des spectateurs, on

devoit craindre naturellement que les rôles étudiés ne déparassent ses graces naturelles ; comment le placer , & comment se passer de lui ? Il surmonta cette difficulté par son travail ; on fut étonné de lui voir réciter avec intelligence , & d'une manière aisée de longues scenes , qui lui avoient coûté beaucoup à apprendre. Cet obstacle n'étoit pas le seul ; il falloit tirer parti des differens caracteres des autres acteurs , & contenter un public qui vouloit du nouveau , du badin , & du raisonnable. On crut y réussir , en imaginant un genre de comédie qui tint le milieu entre la françoise & l'italienne ; le projet étoit bon , mais comme Silvia , toute jeune qu'elle étoit alors , promettoit déjà d'être ce quelle est aujourd'hui , c'est-à-dire une actrice excellente dans les rôles de sentiment & de vivacité , on ne s'attacha qu'à la faire briller ; la plûpart des autres acteurs ne furent introduits que pour multiplier les scenes. Enfin telle fut la tournure des Pièces du nouveau théâtre italien , qu'on pouvoit les regarder plutôt com-

me des nouvelles historiques dialoguées , que comme de véritables comédies. Je ne parle point des parodies , qui n'étant que des especes d'ephemeres qui naissent & meurent le même jour , ne font point un fond de théâtre ; les premiers succès furent médiocres , Arlequin s'en plaignit ainsi dans un prologue. » Messieurs , disoit-il au parterre ,
» on me fait jouer toutes sortes de rôles ,
» je sens que dans beaucoup je dois vous
» déplaire ; le balourd de la veille n'est
» plus le même homme le lendemain ,
» & parle esprit & morale ; j'admire
» avec quelle bonté vous supportez
» toutes ces disparates , heureux si votre
» indulgence s'étendoit jusqu'à mes camarades , & si je pouvois vous ré-
» chauffer pour nous ; deux choses vous
» dégoûtent , nos défauts , & ceux de
» nos Pièces ; pour ce qui nous re-
» garde , je vous prie de songer que
» nous sommes des étrangers , réduits
» pour vous plaire , à nous oublier nous-
» mêmes. Nouveau langage , nouveau
» genre de spectacles, nouvelles mœurs.

» Nos Pièces originales plaisent aux
» connoisseurs , mais les connoisseurs
» ne viennent point les entendre , les
» dames , & sans elles tout languit , les
» dames contentes de plaire dans leur
» langue naturelle , ne parlent , ni n'en-
» tendent la nôtre ; comment nous ai-
» meroient-elles ? Quelque difficile
» qu'il soit de se défaire des préjugés de
» l'enfance , & de l'éducation , notre
» zele pour votre service nous encou-
» rage ; & pour peu que vous nous met-
» tiez en état de perséverer , nous espe-
» rons devenir , non d'excellens acteurs ,
» mais moins ridicules à vos yeux , peut-
» être même supportables. A l'égard de
» nos Pièces , je ne puis trop envier le
» bonheur de nos prédécesseurs , qui
» vous ont attirés & amusés avec les
» mêmes scènes , qui remises aujourd'hui
» au théâtre , vous ennuiant , & dont
» vous pouvez à peine soutenir la lectu-
» re ; le goût des spectateurs est changé
» & perfectionné ; pourquoi celui des
» auteurs ne l'est-il pas de même ? Vous
» voulez , & vous avez raison , qu'il y

» ait dans une comédie , du jeu , de
 » l'action , des mœurs , de l'esprit &
 » du sentiment ; qu'en un mot une co-
 » médie soit un ragoût délicat , où rien
 » ne domine , où tout se fasse sentir.
 » Plus à plaindre encore que les au-
 » teurs , nous sommes responsables , &
 » de ce qu'ils nous font dire , & de la
 » manière dont nous le disons. J'appelle
 » de cette rigueur à votre équité ; me-
 » surez votre indulgence sur nos efforts ;
 » nous les redoublerons tous les jours ;
 » en nous protégeant , vous vous pré-
 » parez dans nos enfans , de jeunes ac-
 » teurs , qui nés parmi vous , qui for-
 » més pour ainsi dire dans votre goût ,
 » auront peut-être un jour le bonheur
 » de mériter vos applaudissemens ; quel-
 » que puisse être leur succès , ils n'au-
 » ront jamais pour vous plus de zele &
 » plus de respect que leurs peres. «

En effet on leur doit cette justice ;
 qu'ils n'ont rien négligé pour plaire au
 public.

1718. 1733.

Pierre Biancolelli, connu sous le nom de Dominique, faisant les rôles de Trivelin, reçut comédien italien le xj. octobre 1717. né à Paris vers l'année 1680. mort à Paris au mois d'avril 1734. âgé d'environ 53. ans.

Il étoit fils du fameux Dominique *Biancolelli*, connu sous le nom d'Arlequin, après avoir été chef de troupe en province, & avoir joué plusieurs années les rôles d'Arlequin aux foires S. Germain & S. Laurent, S. A. R. le fit recevoir dans sa troupe.

Il n'est pas aisé de donner une liste exacte de ses pièces de théâtre; il en a fait plusieurs en province qui n'ont point été imprimées, d'autres pour le théâtre de la foire, & plusieurs pour le théâtre italien, seul, ou en société avec Legrand, Lelio pere, Lelio fils & Romagnesi; je tâcherai de les distinguer toutes par ordre de dates, en commençant par celles qu'il a composées depuis sa réception à la comédie italienne.

Avec Lelio pere.

Le jugement de Pâris, C. en un acte en prose, représentée en 1718. non imprimée.

Avec Lelio Pere.

La désolation des théâtres, C. en un acte en prose, représentée en 1718. non imprimée.

Avec Lelio pere.

Le Procès des théâtres, C. en un acte en prose, représentée en novembre 1718. non imprimée.

Avec Lelio pere.

La foire renaissante, C. en un acte en prose, avec des vaudevilles, représentée en janvier 1719. non imprimée.

Seul.

OEdipe travesti, parodie de la tragédie de l'œdipe de M. de Voltaire en un acte en vers, représentée le 17. Avril 1719, imprimée dans le premier vol. du recueil des parodies in-12. 1731. Paris, Briasson.

Le pelerinage de la foire, C. en un acte en prose, représentée le 17. septembre 1719. non imprimée.

Le Triomphe d'Arlequin, C. en un acte en prose avec un divertissement, représentée le 17. septembre 1719. non imprimée.

Les amours de Vincennes, Parodie de l'Opera d'Iffé, en un acte en prose avec des vaudevilles, représentée le 12. octobre 1719. non imprimée.

Seul.

Artemire, Parodie en un acte, en vers, représentée le 10. mars 1720. imprimée dans le premier vol. du recueil general des parodies.

Les étrennes, C. en un acte, en prose avec un divertissement, représentée le 1. janvier 1721. non imprimée.

Seul.

Hercule filant, Parodie d'Omphale, en un acte en prose & en vaudevilles, représentée le 15. mai 1721. imprimée dans le premier vol. du recueil général des parodies.

Avec Legrand.

Les Amours aquatiques, C. en un acte en prose,

Avec Legrand.

Les Terres australes, C. en un acte en prose.

Seul.

Arlequin Romulus, Parodie en un acte en prose & en vaudevilles, représentée le 18. fevrier 1722.

Arlequin officier au camp de Porché-Fontaine, C. en prose, en un acte, représentée le 18. octobre 1722. non impr.

Le triomphe de la folie, C. en un acte, en prose avec un divertissement, représentée le 24. juillet 1723. non impr.

Le bois de boulogne, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 24. juillet 1723. non imprimée.

Agnès de Chaillot, voyez l'article de Legrand.

La dispute de Thalie & de Melpomene, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 23. aoust 1723. non imprimée.

Avec Legrand.

Le départ des comédiens italiens, C. en un acte.

Seul.

Le mariage d'Arlequin & de Silvia, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 15. janvier 1724. non imprimée.

Le coche royal, ou le retour de Fontainebleau, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 2. décembre 1724. non imprimée.

La folle raisonnable, C. en un acte en vers, & un divertissement, représentée le 9. janvier 1725.

Avec Legrand.

Le mauvais menage, Parodie.

Avec Romagnesi & Fuzelier.

L'italienne françoise, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue & un divertissement, représentée le 15. décembre 1725. non imprimée.

Avec Romagnesi, & Lelio fils.

Les comédiens esclaves, sçavoir,

Arlequin toujours *Arlequin*, C. en un acte, en prose.

Arcagambis, tragédie en un acte, en vers, représentée le 10. aoust 1726. in-12. 1726. Paris, Noël Piffot, &

François Flahaut , approbation de M. Danchet , du 26. aoust. Privilege du 29.

Avec Romagnesi , & Lelio fils.

Medée & Jason , parodie , en un acte , en prose & en Vaudevilles , représentée le 28. mai 1727. in-12. 1727. Paris , Louïs - Denis de la Tour , approbation de M. Lancelot , du 8. juin. Priv. du 13.

Avec Romagnesi.

L'isle de la folie , C. en un acte , en prose , avec un divertissement , représentée le 24. septembre 1727. in - 12. 1727. Paris , Louïs-Denis de la Tour , approbation de M. Secouffe , du 12. octobre. Privilege du 24.

Avec Romagnesi.

Arlequin Roland , Parodie de Roland , en un acte en prose , avec des Vaudevilles , représentée le 31. décembre 1727. imprimée dans le recueil général des Parodies.

Avec Romagnesi.

La suite des comédiens esclaves , sçavoir :

L'amant à la mode , C. en un acte , en prose , représentée le 1. mars 1728. non imprimée.

Arlequin Hulla , C. en un acte, en prose , avec un divertissement , représentée le 1. mars , 1728. in-12. 1731. Paris , Briasson , approbation de M. Danchet , du xi. fevrier. Privilege general.

La revue des théâtres , idem.

Avec Romagnesi.

La bonne femme , Parodie d'Hipermnestre , en un acte, en prose & en vaudevilles , représentée le 28. juin 1728. imprimée dans le troisième tome des Parodies.

Avec Romagnesi.

Arlequin Bellerophon , Parodie en un acte, en prose & en vaudevilles , représentée le 7. mai 1728. imprimée dans le troisième tome des Parodies.

Seul.

La méchante femme , Parodie de la tragédie de Médée de Longepierre , en un acte, en vers , représentée le 15. novembre 1728. imp. dans le troisième tome des parodies.

Avec Romagnesi.

Alceste , Parodie en un acte , en prose ;

286 NOUVEAU THEATRE
& en vaudevilles , représentée le 21.
décembre 1728. imp. dans le troisiéme
tome des parodies.

Avec Romagnesi.

Arlequin Tancrede , Parodie en un
acte , en prose & en vaudevilles, repré-
sentée le 21. mars 1729. imp. dans le
troisiéme tome des Parodies.

Les Païsans de qualité , C. en un acte ;
en prose, représentée le 14. juillet 1729.

Les débuts. idem.

Les bouffons , sçavoir , *le Joüeur* , &
Dom Micco , & *Lefbina* , Parodies en
vers italiens & françois , représentées
le 18. aoust 1729. imprimées dans le
troisiéme tome des Parodies.

Le feu d'artifice , C. en un acte.

Hesione, Parodie en un act. en prose &
en vaudevilles , représentée le 22. oc-
tobre 1729. imprimée dans le troisiéme
tome des Parodies.

L'isle du divorce , C. en un acte en pro-
se , avec un divertissement, représentée
le xi. septembre 1730. in-8°. Paris ,
Loüis-Denis de la Tour, approbation
de M. de la Motte du 15. septembre.

Privilege du 28.

La Sylphide, idem.

La foire des Poètes. idem.

Bolus, Parodie de la tragédie de *Romulus*, C. en un acte, en vers, avec un divertissement, représentée le 24. janvier 1731. in-12.

Phaeton, 2^e. Parodie en un acte, en prose & en vaudevilles, représentée le 22. fevrier 1731.

Arlequin Amadis, Parodie d'Amadis de Gaule, en un acte, en prose, avec des vaudevilles, représentée le 27. novembre 1731.

Avec Romagnesi & Lelio fils.

Les enfans trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, Parodie de *Zayre*, en un acte en vers, représentée le 9. décembre 1732. in-12. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 21. janvier 1733. Privilege général.

Seul.

Les quatre semblables, ou les deux Lelio, & les deux Arlequins, C. en 3. actes, en vers, représentée le 5. mars 1733. in-12. 1733. Paris, Briasson,

+ Cette
Parodie
est intitulée
Le Bolus,
Parodie du
Brutus de
M.^r de
Voltaire;
et non pas
Romulus
M.^r de
Voltaire
en faisant
imprimer
la Tragédie
luy avoit
donné pour
titre *Le*
Brutus de
M.^r de Vol-
taire

288 NOUVEAU THEATRE
approbation de M. Danchet , du 15.
mars , P. général.

Al'égard de ses pièces jouées en Province , il ne se faisoit point un scrupule de les refondre l'une dans l'autre , & de les donner sous des titres differens ; il y en a peu d'imprimées , & je ne connois que celles-cy.

L'Ecole galante , ou l'art d'aimer , C.
representée à Lyon le 26. septembre
1710.

Le prince genereux , ou le triomphe de l'amour , C.

La femme fidelle , ou les apparences trompeuses , C.

Arlequin gentilhomme par hazard , C.

Ces quatre Pièces en 3. actes en vers , avec des divertissemens , sont imprimées avec des préfaces en un volume in-12.
1712. Paris , Jacques Edoüard , approbation de M. de Fontenelle , du 25. mai. Privilege des 31. janvier 1711. & 26. juin 1712.

La fausse belle-mere , C. en 3. actes , en vers , & des divertissemens , représentée à Toulouse , le 5. juin 1712 dans la sale

salle de l'hôtel de ville , in-12. Toulouse , 1712. G. Henault , approbation du 13. mai. Permission du 14.

Le Procès des comédiens , ou l'ombre de Dominique , représentée en 1713.

1718. 1730.

...HOTEROT, peintre, vivant en 1735. extrêmement âgé. [†] *Autreau*

Le naufrage au port à l'anglois , ou les nouvelles débarquées , C. en 3. actes , en [#] *Il est mort en 1745.*

prose , avec un prologue & un divertissement , représentée le 18. avril 1718. in-12. 1718. Paris , François Flahaut , approbation de M. de Chateaubrun , du 24. mai. Privilege du 28. réimprimée par Briasson , en 1729. en vertu du privilege général pour le théâtre Italien.

L'amante capricieuse , C. en 3. actes ; en prose , avec des divertissemens , représentée en decembre 1718.

Les amans ignorans , C. en 3. actes ; en prose , avec 3. divertissemens , représentée le 14. avril 1720. in-8°. 1723. Paris , la veuve Guillaume , appro-

290 NOUVEAU THEATRE

bation de M. Danchet, du 19. mars.
P. du 4. juin.

Panurge à marier, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue & un divertissement, représentée le 21. octobre 1720. non imprimée.

La fille inquiete, ou *le besoin d'aimer*, C. en 3. actes en prose, avec 3. divertissemens, représentée le jeudi 2. decembre 1723. in 8°. 1724. Paris, François Flahaut, approbation de M. Secousse, du 18 decembre 1723.

Démocrite prétendu fou, C. en 3. act. en vers irreguliers, avec un divertissement, représentée le lundi 24. avril 1730. in 8°. 1730. Paris, Louis-Denis de la Tour, approbation de M. Gallyot, du 6. mai. Privilege du 24.

1718. 1727.

THOMAS-SIMON GUEULLETTE, de Paris, substitut du Procureur du roi au châtelet, vivant en 1735. a fait présent au théâtre Italien des pièces suivantes.

Les comédiens par hazard, & *l'anneau de Brunel*, C. italienne, en prose, en

deux actes , avec des scenes françoises , représentée le 15. mars 1718. non imprimée.

Arlequin pluton , C. italienne en 3. actes , en prose , avec des scenes françoises , & des divertissemens , représentée le 19. janvier 1719. & ensuite aux thuilleries en présence du roi sur son petit théâtre , non imprimée. C'est dans cette pièce que le fils aîné d'Arlequin , âgé de cinq ans , parut pour la première fois dans une petite scene qui lui attira beaucoup d'applaudissemens.

Le trésor supposé , C. Italienne , en 3. actes , avec des scenes françoises , en prose , représentée le 7. fevrier 1720. non imprimée.

L'amour precepteur , C. en 3. actes en prose , avec un divertissement , représentée le 25. juillet 1726. dédiée à M. le chevalier de la Valliere , in - 12. 1729. Paris , Briasson , approbation de Messieurs Moreau de Mautour , & Danchet , des 12. aoust 1726. & 3. novembre 1728. Priv. general.

L'horoscope accompli , C. en un acte en

292 NOUVEAU THEATRE

prose, représentée le 6. juillet 1727. dédiée à madame la marquise de Tournon, avec un divertissement, in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 3. novembre 1728. Priv. general.

1718. 1726.

LOUIS FUSELIER, de Paris, vivant en

[†] Il est mort 1735.

en 1752. âgé
de 78. ans.

L'amour maître de langue, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue intitulé *la mode*, représentée en septembre 1718. non imprimée, l'auteur a augmenté ce prologue, & en a fait une pièce en un acte, qui fut représentée au mois de mai, 1719. non imprimée.

La fée Mélusine, C. en 3. actes, en prose, avec des divertissemens, représentée le 31. décembre 1719. non imprimée.

La meridienne, C. en un acte, en prose, représentée le 21. mai 1719. non imprimée.

Le mai, C. en un acte, en prose, avec des divertissemens, représentée en mai 1719. non imprimée.

La rupture du carnaval & de la folie, C. en un acte, en prose, représentée le 6. juillet 1719. imprimée dans le recueil general des parodies, Paris, Briasson, 1731.

Le faucon, C. en un acte, en prose, représentée le 16. août 1719. non imprimée.

Hercule filant, Parodie de l'opera d'*Omphale*, en 3. actes, en prose, avec un prologue, représentée le jeudi 15. mai 1721. imprimée dans le recueil general des parodies.

Arlequin Persée, C. en 3. actes, & en vaudevilles, représentée le vendredi 18. decembre 1722. imprimée dans le recueil general des parodies.

Les nêces de Gamache, C. en un acte, en prose, avec des divertissemens, représentée le 16. septembre 1722. sur le théâtre des comédiens Italiens à la foire S. Laurent, non imprimée.

Le vieux monde, ou *Arlequin Somnambule*, C. en un acte, en prose. *idem*.

Le Serdeau des théâtres, C. en un acte, en prose, avec des vaudevilles, un di-

294 NOUVEAU THEATRE
vertissement , & un avertissement , re-
présentée le samedi , 19. février 1723.
in 8°. Paris, 1723. Guillaume Cave-
lier, & Noël Piffot.

Idem. in-12. dans le recueil general
des parodies.

Parodie, T. C. en prose & en vers ,
critique de *Nitetis* & d'*Inés de Castro* ,
représentée le 23. mai, 1723. imprimée
dans le receüil general des parodies.

Les Saturnalles , ou *le fleuve de Sca-*
mandre , Parodie des *Festes Grecques*
& *Romaines* , en trois actes , en pro-
se , représentée le 2. septembre 1723.
non imprimée.

Amadis le cadet , Parodie d'*Amadis de*
Grece , en un acte , en prose , avec des
vaudevilles , représentée le 24. mars
1724.

Momus le cadet , ou *les terreurs pani-*
ques , parodie des *quatre élemens* en un
acte , en prose , avec des vaudevilles ,
représentée le 25. juin 1725.

La bague magique , C. en un acte , en
prose , représentée le 15 mars , 1726.
non imprimée.

1719.

FRANÇOIS - AUGUSTIN PARADIS DE MONTCRIF, de Paris, secretaire des commandemens de S. A. S. monseigneur le comte de Clermont, de l'académie françoise, vivant en 1735.

La fausse magie, C. en 3. actes, en prose, représentée le 31. mai 1719. non imprimée.

1719.

Colombine, mari par complaisance, C. en 3. actes, en prose, représentée le 18. aoust 1719. non imprimée.

1719. 1721.

LOUIS RUSTAING DE S. JORRY, Chevalier de l'ordre de S. Lazare, vivant en 1735.

Le philosophe trompé par la nature, C. en 3. actes en prose, avec des divertissemens, représentée le 5. novembre 1719. non imprimée, cette pièce & les suivantes, ont été faites avec un auteur dont je parlerai dans la suite, ou plutôt M. ^{+ (M. de Marivaux)}

296 NOUVEAU THEATRE
de S. Jorry , n'a fait que lui prêter son
nom.

Le puits de l'amour & de la verité, C. en 3. actes en prose , représentée le 3. mars 1720. non imprimée.

Arlequin camarade du diable, C. en 3. actes , en prose , représentée le 4. mars 1721. non imprimée.

Arlequin en deuil de lui-même, C. en un acte , en prose , représentée le 20. mars 1721. non imprimée.

1720.

L'Heureux naufrage, C. en 3. actes , en prose , représentée le 9. juin 1720.

Elle est imprimée parmi les œuvres de M.^{le} Barbier dont j'ai parlé ailleurs.

1720.

L'amante hypocrite, C. en 3. actes , représentée le 30. juin 1720. non impr.

1720. 1734.

CARLET DE CHAMBLAIN DE
MARIVAUX , dont j'ai déjà parlé.

Arlequin poli par l'amour, C. en un acte , en prose , représentée le 17. octo-

bre 1720. in 8°. 1723. Paris, la veuve Guillaume, approbation de M. Danchet, du 2. juin. P. du 4.

La surprise de l'amour, C. en 3. actes, en prose, avec un divertissement, représentée le 3. mai 1722. in-8°. 1723. Paris, la veuve Guillaume, approbation de M. Danchet, du 19. mars, imprimée en vertu du privilege general, accordé à Lelio, pour les pièces du théâtre Italien, le 24. novembre 1716.

La double inconstance, C. en 3. actes ; en prose, représentée le mardi 6. avril, 1723. dédiée à madame la marquise de Prie, in-8°. 1724. Paris, François Flahaut, approbation de M. Danchet, du 1. mai. P. du 30. Juin.

Le Prince travesti. C. représentée le 5. fevrier 1724. d'abord en 3. actes, en prose, ensuite en 5. & enfin remise en 3. in-8°. Paris, 1727. Noël Pissot, approbation de M. Blanchard, du 2. mars 1724. Privilege du 8. mai 1727.

La même, in-12. 1730. Briasson.

La fausse suivante, ou *le fourbe puni*, C. en 3. actes, en prose, représentée le

298 NOUVEAU THEATRE
samedi 8. juillet 1724. in-12. 1729. Paris;
Briasson , approbation de M. Dan-
chet , du 6. août 1724. P. du 3. septem-
bre 1728.

L'isle des esclaves , C. en un acte, en
prose , représentée le lundi 5. mars
1725. in-8°. 1727. Paris , Noël
Pissot , approbation de M. de la Motte
du 28. mai. P. du 8. mai 1727.

La même, in-12. 1732. Paris, Briasson.

L'heritier de village , C. en un acte, en
prose , représentée le 19. août 1725.
in-8°. 1727. Paris , Noël Pissot , ap-
probation de M. Blanchard du 3. mars
1727. P. du 8. mai.

La même in-12. 1729. Briasson.

*La nouvelle colonie , ou la ligue des fem-
mes* , C. en 3. actes , en prose , représen-
tée le 18. juin , 1729. non imprimée.

Le jeu de l'amour & du hazard , C. en
3. actes en prose , représentée le 23.
janvier 1730. in-12. 1730. Paris ,
Briasson, approbation de M. Danchet,
du 21. fevrier. P. general.

Le Triomphe de l'amour , C. en 3. actes ,
en prose , représentée le 12. mars 1732.

avec un avertissement in-12. 1732. Paris, Pierre Prault, approbation de M. Gallyot, du 4. avril, P. du 19. juillet 1731.

L'école des meres, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 26. juillet 1732. in-12. 1732. Paris, Pierre Prault, approbation de M. Gallyot du 7. août. P. du 19. juillet 1731.

L'heureux stratagème, C. en 3. actes, en prose, représentée le 6. juin 1733. in-12. 1733. Paris, Prault, pere & fils, approbation de M. Gallyot, du 20. juin, même privilege.

La méprise, C. en un acte, en prose, représentée en 1734. non imprimée. Outre ces piéces, on attribué à M. de Marivaux, comme je l'ai dit, celles qui sont sous le nom de M. de S. Jorry.

1720.

...D'ALENÇON, vivant en 1735.

Le mariage par lettre de change, C. en un acte, en prose, représentée le 28. juillet 1720. non imprimée.

1720.

L'amant presté, C. en un acte en prose; représentée le 19. septembre 1720. non imprimée.

1721.

Diane & Endimion, ou *l'amour vengé*, C. en 3. actes, avec des scènes italiennes, représentée devant le roi, au palais des Thuilleries les 25. & 27. janvier 1721. & ensuite sur le théâtre Italien.

Elle est de Lelio pere, dont j'ai déjà parlé, & n'est point imprimée.

1721. 1731.

PIERRE-FRANÇOIS GODARD

⁺ l'Auteur DE BEAUCHAMPS⁺, de Paris, vivant en 1735.

Recherches sur les Théâtres Le Parvenu, ou le mariage rompu, C. en 3. actes, en prose, & en vers, avec des divertissemens, représentée le 13. février 1721.⁺ non imprimée.

⁺ Cette Pièce n'eut qu'une seule représentation. *La Soubrette*, C. en 3. actes, en prose, avec des divertissemens, représen-

tée le 14. novembre 1721. non imprimée.

Arlequin amoureux par enchantement ; ^{+ de mercur}
C. en 3. actes en prose, avec des divertissemens, représentée le 15. janvier 1722. pp. 146. et 147. dit
1723. non imprimée. ^{de frame,}

Le Jaloux, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue, & des divertissemens, représentée le 23. decembre 1723. in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 20. mars, Privilège general
^{en parlant de cette Piece: Il y a apparence qu'elle n'a pas été goutée du Public, puis qu'on ne l'a jouée que deux ou trois fois.}

Le Portrait, C. en un acte, en prose, représentée le jeudi, 9. janvier 1727. in-8°. 1728. Paris, Gregoire Dupuis, approbation de M. Danchet, du 3. fevrier 1727. Priv. du 26. decembre.

La même, in-12. 1732. Briasson.

Les effets du dépit, C. en un acte, en prose, représentée le 21. avril 1727. in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 26. octobre 1731.

Les amans réunis, C. en 3. actes, en prose, représentée le mercredi 26. novembre 1727. dédiée par une Epitre en vers, à feu monseigneur le duc d'A-

302 NOUVEAU THEATRE
lincourt, in-8°. 1728. Paris, Gregoire
Dupuis, approbation de M. de Mont-
crif, du 2. decembre. Priv. du 26. de-
cembre.

Idem. in-12. 1732. Briasson.

Le bracelet, C. en un acte, en prose, re-
présentée le 20. decembre 1727. non
imprimée.[†]

[†] Elle n'eut
que deux
représenta-
tions.

La mere rivale, C. en 3. actes, en
prose, représentée le 31. janvier 1729.
avec un avis au lecteur, in-8°. 1729.
Paris, Simart, approbation de M. Gal-
lyot, du 4. fevrier. Priv. du 18. novem-
bre 1728. pour les œuvres de l'auteur.

La fausse inconstance, C. en 3. actes,
en prose, représentée le 14. fevrier 1731.
non imprimée.^{††}

^{††} Le Public
a trouvé cette
pièce assez bien
écrite, mais
froide et mal
conduite.

Pièces non représentées.

Arlequin bel esprit, C. en un acte, en
prose, avec des divertissemens.

Les exilés, C. en 3. actes, en prose,
avec des divertissemens.

Arlequin Gusman d'Alfarache, C. en
5. actes, en prose.

L'heureuse surprise, C. en 3. actes, en
prose.

Arlequin qui ne veut rien être, C. en un acte, en prose, avec des divertissemens.

Il n'y a qu'un ménage de gâté, Proverbe en un acte, en vers.

Oedipe, sixième du nom, Parodie de l'*Oedipe* de la Motte, en un acte, en vers.

Elvire & Dom Pedre, ou *la force des premières inclinations*, C. en 3. actes, en prose.

Le dissimulé, C. en 3. actes, en prose.

Prométhée, C. en un acte, en vers libres, avec des divertissemens.

L'Empereur du Japon, C. en un acte, en prose, avec des divertissemens.

1721. 1734.

LOUIS-FRANÇOIS DE LA DREVETIERE, sieur de Lisle, de Suze-la-Roussè, dans le bas Dauphiné, vivant en 1735.

Arlequin Sauvage, C. en 3. actes, en prose, avec un divertissement, représentée le 17. juin 1721.

Thimon Misantrope, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue, & des diver-

304 NOUVEAU THÉÂTRE
tiffemens, représentée le 2. janvier 1722.

Reflexions critiques d'un Allemand
sur cette comédie, brochure in-8°. 1722. Paris, la veuve Mongé, permission de M. de Baudry, du 7. avril.

Arlequin au banquet des sept sages, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue & des divertiffemens, représentée le 15. janvier 1723. non imprimée.

Le Banquet ridicule, C. en un acte; en prose, représentée le 3. fevrier 1723. non imprimée.

Le Faucon, & les Oyes de Bocace, C. en 3. actes, en prose, avec un prologue, & des divertiffemens, représentée le 6. fevrier 1725.

Le Berger d'Amphirise, C. en 3. actes; en prose, avec des divertiffemens, représentée le 21. fevrier 1727. sans avoir été annoncée, non imprimée.

Arlequin astrologue, C. en 3. actes en prose, représentée le 13. mai 1727. non imprimée.

Danaüs, T. en 3. actes, en vers, avec des intermedes comiques, aussi en vers, représentée le 21. janvier 1732. non imprimée.

Arlequin

Arlequin Grand Mogol, C. en 3. actes, en prose, avec des divertissemens, représentée le 14. janvier 1734. non imprimée

1721.

SAINTYON, dont j'ai parlé ailleurs.

Danaé, C. en 3. actes, en vers, avec un prologue & des divertissemens, représentée à l'ouverture du théâtre Italien à la foire S. Laurent, le 25. juillet 1721. non imprimée.

La Delle la Lande debuta, & fut reçue dans cette Pièce le 17. août de la même année.

1721. 1726.

ANTOINE LEGRAND, Comédien François, dont j'ai déjà parlé.

Belphegor, C. B. en 3. actes, en prose, avec des divertissemens, représentée le 25. août 1721. in-8°. 1723. Paris, la veuve Guillaume, approbation de M. Danchet, du 21. mars, privilège general pour les œuvres de

Tome III.

V.

l'auteur , du 15. mars 1719.

Le Fleuve d'oubli , C. en un acte , en prose , avec un divertissement , représentée le 12. septembre 1721.

Les amours aquatiques , C. en un acte , en prose , représentée le 23. septembre , 1721. non imprimée.

Polipheme , T. C. en 5. actes , en prose , avec des divertissemens , représentée le 3. août 1722. non imprimée , c'est une traduction de la tragédie Italienne de Lelio.

Le mauvais ménage , Parodie d'*Herode & Mariane* , en un acte , en vers , représentée le 19. mai 1725.

Le Chevalier errant , parodie de l'*Oedipe* de la Motte , en un acte , en vers , représentée le 30. avril 1726. sous le nom de M. de Grand-maison.

Avec feu Dominique.

Agnès de Chaillot , Parodie d'*Inés de Castro* , en un acte , en vers , représentée à la foire S. Laurent , sur le théâtre des Italiens le 24. juillet 1723. in 8°. 1723. Paris, François Flahaut, approbation de M. Danchet du 23. août , P. du 27.

Le privilege & la cession sont au nom de Dominique seul.

Elle est réimprimée à la fin du troisième tome du ~~recueil~~⁺ des parodies, Paris, ~~recueil~~⁺ Briasson.

Le départ des comediens Italiens, C. en un acte, en prose, représentée le 24. octobre 1723. non imprimée.

Un voyage que les comediens Italiens devoient faire en Angleterre, donna lieu à cette comédie.

Le Cahos, seconde parodie de l'Opera des *Elemens*, en 4. actes, avec un prologue & des divertissemens, représentée le 23. juillet 1725.

1721.

... DES PORTES, de Paris, vivant en 1735.

La veuve coquette, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée le 18. octobre 1721. in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 31. janvier, privilege general.

1721.

CAROLET, vivant en 1735.

Les aventures de la rue Quinquempois,
C. en un acte, en prose, représentée le
19. novembre 1721. non imprimée.

Voyez le théâtre de la foire.

1721.

⁺
Maccarty
(l'Abbé) ~~MACHARTY~~⁺, de Bretagne, vivant
en 1735.

Phaeton, Parodie en un acte, en pro-
se, & en vaudevilles, représentée le xj.
decembre 1721. non imprimée.

1722.

LE SAGE, dont j'ai déjà parlé.

Le jeune vieillard, C. en prose, en
3. actes, représentée le 25. juillet 1722.
imprimée dans le cinquième volume du
théâtre de la foire.

La force de l'amour, C. en un acte, en
prose, avec un prologue, intitulé *Le*
Dieu du hazard, représentée le 8. août
1722. imprimée comme dessus.

La foire des fées, C. en un acte, en
prose. *idem.*

L'arbitre des differends, C. en 3. actes en prose, représentée le 10. avril 1725. non imprimée.

1723.

PIRON dont j'ai déjà parlé.

Philomele, Parodie en un acte, en prose, & en vaudevillès, représentée le 12. juin 1723. non imprimée.

Les huit Marianes, C. en un acte, en prose & en vaudevilles, représentée le 27. juillet 1725. non imprimée.

Les enfans de la joïe, C. en un acte en prose, avec un divertissement, représentée le 28. novembre 1725.

1724.

...ROY, dont j'ai déjà parlé.

Les anonimes, C. en un acte en prose & en vers, représentée le 14. mars 1724. non imprimée.

1724. 1734.

FRANÇOIS RICCOBONI, de Modene,
Comedien Italien ordinaire du roi vi-
vant en 1735.

310 NOUVEAU THEATRE
Seul.

Les effets de l'Eclipse, C. en un acte, en prose, avec un divertissement, représentée, le 24. juin 1724. non imprimée.

Avec Romagnesi.

Pyrame & Thisbé, Parodie en un acte, en prose, & en vaudevilles, représentée le 9. novembre 1726. in-1 2. 1726. Paris, Louis-Denis de la Tour, permission de M. Herault, du 8. decembre.

Les ennuis du Carnaval, C.

Avec Dominique & Romagnesi.

Les comediens esclaves, C.

Medée & Jason, Par.

Seul.

Zephire & Flore, C. heroïque, Ballet en 3. actes, en vers, représentée le 23. août, 1727. non imprimée.

Le Sincere à contre-tems, C. en un acte, en vers, représentée le 19. novembre 1727.

C'est une traduction d'une pièce Italienne de son pere.

Les comediens de village, C. en un acte, en prose, avec un divertissement

représentée le 23. octobre 1728. non imprimée.

Prologue de la comedie de la foire S. Germain, en vers, représentée le 5. fevrier 1729. non imprimée.

Avec Romagnesi.

Les amusemens à la mode, C. en 3. actes, en vers, avec un prologue aussi en vers, & des divertissemens, représentée le 21. avril 1732. in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation du 15. juillet, Priv. general.

La Parodie de Jephthé, faisant le troisiéme acte de la comedie des amusemens à la mode.

Avec Dominique & Romagnesi.

Les Enfans trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, Par.

Seul.

Ode, prononcée à l'ouverture du théâtre de la comedie italienne le 13. avril 1733. in 8°. Paris, 1733. Pierre Prault, permission de M. Herault, du xj.

Avec Romagnesi

Le bouquet, C. en un acte en vers, représentée le 12. août, 1733. in-12.

1733. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, Priv. general.

Seul.

Hypolite & Aricie, Parodie & prologue en un acte, en prose & en vaudevilles, représentée le 30. novembre 1733. non imprimée.

Les heureuses fourberies, C. en 3. actes, en prose, représentée en octobre, 1734. non imprimée.

1724.

Mademoiselle MONICAU, vivant en 1735.

Le Dedain affecté, C. en 3. actes, en prose, représentée le 26. decembre 1724. in-12. 1724. Paris, Noël Pissot, approbation de M. Secousse du 12. avril. Priv. du 27.

Réimprimée *idem*. 1730. Paris, Briasson.

1725.

JEAN PALAPRAT, dont j'ai déjà parlé.

La force du sang, ou *le sot toujours*

fôt, C. en 3. actes, en prose, avec des divertissemens, représentée le 21. avril 1725. imprimée, comme je l'ai dit ailleurs.

Ce fut sa veuve qui la donna aux comedians Italiens, elle n'eut point de succès.

1725. 1733.

DALINVAL^t, dont j'ai déjà parlé, *d'Allain-*

L'embarras des richesses, C. en 3. actes, *val*
en prose, avec un prologue, & des divertissemens, représentée le 9. juillet 1725. dédiée à son excellence mgr. le comte de Morville, &c. in-12. 1726. Paris, Noël Piffot, approbation de M. Danchet, du 29. decembre 1725. privilege du 7. janvier 1726. (*l'Abbe'*)

La même, 1729. Paris, Briasson.

Le tour de Carnaval, C. en un acte, en prose, avec un divertissement appelé *le Cahin Caha*, par M. Panart, représentée le 24. fevrier 1726. in-12. 1731. Paris, Briasson. Priv. general.

Le Temple du goût, C. en un acte, en vers libres, non représentée, in-12.

314 NOUVEAU THEATRE

1733. La haye , c'est-à dire Paris , par la compagnie , elle est dédiée par une épître en vers à madame De.

L'hyver , C. en un acte , en vers & en prose , avec un divertissement , représentée le 19. fevrier 1733. in-12. 1733. Paris , Briasson , approbation de M. Danchet , du 15. mars , P. general.

1725.

.... BAILLY , vivant en 1735.

Avec Romagnesi.

Armide , Par. en un acte , en prose ; & en vaudevilles , représentée le 9. janvier 1725.

1725. 1734.

JEAN-ANTOINE ROMAGNESI , comédien Italien ordinaire du roi , petit-fils de Cinthio , né à Namur en vivant en 1735.

Seul.

Le retour de la tragedie , Critique de l'*Italienne françoise* , & de l'*Impromptu de la folie* , représentée le 30. dé-

cembre 1725. non imprimée.

Le Temple de la verité, C. en 2. actes, en prose, avec un prologue & des divertissemens, représentée le mardi xj. juin 1726. in-12. 1726. Paris, Louis-Denis de la Tour, approbation de M. Secouffe, du 15. juillet, P. du 18.

Avec M. Fuzelier.

Le retour de tendresse, C. en un acte, en prose, représentée le 31. mai 1728. in-12.

Cette pièce est le coup d'essai de M. Fuzelier, M. Romagnesi n'a fait que la retoucher.

...FUSELIER, de Paris, vivant en 1735. différent de M. Fuzelier, si connu par ses ouvrages.

Seul.

Samson, mis en vers françois, T. C. en 5. actes, représentée le 28. fevrier 1730. in 8°. 1730. Paris, Louis-Denis de la Tour, approbation de M. de Lamotte du 5. mars, Pr. du 10.

Compliment, prononcé par la Delle Sil-

via, & le sieur Romagnesi, à la clôture du théâtre de la comédie Italienne, le 21. mars 1733. in-8°. 1733. Paris, Pierre Prault, permission de M. Herault du 27.

Arlequin apprentif philosophe, C. en 3. actes, en vers, représentée le 15. avril 1733. non imprimée.

Avec M. NIVEAU, cy-devant secrétaire de M. le marquis de Rottembourg, vivant en 1735.

Le Temple du gout, C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le xj. juillet 1733. in 8°. 1733. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet, du 18. Pr. general.

Avec. . .

Le petit maître amoureux. C. en 3. actes, en vers, représentée le 28. juin, 1734. non imprimée.

Avec Dominique & Lelio fils.

Les comédiens esclaves, C. en 3. actes.

Medée & Jason, Parodie.

Les enfans trouvés, Parodie.

Bellerophon, Parodie.

Avec Dominique seul.

*Les Païsans de qualité , Les Debuts ;
Les bouffons , L'isle du divorce , La Syl-
phide. La foire des poètes, Arlequin Hulla ,
Comédies. Alceste , Roland , Hésione ,
Hypermnestre , Tancrede, Phaeton , Ama-
dis de Gaule , L'isle de la folie. La revue
des théâtres. Le feu d'artifice. Bolus Pa-
rodies.*

Avec Lelio fils seul.

*Pyrame & Thisbé , Parodie. Les amu-
semens à la mode, C. en 3. act. Le Bouquet,
C. en un acte. Les ennuis du carnaval ,
C. en un acte en vers , 1735.*

Avec Legrand & Dominique.

Le Cahos , Par.

Avec Legrand seul.

Le mauvais menage , Par.

Avec M. Fuzelier.

Amadis le cadet , Par.

Momus exilé , Par.

Avec M. Bailly.

Armide , Par.

Avec M. Pontau.

Atys. Par.Avec Bertin d'Avesnes , vivant en
1735.*Le frere ingrat , ou le Prodigue puni ,*
C. en 3. actes , en vers , représentée le
lundi 10. janvier 1735.

Avec M. Dorneval.

Arlequin traitant , C. jouée à la foire ;
non imprimée.

En Province.

La querelle de la Comédie & de l'Opera ,
C. représentée à Marseille en 1718. non
imprimée.*La critique des comédiens ,* représentée
à Marseille en 1719. non imprimée.*Le double ,* C. en un acte , en prose ;
représentée à Bordeaux en 1720. non
imprimée.*Une Idyle* pour le jour de la naissance
de l'Empereur , chantée à Bruxelles.*Une Idyle* à la louange du Prince de
Portugal , *idem.**Une Idyle* à la louange du congrès de
Cambray.

1726.

...PONTAU, vivant en 1735.

Avec Romagnesi.

Atys, Parodie en un acte, en prose,
& en vaudevilles, représentée le 22.
janvier 1726.

1726. 1729.

HELENE BALETTI, dite Flaminia, fem-
me de Louis Riccoboni, dit Lelio, co-
medienne Italienne ordinaire du roi, vi-
vant en 1735.

Le Naufrage, C. en 3. actes, en pro-
se, représentée le 14. fevrier 1726.
dédiée à S. A. S. madame la Duchesse,
avec un avis au lecteur.

La même, 1730. Paris, Briasson.

Abditi, C. en 3. actes, en prose, re-
présentée le 20. decembre. 1729. non
imprimée.

1726.

....BERNARD DE ST. FOY;
de Rennes, vivant en 1735.

Les effets de l'amour & du jeu, C. en 3. ^{+ des} *Saintfoix*
(Poulain)

act. représentée au mois de mars 1729.

La veuve à la mode, C. en 3. actes, en prose, avec un divertissement, représentée le 26. mars 1726.

Le contraste de l'amour & de l'himen, C. en trois actes, en prose, représentée le 20. février 1727.

Le Philosophe dupe de l'amour, C. en un acte en prose, représentée le 29. octobre 1726. dédiée par une épître en vers à Madame. . . . in - 12. 1727. Paris, approbation de M. Secouffe, du premier avril.

La même, 1732. Briasson.

1726.

FRANÇOIS-ANTOINE JOLLY, dont j'ai déjà parlé.

La capricieuse, C. en trois actes en vers, représentée le 11. mai 1726.

La femme jalouse, C. en trois actes en vers, représentée le 11. decembre 1726. avec un avertissement in - 8°. 1727. Paris, Noël Pissot, & la veuve Guillaume : approbation de M. Danchet, du 8. janvier, P. du 13. février.

La même,

La même, in-12. 1732. Briasson.

1726.

... AVOST, de Paris, vivant en 1735.

L'homme marin, C. en un acte en prose, avec un divertissement, représentée le 22. mai 1726. non imprimée.

1727.

... PELLEGRIN, dont j'ai déjà parlé.

L'Inconstant, ou les trois épreuves, C. en trois actes, en vers, représentée le 30. juillet 1727.

1728.

... DELACROIX, vivant en 1735.

L'amant Prothée, C. en trois actes, en prose, représentée le 4. février 1728. non imprimée.

1728.

... PANARD, vivant en 1735.

Le triomphe de Plutus, C. en un acte en prose, avec des divertissemens, représentée le 22. avril 1728.

Le Cahin Caha, divertissement.

Tome III.

X

1728.

Arlequin, Procureur arbitre, C. en un acte en prose, représentée le 17. juillet 1728. non imprimée.

1728.

LA SABLIERE DE LA ROCHEMION ;
vivant en 1735.

La jalousie sans amour, ou la rupture embarrassante, C. en trois actes, en prose, représentée le 19. septembre 1728. non imprimée.

Les effets de l'amour & du jeu, C. en trois actes, en prose, représentée le 11. mars 1729. non imprimée.

1728.

LOUIS RICCOBONI, dit Lelio, dont j'ai déjà parlé.

L'Italien marié à Paris, traduit en françois, C. en cinq actes en prose, avec des divertissemens, représentée le 29. novembre 1728. non imprimée.

1729.

LOUIS DE BOISSY , dont j'ai déjà parlé.

Melpomene vengée, C. en un acte, en vers, représentée le 3. septembre 1729. non imprimée.

Le triomphe de l'interêt , C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le 8. novembre 1730. in-12. sans date, sans nom de ville, ni d'imprimeur.

La même, in 8°. La Haye, Paris, 1334.

Ces deux éditions sont faites l'une sur l'autre, le divertissement de la fin n'est pas dans la première.

Le je ne sçai quoi, C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le 10. septembre 1731. in 8°. 1731. Paris, Pierre Prault, approbation de M. de Crebillon du 29. privilege du 20.

Il y a au devant du titre de cette pièce un portrait de la Delle Silvia, qui tient Arlequin par les mains, peint par Nan-

324 NOUVEAU THEATRE
cret, & gravé par Cars; ces quatre vers
sont au bas:

Ces aimables Auteurs sont un portrait vivant,
De ce je ne sçai quoi que l'art ne peut atteindre;
Qui pourroit rendre aux yeux leur jeu plein d'agrément,
Seroit feur de le peindre.

La Critique, C. en un acte, en vers libres, avec un prologue, en grands vers, intitulé l'*Auteur superstitieux*, & un divertissement, représentée le 9. fevrier 1732. in 8°. 1732. Paris, Pierre Prault, approbation de M. de Crebillon, du 20. priv. du 22.

La vie est un songe, traduction; ou imitation de la comédie italienne du même titre, C. héroïque en 3. actes, en vers, représentée le 12. novembre 1732. in-8°. 1732. Paris, Pierre Prault, approbation de M. Maunoir, du 18. priv. du 27.

Les Etrennes, ou *la bagatelle*, C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le 19. janvier 1733. in 8°. sans datte, sans nom de ville, & d'Imprimeur.

La même , seconde édition in-8°. dédiée à M. Piganiol de la Force , gouverneur des pages de S. A. S. monseigneur le comte de Toulouse , par une épître en vers , 1733. Paris , Pierre Prault , approbation de M. Gallyot , du 30. janvier , priv. du 31.

Prédiction nouvelles ajoutées à la bagatelle dans la scene de l'almanach des théâtres , le 27. fevrier 1734

La surprise de la haine , C. en 3. actes, en vers , avec un divertissement , représentée le 10. février 1734. in 8°. 1734. Paris , Prault Pere , approbation de M. Danchet , du 8. mars , priv. general pour les œuvres de l'auteur , du 31. janvier 1733.

L'Apologie du siècle , ou Momus corrigé , C. en un acte , en vers libres , avec un divertissement , représentée le 1^{er}. avril 1734. in-8°. 1734. Paris , Prault pere , approbation de M. Gallyot , du 6. avril . même privilege.

Les Billets doux , C. en un acte , en vers libres , avec un divertissement , représentée le 15. septembre 1734. in 8°.

326 NOUVEAU THEATRE

1734. Paris , Prault pere , approbation de M. Gallyot , du 25. septembre 1734. même privilege.

1729.

...AIGUEBERT , dont j'ai déjà parlé.
Colinette , Parodie de *Polixene* , en un acte , en prose , représentée le 4. septembre 1729. non imprimée.

1729.

....LA GRANGE CHANCEL , dont j'ai déjà parlé.

Les Jeux Olimpiques , ou *le prince malade* , C. en 3. actes , en vers , avec un divertissement , représentée le 12. novembre 1729.

1730.

L'amoureux sans le sçavoir , C. en 3. actes , en prose , représentée le 14. juin 1730. non imprimée.

1730.

....MORENNE, vivant en 1735.

Le mariage fait par crainte , C. en un acte , en prose , représentée le 28. juin 1730. non imprimée.

1730.

.... AVICE, vivant en 1735.

La réunion forcée, C. en un acte, en prose, représentée le 1.^{er} août 1730. non imprimée.

1731.

.... DE CASTERA, vivant en 1735.

Le Phœnix, ou *la fidélité mise à l'épreuve*, C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le 5. novembre 1731. in-12. 1732. Paris, Briasson, approbation de M. Danchet du 23. decembre P. general.

1731.

.... DELAUNAY, dont j'ai déjà parlé.

La verité fabuliste, C. en prose & en vers, en un acte, représentée le 27. novembre 1731. avec un recueil de fables de l'auteur in 8°. 1732. Roüen, & se vend à Paris, Jean-François Joffe, appr. de M. Danchet, du 6. mars 1732. priv. du 14. Il y a au frontispice une estampe, représentant la vérité, gravée sur le des-

328 NOUVEAU THEATRE
sein de Coypel, par Cars, avec ces
deux demi vers:

Sic temperat ignes,
Blandâ luce micans ;

1732.

....BALLADE, de Paris, vivant en
1735.

Le Tuteur généreux, ou *l'amour trompé par l'apparence*, C. en 3. actes, en prose, non représentée ni imprimée.

1734.

....LA GRANGE, vivant en 1735.

Le Déguisement, C. en un acte, en vers libres, avec un divertissement, représentée le 13. decembre 1734. in-8°. 1735. Paris, Laurent-François Prault, approbation de M. de Beauchamps, du 14. janvier, P. du 21.

Les femmes corsaires, C. en un acte, en vers libres, représentée en février 1735.

PIECES JOUEES EN Province dans le goût Italien.

La vengeance de Colombine , ou *Arlequin beau-frere du Grand Turc* , C. avec la Parodie de l'Opera de *Tancrede* , représentée à Lyon , par la troupe Italienne , dans la sale de l'Opera de Bellecourt , le 13. juillet 1703. in-12. 1703. Constantinople , Ibrahim Bek.

Les aventures de Figuereau , promenade de Bordeaux , C. en 2. actes , en prose , par Desgranges , comédien Italien in-12. 1712. Bordeaux.

Le mariage précipité , ou *le Kurkilla* , C. en 3. actes , en prose , dans le goût Italien , représentée à Utrecht pendant le congrés de 1713. par les comédiens Italiens & François , avec un avis au lecteur , in-12. 1713. Utrek. + +
Utrecht

C'est une Satire contre madame Dunoyer , connue par ses memoires , & par ses lettres , qui s'étoit retirée en hollande , elle s'appelloit Catherine Petit.

Le Quincampoïs , ou l'*Usurier attrap-*

pé, C. en un acte, en prose, dans le goût Italien, dédiée à monseigneur le prince Philippe de Hesse, par le sieur Delorme, in-12. 1721. la Haye, Van-Duren.

La lanterne magique, ou le *Micissipi du diable*, C. en trois actes, en prose, dédiée à messieurs du parterre de l'Opera de la Haye, in-12. 1724. la Haye.





OPERA COMIQUE,
ou
THEATRE
DE LA FOIRE.



E genre de spectacle qu'on appelle Opera comique, est nouveau parmi nous. Il a pris naissance vers la fin du regne du feu roi : Messieurs le Sage & d'Orneval, en marquant l'origine & la nature dans la préface, qu'ils ont mise à la tête du recüeil intitulé, LE THEATRE DE LA FOIRE. Comme ce livre est dans les mains de tout le monde, je renvoye au livre même, & je me contente d'en donner le titre avec celui des pièces qui le composent:

Le théâtre de la foire, ou l'opera comi-

que, contenant les meilleures pièces, qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent, enrichies d'estampes en taille douce, avec une table de tous les Vaudevilles, & autres airs gravés-notés, à la fin de chaque volume, recüeillies, revûës, & corrigées par Messieurs le Sage & d'Orneval, in-12. Paris, 1721. Etienne Ganeau, approbation de M. Danchet, du 15. juin 1720. privilege du 7. novembre 9. vol.

Tome premier.

Arlequin, roi de Serendib, trois actes, le Sage, 1713. Foire S. Germain.

Arlequin Thetis, 1. act. *idem*, foire S. Laurent.

Arlequin invisible, un acte, *idem*.

Arlequin Mahomet, ou le tombeau de Nostradamus, avec un prologue, intitulé, *la foire de Guibray*, un acte, 1714. *idem*.

Arlequin, Sultane favorite, 3. actes, le Tel... 1715. foire S. Germain.

La ceinture de Venus, 2. act. le Sage, *idem*.

Parodie de l'opera de Télémaque, un act. *idem*.

Le temple du Destin, un act. *idem*. foire S. Germain.

Tome second.

Arlequin, défenseur d'Homere, un act. *Fuselier*, *idem*.

Colombine Arlequin, ou *Arlequin Colombine*, un act. *le Sage*, *idem*.

Les eaux de Merlin, un act. avec un prologue, *idem*.

Arlequin Traitant, 3. actes, *Dorneval*, 1726. foire S. Germain.

Les arrêts d'amour, un acte, *idem*.

Le temple de l'ennui, prologue, *le Sage & Fuselier*, *idem*.

Le tableau du mariage, un act. *idem*.

L'école des amans, un act. *idem*.

Arlequin Hulla, ou *la femme répudiée*, un act. *le Sage & d'Orneval*, *idem*, foire saint Laurent.

Le Pharaon, un act. *Fuselier* 1717. foire saint Germain.

Tome troisiéme.

Les animaux raisonnables, 1. acte, Fufelier, & Legrand, 1718. foire saint Germain.

La querelle des théâtres, prologue, le Sage, Lafond, idem, foire saint Laurent.

Le jugement de Pâris, 1. act. Dorneval, idem.

La princesse de Carisme, 3. act. le Sage, idem.

Le monde renversé, 1. acte, le Sage & d'Orneval, sur le plan de Lafond, idem.

Les amours de Nanterre, 1. acte, idem.

L'isle des Amazones, 1. acte, idem.

Les funérailles de la foire, 1. acte, idem.

Le rappel de la foire à la vie, 1. acte, idem 1721.

Tome quatriéme.

La statuë merveilleuse, tirée de l'Arabe, 3. actes, idem 1720. foire saint Laurent.

OU THEATRE DE LA FOIRE. 335

Le diable d'argent, prologue, *idem*,
foire saint Germain.

*Arlequin, roi des Ogres, ou les bottes
de sept lieues*, 1. acte, *idem*.

La queue de verité, 1. acte, *idem*.

Prologue d'Arlequin Endimion, *idem*.

Arlequin Endimion, 1. acte, *idem*,
1721.

La forêt de Dodone, 1. acte, *idem*.

La fausse foire, prologue, *idem*, foi-
re saint Laurent.

La boîte de Pandore, 1. acte, *idem*.

La tête noire, 1. acte, *idem*.

Tome cinquième.

Le regiment de la Calotte, 1. acte,
foire saint Laurent, 1721.

L'ombre du cocher poète, prologue,
foire saint Germain, 1722.

Le remouleur d'amour, 1. acte, *idem*.

Pierrot Romulus, ou le ravisseur poli,
1. acte, *idem*.

Le jeune vieillard, 3. actes, foire
saint Laurent, 1722.

Prologue, *idem*.

La force de l'amour, 1. acte, *idem*.

336 OPERA COMIQUE

La foire des Fées, 1. acte, *idem*.

La tête noire, 1. acte.

Les tomes IV. & V. sont imprimés
chez Ganeau en 1724.

Tome sixième.

L'enchanteur Mirliton, prologue,
idem, 1725. foire saint Laurent.

Le temple de memoire, 1. acte, *idem*.

Les enragés, 1. acte, *idem*.

Les Pelerins de la Mecque, 3. actes,
le Sage, d'Orneval, *idem*, 1726.

Les Comédiens corsaires, prologue,
idem.

L'obstacle favorable, 1. acte, *idem*.

Les amours déguisés, 1. acte, *idem*.

Achmet & Almanzine, 3. actes,
idem, 1728.

Le sixième volume est imprimé chez
la veuve Piffot en 1728.

Tome septième.

La Penelope moderne, 2. actes, *idem*,
foire saint Laurent, 1728.

Les amours de Protée, parodie, *idem*.

La princesse de la Chine, 3. actes,
idem, 1729.

Le

Le corsaire de Salé, 1. acte, *idem*.

Les spectacles malades, prologue, *idem*, 1729.

L'impromptu du Pont-neuf, 1. acte, *Panard*, foire saint Laurent, 1729.

La reine de Barostan, 1. acte, *idem*, foire S. Germain, 1730.

Les couplets en procès, 1. acte, *idem*, foire saint Laurent, 1730.

L'opera comique assiégué, 1. acte, foire saint Germain, 1730.

Tome huitième.

La grand-mère amoureuse, parodie d'Atys, 3. actes, *Fuselier*, d'Orneval, foire saint Germain, 1726.

L'industrie, prologue, 1. acte, *idem*, foire saint Laurent, 1730.

Zemine & Almanzor, 1. acte, *Fuselier*, le Sage, d'Orneval, foire S. Laurent, 1730.

Les routes du monde, 1. acte, *idem*.

Le mariage du caprice, & de la folie; 1. acte, 1724. 1730. par M...

L'indifference, prologue, *idem*, foire saint Laurent, 1730.

338 OPERA COMIQUE

L'amour marin, 1. acte, *idem*.

L'esperance, 1. acte, *idem*.

Les tomes VII. & VIII. sont imprimés chez Gandoüin en 1731.

Tome neuvième.

Le recüeil de l'opera comique, prologue, foire saint Laurent, 1732.

La lanterne veridique, 1. acte, *idem*.

Le parterre merveilleux, prologue, *idem*.

Le rival de lui-même, 1. acte en vers, *idem*.

La mere jalouse, 1. acte, *idem*.

L'allure, 1. acte, *idem*.

L'isle du mariage, 1. acte, foire saint Laurent, 1733.

Le retour de l'opera comique au faux-bourg S. Germain, 1. acte, 1734.

Le pere rival, 1. acte, *idem*.

Les audiances de Thalie, 1. acte, *idem*.

Les petites maisons, 1. acte, *idem*.
1732.

L'amour désœuvré, ou les vacances de Cythere, *idem*, non représentée.

Les pièces contenuës dans le tome IX. imprimé chez Prault fils, en 1734. sont de M. Carolet, vivant en 1735. Il vient de faire imprimer le *Raccolleur*, parodie de l'opera d'*Achille & Deïdame*.

Les autres pieces du Théâtre de la foire, non imprimées, se trouveront répanduës dans la table generale.



PARTICULARITE'S DE *la vie de quelques Comédiens françois.*

JE croi ne pouvoir mieux finir cet ouvrage , qu'en'rapportant quelques traits des comédiens qui se sont distingués dans les différentes troupes du théâtre françois. J'ai déjà parlé de ceux qui ont fait des Pièces dramatiques, je renvoye à leurs articles , j'observe à l'égard des autres la regle que je me suis prescrite , je ne dis rien des vivans.

Comédiens Auteurs.

Baron.	Moliere.
Brecourt.	Montfleury.
Champmellé.	Poisson.
Chevalier.	Rosimond.
Dancour.	La Torrilliere.
Dorimont.	La Thuillerie.
Legrand.	Villiers.
Hauteroche.	Legrand.

Comédiens Acteurs,

Turlupin.	Melles
Guillot Gorju.	Beauchateau.
Gros Guillaume.	Baron.
Floridor.	Desœillets.
Gauthier Garguil-	Valiofte.
le.	Lenoir.
Bellerose.	Champmêlé.
Beauchateau.	Longchamps-
Baron pere.	Rieux
Jodelet.	Godefroy.
L'Epy.	Longchamps-
Lenoir.	Raisin.
Les deux Raifins.	La Porte.
Champmêlé.	Des Surlies sœurs.
Valleran.	Dauvilliers.
Dorgemont.	Du Pin , mere &
Mondory.	filles.
La Roque.	Loyfillon.
De Surlie	Guyot.
Du Parc.	Bejart.
Hubert	Du Parc.
Châteauneuf.	Moliere.
Petit Gaudon.	Hervé.
De Brie.	Marotte.

M^{rs}

La Grange.

M^{les} Bonneau.

Du Croisi.

De Brie.

Guerin.

Du Croisi.

Baubourg.

Chateauneuf.

Ponteuil.

Des Broffes.

Sallé.

Beauval.

Poisson.

Le Couvreur.

La Torrillierre.

Dancour.

HENRY LE GRAND, étoit farceur & comédien, son nom de comédie étoit *Belleville*, & son nom de farce étoit *Turlupin*.

Il commença à monter sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne dès qu'il commença à parler, & n'en descendit que pour entrer dans la fosse; le théâtre étoit sa passion principale.

En 1622. il étoit associé avec d'autres comédiens, & jouoit à l'hôtel d'argent au marais, l'hôtel de Bourgogne étant alors occupé par d'autres comédiens.

En 1629. il prenoit la qualité de comédien de l'Esclite roïale, & fut un de ceux dont le nom parut dans les requê-

DE QUELQUES COM. FRANÇ. 343
tes, & autres pièces du Procès intenté
par les comédiens de l'Esclite roiale
contre les maîtres de la confrairie de la
Passion, au sujet de l'hôtel de Bour-
gogne.

Il étoit bon comédien ; mais en ce
genre, il y en avoit qui le passaient ; il
étoit excellent farceur ; l'habit qu'il por-
toit à la farce, étoit le même que celui
de *Briguelle*, qu'on a tant de fois admiré
sur le théâtre du petit Bourbon. Ils se
ressembloient en toutes choses, aussi-
bien ailleurs qu'à la farce ; ils étoient
de même taille, tous deux faisoient le
Zani, & portoient un même masque :
enfin on ne remarquoit autre difference
entr'eux, que celle que les curieux en
matiere de tableaux, mettent entre un
excellent original, & une excellente co-
pie. Ses rencontres étoient pleines d'es-
prit, de feu, & de jugement, en un mot,
il ne lui manquoit rien qu'un peu de
naïveté, & nonobstant cela, chacun
avoüe qu'il n'a jamais eu son pareil.

Quoiqu'il fût rousseau, il étoit bel
homme, bien fait, & avoit bonne mi-

344 PARTICULARITE'S DE LA VIE
ne ; touchant ses autres qualités , il étoit
adroit , fin , dissimulé , & agréable dans
la conversation. L'amour qu'il portoit
aux femmes le tyrannisa quelque temps ,
mais ce fut avant ^{que} de se mettre en mena-
ge ; il fut marié deux fois , & laissa si peu
de bien à ses enfans , qu'ils ont été ré-
duits à se faire comédiens ; il a joiué plus
de cinquante-cinq ans , & est enterré à
S. Laurent. Sa veuve se remaria à Dor-
gemont , le meilleur comédien de la
Troupe du marais ; ces particularités
sont tirées de l'*histoire de Sauval*.

⁺
Gorju BERTRAND HARDUIN DE S. JAC-
QUES, dit Guillot-Gorgu⁺, suivit de près
Turlupin , *Gaultier Garguille* & *Gros-
Guillaume* , & quand il descendit du
théâtre , la farce en descendit avec lui.
D'abord on le vit étudier en médecine.
Mais abandonnant cette étude pour
voyager , aussitôt il s'érigea en bouffon
& en charlatan ; aussi avoit-il tant de
pente en ce metier , qu'en peu de temps
il se rendit capable de remplir la place
de *Gaultier Garguille*. On tient même
qu'il ne l'eût jamais quittée , si les Co-

médiens ne lui eussent fait piéce ; & l'on dit qu'ayant été reçû apoticaire à Montpellier , les clisteres qu'il lui falloit donner le rebuterent si fort , qu'il quitta tout là.

Or , comme il avoit étudié en médecine , son personnage ordinaire sur le théâtre étoit , de contrefaire le médecin ridicule , qu'il représentoit si bien , que les médecins eux-mêmes étoient contrains de rire ; mais bien plus , ses parens proches , de la même profession , quoi qu'au désespoir de lui voir faire un métier qui tournoit à leur deshonneur.

Il avoit une mémoire si heureuse , que tantôt il nommoit tous les simples les uns après les autres , tantôt toutes les drogues des apoticaire , tantôt les ferremens des chirurgiens , quelquefois les outils des artisans , & ainsi du reste , mais qu'il prononçoit si distinctement , & si vîte , que chacun l'admiroit.

Après avoir été huit ans farceur , ou à peu près , il se fit médecin à Melun ; mais là s'ennuyant , & devenu malade

346 PARTICULARITE'S DE LA VIE
de melancholie, il revint à Paris, pour
se faire guérir, se logea près l'hôtel de
Bourgogne, à la rue montorgueil, où il
mourut en 1643. âgé de quelques cin-
quante ans. C'étoit un grand homme
noir & fort laid, avec sa grosse perru-
que, les yeux enfoncés, & son nés de
pompette, & bien qu'il ne ressemblât
pas mal à un singe, & n'eût que faire de
masque sur le théâtre, il ne laissoit pas
d'en avoir toujours un. *Voiez* Chapu-
zeau.

ROBERT GUERIN, dit *La Fleur* &
Gros Guillaume, après avoir été long-
tems boulanger, devint farceur à l'hôtel
de Bourgogne, & prit le nom de *La*
fleur, à cause de son premier métier. En
changeant de condition, il ne changea
point de mœurs; ce fut toujours un
gros yvrogne: avec les honnêtes gens,
une ame basse & rampante. Son entre-
tien étoit grossier, & pour être de belle
humeur, il falloit qu'il grenouïllât, ou
bût chopine avec son compere le fave-
tier dans quelque cabaret borgne. Il
n'aima jamais qu'en bas lieu, & se ma-

ria en vieux pécheur , sur la fin de ses jours , à une fille assez belle , & déjà âgée. Voilà ses vices , venons à ses belles qualités ;

Il étoit si gros , si gras , & si ventru , que les satiriques de son temps disoient qu'il marchoit long-temps après son ventre. Cette masse cependant qui auroit nui à d'autres , étoit ce qui lui servoit le plus à faire rire.

Jamais il ne paroissoit à la farce , qu'il ne fût garotté de deux ceintures , l'une liée au dessous du nombril , & l'autre près des tetons , qui le mettoient en tel état , qu'on l'eût pris pour un tonneau depuis les pieds jusqu'à la tête , ou être tout ventre.

Il ne portoit point de masque , mais se couvroit le visage de farine , & menageoit cette farine , de sorte qu'en remuant seulement un peu les lèvres , il blanchissoit tout d'un coup ceux qui lui parloient.

Une chose en lui bien surprenante est , que quelque fois sur le point d'entrer au théâtre avec sa belle humeur or-

348 PARTICULARITE'S DE LA VIE
dinaire, la gravéle & la pierre dont il
étoit souvent tourmenté, le venoient
attaquer, & si cruellement, qu'il en
pleuroit de douleur: nonobstant, il falloit
qu'il jouât son rôle. En cet état néan-
moins, qui le croiroit? son visage bai-
gné de larmes, & sa contenance si tris-
te, donnoient autant de divertissement
que s'il n'eût point senti de mal.

Avec de si grands maux dont il est
mort, il a vécu près de quatre vingts
ans, sans être taillé, & en a jouié cinquante
au moins, il mourut avant 1674. Il ne
laissa qu'une fille, & si pauvre, que
pour vivre, elle fut contrainte de se fai-
re comédienne. Elle le fit enterrer à S.
Laurent qui étoit sa Paroisse. *Voiez*
Chapuzeau.

FLORIDOR avoit couru la campagne
dans des troupes de Province avant que
de venir à Paris. En 1638. Il étoit Ora-
teur d'une troupe qui vint à Saumur, &
en étoit le meilleur acteur. Il entra peu
de temps après dans la troupe du marais,
où il succéda à Dorgemont dans la qua-
lité d'orateur de la troupe. En 1643. il

entra dans la troupe roïale , où il exerça la même charge d'orateur après Belle-rose. En 1660. & en 1662. il harangua Monsieur, frere du roi. Il mourut en 1662. & laissa une famille bien élevée. C'étoit un comédien illustre, & le modele de ceux qui vouloient se dévouer au théâtre. Il avoit l'air noble, étoit poli, généreux, d'agréable entretien, connu particulièrement du roi, qui daignoit le favoriser en toutes rencontres.

Ce fut en sa faveur que le Conseil d'état rendit un arrêt, qui juge que la qualité de comédien n'est pas incompatible avec la noblesse.

HUGUES GUERU, dit *Flechelles* & *Gaultier Garguille*. Son nom de comédie étoit *Flechelles*, & son nom de farce *Gaultier Garguille*. Il étoit normand.

En 1629. il prenoit la qualité de comédien du roi & de l'Esclite roïale, & fut un de ceux dont le nom parut dans les requêtes & pièces du procès intenté par les comédiens contre les maîtres de la confrairie de la Passion au sujet de l'hôtel de Bourgogne.

Dès 1622. il étoit associé avec une troupe de comédiens , & représentoit à l'hôtel d'Argent au marais , l'hôtel de Bourgogne étant alors occupé par d'autres comédiens.

En 1631. dans le privilege de ses chansons , il est dénommé comédien ordinaire de sa Majesté. Ce recueil, sous le titre de *Chansons de Gaultier Garguille*, fut achevé d'imprimer le dernier decembre 1631. in-12. François Targa , avec une dédicace aux curieux qui cherissent la scene françoise , une approbation de *Turlupin* , & de *Gros Guillaume* , & des stances en son honneur , du sieur D. M. La troisième édition parut en 1636. On y voit à la premiere page son portrait , dessiné par Michel Lafne , il y est représenté un bâton à la main , en pantoufles , & les jambes cagneuses ; aux deux côtés sont les masques de *Gros Guillaume* , & de *Turlupin*. Quand il chantoit ses chansons sur le théâtre , il se surpassoit lui-même ; outre sa posture , il entonnoit d'un air , & d'un accent si burlesques , que beaucoup de

gens ne venoient à l'hôtel de Bourgogne que pour l'entendre.

Il avoit le corps maigre , les jambes longues , droites & menuës , un gros visage bourgeonné , auffi ne jouïoit-il jamais fans masque , & pour lors avec une longue barbe & pointuë , une calotte noire & platte , des escarpins noirs , des manches de frise rouge , un pourpoint & des chausses de frise noire ; il représentoit toujours un vieillard de farce : dans un si plaisant équipage , tout faisoit rire en lui , il n'y avoit rien dans sa parole , dans son marcher , ni dans son action , qui ne fût très ridicule , ses jambes même & sa taille , étoient si plaisamment fagottées , pour ainsi dire , qu'elles sembloient avoir été taillées à coups de ferpe. Enfin il ravissoit , & personne de sa profession n'étoit plus naïf , ni plus achevé ; il étoit très dispos , toutes les parties de son corps lui obéïssent , de sorte que c'étoit une vraie marionnette.

Quoique normand , il contrefaisoit admirablement le gascon , soit pour le geste , soit pour l'accent , il représentoit

352 PARTICULARITE'S DE LA VIE
même les rois dans les pièces sérieuses ;
& à l'aide du masque qui cachoit son
visage , & de la robe longue , que por-
toient alors les rois de théâtre , & qui
couvroit sa taille maigre , & ses jambes
longues , il les représentoit assez bien ,
hors de sur le théâtre , à son visage , son
marcher , sa parole & son habit , & dans
tout le reste , on l'eût pris pour un franc
bourgeois. Avec ses amis , il étoit d'un
entretien très-agréable ; il mourut à Pa-
ris , âgé de soixante ans , & avoit joué la
comédie plus de quarante. Il est enterré
dans l'Eglise de S. Sauveur, Chapuzeau.

Il avoit épousé la fille de Tabarin ,
qui lui survécut. Elle se retira en nor-
mandie avec du bien que son mari lui
avoit laissé. Un gentilhomme en devint
amoureux , & l'épousa.

J'ai vû une estampe d'Abraham Bos-
se , représentant une scene Italienne ,
composée de six acteurs , sçavoir *Gaul-
tier , Gros Guillaume , Turlupin , l'A-
moureuse , Le Capitan Espagnol , & l'A-
moureux François.*

PIERRE LE MESSIER , dit *Bellerose* ,
comédien

comédien du roi, de l'Esclite roiale, en 1629. suivant la requête signée par lui, & par ses camarades le 12. octobre, contre les administrateurs & maîtres de la confrairie de la Passion & Resurrection de N. S. jouïoit avec succès les rôles de tendresse à l'hôtel de Bourgogne. Il étoit regardé comme le chef de cette troupe, qui de son nom s'appelloit la troupe de Bellerose; il mourut très chrétiennement au mois de février 1670. dans un âge avancé. Sa femme aussi comédienne de l'hôtel de Bourgogne vivoit encore en 1674. & étoit retirée de la troupe avec pension.

BEAUCHATEAU, étoit comédien de l'hôtel de Bourgogne. Moliere dans *l'impromptu de Versailles*, jouié en 1663. tourne en ridicule la façon dont il jouïoit *Rodrigue* dans le *Cid*. La *Beauchateau*, sa femme, est critiquée dans la même Pièce, sur la maniere dont elle jouïoit *Camille* dans sa scene avec *Curiace*. Le reproche tombe sur ce qu'elle déclamoit avec emphase, & conservoit un visage riant dans les plus

354 PARTICULARITE'S DE LA VIE
grandes afflictions. Cependant si l'on
s'en rapporte à Dulorens, dans sa ga-
zette du 13. septembre 1665. Beau-
chateau avoit ses admirateurs:

Beauchateau de la comédie
Est allé de vie à trepas,
Souffre, lecteur, que je te die,
Qu'en sa place un pareil ne se trouvera pas,
C'est en vain que *Moliers* tâche à jouïr son rôle,
Il iroit long-tems à l'école,
Avant que d'égalér un tel original, &c.

BOIRON, ou BARON, comédien du
même hôtel, étoit de Chateaudun, il
récitoit bien des vers, & faisoit parfai-
tement l'Amant, le Heros & le Prin-
ce: il avoit la voix très-belle, & très-
bonne mine; il mourut au mois d'oc-
tobre 1655. de la gangrenne à la jam-
be. Sa femme aussi comédienne, étoit
blonde & très-belle: elle mourut au
mois de septembre 1662. après avoir
reçu ses sacremens. Loret en fait un
grand éloge, & nous donne son épita-
phe dans les vers suivans:

Ici gist, qui fut Indienne,
Bohémienne, égyptienne,

Athénienne, Arménienne,
 Qui fut turque, qui fut païenne,
 Le tout comme une comédienne,
 Et puis mourut bonne chrétienne.

J'ai déjà parlé de Michel Baron leur
 fils.

Mlle DESOILLETs, comédienne du
 même hôtel, avoit un jeu naturel, peu
 de voix, beaucoup d'intelligence; elle
 faisoit les grands rôles, & mourut
 d'une maniere très-chrétienne, à la fin
 du mois d'octobre 1670. n'ayant pas
 encore quarante-neuf ans. La troupe
 roïale assista en corps à son enterre-
 ment.

JULIEN, ou JODELET avoit été co-
 médien de la troupe du Marais, ou de
 Mondory. Il avoit passé par ordre du
 roi, en 1634. avec six de ses camara-
 des dans celle de Bellerose. Ces nou-
 veaux acteurs, réunis à ceux de la vieil-
 le troupe, jouèrent le *Trompeur puni*
 de Scudery. Loret nous apprend dans
 l'épitaphe de Jodelet, qu'au mois de
 mars 1660. il y avoit cinquante ans,
 qu'il étoit comédien:

Ici gift qui de Jodelet
 Joüa cinquante ans le rolet,
 Et qui fut de même farine
 Que gros Guillaume & Jean farine,
 Hormis qu'il parloit mieux du nez,
 Que lesdits deux enfarinez,
 Il fut un comique agréable,
 Et pour parler selon la fable,
 Paravant que Cloton pour nous pleine de fiel,
 Eût ravi d'entre nous cet homme de théâtre,
 Cet homme archiplaisant, cet homme archifolâtre,
 La terre avoit son Mome, aussi-bien que le ciel.

L'EPY, le NOIR & sa femme, & la
 VALIOTE étoient morts avant 1674.

RAISIN, l'aîné avoit été comédien
 du Dauphin; il joüoit dans le sérieux.

RAISIN le cadet vint à Paris, pour
 remplacer Champmélé. Il avoit épou-
 sé Fanchon Longchamps, & mourut
 au mois d'août 1693. pour s'être bai-
 gné après une débauche de cerneaux.
 On l'appelloit le petit Moliere.

La demoiselle LONGCHAMPS l'aînée
 avoit épousé de Rieux, comédien de
 campagne, qui n'a jamais joüé à Paris.
 Elle vint mariée à la comédie, quand

la Champmêlé eut quitté l'hôtel de Bourgogne. Sa fille a été depuis,

La GODEFROY, femme d'un maître à danser; elle jouïoit les confidentes de Tragedie, les rôles des Femmes ridicules, & ceux de femmes habillées en homme, où elle réüssissoit, parce qu'elle étoit bienfaite : elle avoit le surnom de Pierrot bon drille.

FANCHON LONGCHAMPS, cadette de sa sœur de beaucoup d'années, vint à l'hôtel de Bourgogne, pour y remplacer la Champmêlé. Elle épousa Raisin le cadet. Tout le monde a entendu parler de sa beauté, de ses amours & de sa fortune.

LA PORTE, fameuse comédienne, VALLERAN, PERRINE, GAULTIER, dont parle l'abbé de Marolles dans ses Memoires en 1616. » quelquefois, dit-
 » il, on nous menoit à la comédie,
 » lorsque cette fameuse comédienne,
 » appelée la Porte, montoit encore
 » sur le théâtre, & qu'elle se faisoit ad-
 » mirer de tout le monde avec Valle-
 » ran, & que Perrine & Gaultier é-

» toient des originaux qu'on n'a jamais
 » scû depuis imiter.

Il y a apparence , que cette comédienne étoit Marie Venier , femme de Mathieu le Febvre , dit la Porte. Perrine & Gaultier pourroient être deux noms d'acteurs d'une farce , & ces rôles étoient représentés par la la Porte , & Valleran. Le mari & la femme jouïoient en 1610. à l'hôtel d'Argent , (l'hôtel de Bourgogne étant occupé par d'autres comédiens.) Ils furent condamnés le 15. mars 1610. avec leurs camarades , à payer trois livres tournois par représentation aux confreres de la Passion.

Les camarades de la Porte étoient entr'autres ,

ESTIENNE RUFFIN , dit la Fontaine.

D'ORGEMONT , qui étoit très-bien fait , très-capable dans sa profession , qui parloit bien & de bonne grace. Il succeda à Mondory dans l'emploi d'Orateur de la troupe du Marais. Il épousa la veuve de Henri Legrand , dit Belleville & Turlupin.

MONDORY , étoit chef & orateur de la troupe du Marais , & le plus habile comédien de son tems. Il mourut des efforts qu'il fit en joüant Herode dans la Mariamne de Trifan en 1637.

LA ROQUE a exercé vingt-sept ans de suite la charge d'orateur de la troupe du Marais, depuis 1643. Chapuzeau fait son éloge sur le zele , la conduite & la bravoure qu'il a fait paroître dans les affaires délicates de la troupe. Il avoit très - bonne mine , il parloit bien , il étoit bon juge en fait de pièces , fort utile par ses conseils , mais sans talens pour le théâtre. Il passa en 1673. dans la troupe du roi.

DE SURLIE , comédien du Marais, en 1670. n'y étoit plus en 1673.

Mesdemoiselles de Surlie étoient deux sœurs comédiennes du Marais avant 1673.

DAUVILLIERS, & sa femme , DUPIN , sa femme & sa fille , VERNEUIL , les demoiselles LOYSILLON & GUYOT , étoient de la troupe du Marais , & passerent en 1673. dans celle du roi. Les

360 PARTICULARITÉ'S DE LA VIE
demoiselles BEAUPRE' & la VALLE'E se
retirerent en 1674.

Mademoiselle CHAMPMESLE'.

N. Desmarres , sœur de Desmarres ,
comédien , étoit de Roüen ; elle ai-
moit dans sa plus tendre jeunesse à dé-
clamer des vers. Le vieux Fatouville ,
qui a fait beaucoup de pièces pour les
Italiens , lui faisoit repeter des rôles
qu'elle apprenoit par cœur. Champ-
mêlé en devint amoureux , & l'épousa ;
elle courut avec lui les troupes de
campagne , revint à Paris vers 1669.
& se mit dans celle du Marais. Avant
1673. elle passa à l'hôtel de Bourgo-
gne , d'où elle sortit pour entrer dans
la troupe du roi , à l'hôtel de Guene-
gaud , on ignore par quelle raison.
Tout le monde sçait l'attachement que
Racine a eu pour cette comédienne ;
il faisoit des rôles pour elle , les lui fai-
soit apprendre & repeter à mesure
qu'il les composoit. Jamais écoliere ne
profita mieux des leçons de son maître.
Elle fut jusqu'à sa mort l'objet des ap-
plaudissemens du public , & la premie-

re actrice du théâtre. On prétend, que le chagrin qu'eut Racine de se voir supplanter par un autre, le détermina à ne plus composer que des pièces saintes. Quoiqu'il en soit, comme elle & son mari étoient en possession des principaux rôles, leur sortie de l'hôtel de Bourgogne fit tomber la tragédie sur ce théâtre, de sorte que le vieux Poisson & Baron allèrent à Mons en 1684. où le roi étoit alors, pour lui demander la jonction des deux troupes, ce qu'ils obtinrent, à condition qu'ils joueroient tous les jours. La Champ-mêlé continua de briller jusqu'en 1698. Après avoir joué long-tems le rôle de *Medée* de Longepierre, & celui d'*Iphigénie* dans *Oreste* & *Pilade* de la Grange, elle se sentit incommodée, & se retira dans sa petite maison d'Auteuil, où elle mourut au mois de juillet, après avoir renoncé au théâtre en présence du Curé de S. Sulpice, & du Curé d'Auteuil: elle est enterrée à S. Sulpice, sa Paroisse.

La BEJART, étoit comédienne de

362 PARTICULARITE'S DE LA VIE
campagne , Moliere en devint amoureux , & le goût qu'il eut pour elle ; l'empêcha d'accepter les offres de M. le Prince de Conti , qui vouloit le prendre à son service , en qualité de secrétaire. Elle eut une fille d'un gentilhomme d'Avignon , nommé de Modene ; avec lequel Grimarest assure , qu'elle avoit contracté un mariage caché , autorité qui détruit l'imposture de ceux qui prétendent , qu'elle étoit fille de Moliere-même. Tout le monde sçait , qu'il l'épousa dans la suite. La Bejart s'associa avec ses deux freres à Moliere , qui avoit formé une troupe , pour aller joüer la comédie aux Etats de Languedoc en 1653. & joüa par consequent d'original dans presque toutes les piéces de Moliere. Elle étoit déjà vieille en 1661. & mourut avant 1671.

La multitude d'amans qu'eut la Bejart , rendit long - tems incertaine la naissance de sa fille ; & sans Grimarest , on ignoreroit encore le nom de son pere. Elle vint au monde en Languedoc , elle y fut élevée dès son enfance

chez une dame d'un rang distingué dans la Province , qui avoit conçu pour elle une amitié fort tendre , & qui ne la remit qu'avec peine à sa mere en 1653. Si l'on en croit l'Auteur de la vie de la Guerin , Francfort 1688. la Bejart employa toute son adresse , pour rendre Moliere amoureux de sa fille. Son but étoit de conserver l'autorité qu'elle avoit eüe autrefois sur lui , quand il étoit amoureux d'elle , en devenant sa belle mere , & de le dégoûter de la de Brie , à qui elle avoit été sacrifiée. Grimarest prétend au contraire , que la Bejart , regardant sa fille comme une rivale trop dangereuse , s'opposa de toutes ses forces à cette union , & qu'un jour elle la maltraita si fort , qu'elle alla se jeter toute en pleurs dans l'appartement de Moliere , protestant , qu'elle n'en sortiroit point , qu'il ne l'eût épousée. Quoiqu'il en soit , il l'épousa en 1662. âgé pour lors de quarante-deux ans ; elle étoit grande & bien faite , mais assez mediocre actrice , quoiqu'elle jouât les premiers rô-

les ; elle est assez connuë par ses galanteries , & par les chagrins qu'elle causa à son mari. J'ai parlé de son second mariage avec Guerin. J'ai vû une fille , qu'elle avoit eüe de Moliere , qu'on appelloit mademoiselle Poquelin , elle étoit grande , mais peu jolie. Selon les apparences , l'un des deux freres de la Bejart mourut peu de tems après qu'ils se furent joints à Moliere , c'est-à-dire , avant 1658. Depuis le retour de Moliere à Paris , il n'est plus parlé que d'un seul.

Dans le tumulte que firent un jour de comédie , dans la sale du Palais roïal , les Gendarmes , les Mousquetaires , & les Gardes du corps , pour se venger de l'ordre du roi , que Moliere & ses camarades avoient obtenu , de ne laisser entrer personne sans payer , le Portier ayant déjà été tué , & ces furieux cherchant les comédiens pour leur faire le même traitement , BEJART , qui étoit habillé en vieillard , pour la pièce qu'on alloit représenter , s'avança sur le théâtre , & calma leur fureur. Mes-

seurs , leur dit-il , épargnez un pauvre vieillard , qui n'a plus que quelque tems à vivre : sans cette adresse , Moliere qui survint , auroit peut-être eu bien de la peine à les apaiser.

DU PARC suivit la fortune de la troupe de Moliere depuis 1650. jusqu'à son retour à Paris en 1658. Son nom de théâtre étoit *Gros René*. Grimarest dans la vie de Moliere a tort de distinguer Gros René de du Parc. Chapuzeau qui l'avoit vû jouër , nous apprend que c'étoit le même acteur. Il passa en 1660. à l'hôtel de Bourgogne , pour remplacer Jodelet ; cette circonstance se trouve dans l'apostille de la lettre de Loret , vers le 3. avril 1660. Ce qu'il dit suffit pour faire voir le cas qu'on faisoit de ce comédien :

Dudit acteur * les compagnons ,

* *Jodelet.*

Quoiqu'ils se soient frottés d'oignons ,

N'ont pas pleuré cette disgrâce ,

Car *Gros René* vient à sa place ,

Homme trié sur le rolet ,

Et qui vaut trois fois Jodelet.

Je n'ai rien pû découvrir des circon-

366 PARTICULARITÉ'S DE LA VIE
stances de la vie , ni du tems de la mort
de ce comédien.

La demoiselle du PARC étoit dans la troupe de Moliere , vers 1650. suivant Grimarest ; mais si l'on en croit l'auteur de la vie de la Guerin , elle étoit comédienne dans une troupe de campagne , établie à Lyon en 1653. lorsque Moliere y passa pour aller en Languedoc , & ce fut de cette troupe qu'elle passa dans celle de Moliere. Elle étoit grande , bien faite , avoit un port de reine , & réussissoit dans le tragique , aussi-bien que dans le comique ; Moliere dans l'Impromptu de Versailles , trouve le moyen de la louer sur son jeu , & un pareil éloge , fait en présence de toute la cour , ne doit pas être suspect. Elle jouoit tous les rôles considérables , & étoit l'héroïne du théâtre. En 1666. elle quitta le Palais roïal pour l'hôtel de Bourgogne , pour se venger de la Moliere , ou pour suivre son mari ; elle y joua en 1667. *Andromaque* de Racine , & mourut au mois de decembre 1668.

HUBERT étoit comédien de la troupe de Moliere, & ensuite de celle du fauxbourg saint Germain. Je n'ai pû rien trouver de particulier sur ce qui le regarde. Il joua d'original le rôle de madame Jobin dans la devinereffe.

Les demoiselles HERVE', MAROTTE & BONNEAU, étoient comédiennes de la troupe de Moliere, & de celle de l'hôtel de Guenegaud. Elles ne faisoient que les seconds rôles.

CHATEAUNEUF, comédien des mêmes troupes, n'est pas fort connu, on croit qu'il étoit portier de l'hôtel de Guenegaud, & mari de cette Chateaneuf, qui étoit la confidente & le conseil de la Moliere.

LE PETIT GAUDON, fit le petit comte dans la troupe de Moliere en 1671. dans la *Comtesse d'Escarbagnas*. Je ne scache pas, qu'il ait joué d'autre rôle depuis, ni qu'il ait monté sur le théâtre que dans cette occasion.

La demoiselle de BRIE étoit comédienne dans une troupe de campagne établie à Lyon, quand Moliere y pas-

sa en 1653. Il en devint amoureux, & si épris, qu'il lui sacrifia la Bejart, & ne pouvant se séparer de sa nouvelle maîtresse, il l'engagea à le suivre dans ses differens voyages, & à venir avec lui à Paris. Cette passion dura jusqu'à son mariage avec la fille de la Bejart en 1662. Après quelques reproches inutiles, la de Brie se tut, chercha à bien vivre avec Moliere, & demeura même avec lui dans la même maison. Cette conduite lui attira toute sa confiance. On prétend même que dans la suite Moliere jaloux de sa femme, alloit se consoler de ses chagrins avec elle. Cette liaison, qui n'étoit que d'amitié, servit de prétexte à la Moliere pour se plaindre, & pour continuer ses galanteries. Elle étoit jolie, bien faite, bonne actrice dans le comique, & dans le tragique, où elle faisoit les premiers rôles, elle dançoit & chantoit très-bien. Je finirai son portrait par ces quatre vers :

Il faut qu'elle ait été charmante,
Puisqu'aujourd'hui malgré ses ans,

A peine des charmes naissans,

Effacent sa beauté mourante.

Jene sçai rien de de Brie, son mari,
sinon qu'il faisoit un fleuve dans Psiché
en 1671.

LA GRANGE avoit couru les troupes
de campagne, & revint à Paris avec
Moliere en 1658. Quoique sa taille ne
passât gueres la mediocre, elle étoit bien
prise. Il avoit l'air libre & dégagé:
c'étoit un bon acteur, soit pour le sé-
rieux, soit pour le comique. Il n'y avoit
point de rôle qu'il n'exécutât de bon-
ne grace. En 1667. Moliere le pria de
remplir la place d'orateur de la troupe;
comme il avoit beaucoup de feu, & de
cette honnête hardiesse nécessaire à
l'orateur, il s'acquittoit bien de cet
emploi. Ses camarades le lui conserve-
rent dans la troupe du roi, après la rup-
ture de celle du Palais roïal. Le dis-
cours qu'il prononça à l'ouverture du
théâtre, rue de Guenegaud, fut selon
Chapuzeau, aussi-bien imaginé que
prononcé avec grace. Il avoit succédé
à Moliere non seulement dans la fon-

tion d'orateur, mais aussi dans le soin, & dans le zele qu'il avoit pour les intérêts communs, & pour toutes les affaires de sa troupe. Il étoit poli dans ses discours, & dans ses actions.

Sa femme étoit aussi comédienne de la troupe de Moliere, & suivit son mari dans celle du roi. Voici son portrait dans un quatrain, qui se trouve à la fin de *la fameuse comédienne*:

Si n'ayant qu'un amant, on peut passer pour sage,
Elle est assez femme de bien,
Mais elle en auroit davantage,
Si l'on vouloit l'aimer pour rien.

DU CROISI étoit chef, ou orateur d'une troupe de campagne. Il se joignit en 1658. avec Lagrange à celle de Moliere. Sa femme étoit aussi comédienne avec son mari, & passa du Palais royal au fauxbourg S. Germain. Leur fille âgée de cinq ans en 1666. étoit nièce de Bellerose, comédien de l'hôtel de Bourgogne, & jouïoit dans la troupe du Dauphin. Elle s'appelloit Angelique, & mourut en vingt-quatre heures, au mois de février 1670. Une

autre en 1671. jouïoit & dançoit avec grace dans Psiché. On trouve à la fin de la *fameuse comédienne* ces quatre vers sur la du Croisi:

Elle a la taille fort mign^{onne}ne,
 Beaucoup d'esprit, & bien de l'agrément,
 La bouche belle, & beaucoup d'enjouement,
 Mais son papa de trop près la talonne.

EUSTACHE-FRANÇOIS GUERIN DESTRICHE', étoit né à Paris en 1636. Il avoit couru les troupes de campagne, & étoit entré sur la fin de 1672. dans la troupe du Marais. Il en fut tiré au mois de juin 1673. pour entrer dans celle du roi, formée des débris du Palais roïal & du Marais. Comme alors il n'étoit pas bon acteur, il y a toute apparence, qu'il n'eût point été reçu dans la nouvelle troupe, si la Guyot, dont il étoit amoureux, & qui l'aimoit, n'eût refusé d'y entrer, si l'on n'y recevoit aussi Guerin. Il se soutint pendant cinq ans par le crédit de cette comédienne, qui menageoit la Moliere pour son amant; mais celle-ci eut envie de troubler cette belle union, Guerin s'en

apperçut, & lassé de son ancienne passion, il s'attacha à la Moliere qu'il voulut engager à l'épouser. Peut-être n'eut-il pas réüssi, si elle ne se fût trouvée dans la nécessité d'y consentir, pour garder quelque mesure dans le public. Elle prit toutes les précautions possibles pour faire croire, qu'il y avoit long-tems que leur mariage étoit fait, se flatant de pouvoir justifier sa grossesse; ce fut en 1678. cinq ans après la mort de Moliere, que Guerin épousa sa veuve, dont il eut un fils, auquel il a survécu. Il étoit grand & bien fait, il avoit le visage long, & de grands traits, il avoit peu d'esprit, & la voix tremblante, mais il avoit un naturel admirable, & le talent des larmes, dont il se servoit d'une maniere superieure, surtout dans le récit de la mort d'Hippolite. Il ne commença d'être goûté, qu'après la mort du jeune *Raisin*, arrivée en 1712. Ce n'est pas qu'il eût acquis de nouveaux talens; mais comme il étoit déjà vieux, & qu'il s'étoit borné aux rôles à manteau, & aux confi-

dens tragiques , le son de sa voix convenoit mieux à ces rôles qu'il jouoit avec un sentiment & un naturel , dont l'effet sur l'auditeur étoit infailible. Les applaudissemens du public , & la crainte de s'ennuyer dans une vie privée , l'avoient retenu long-tems sur la scene. Il survécut à sa femme & à son fils. Au mois de juillet 1717. prêt à monter sur le théâtre , au Palais roial , pour jouer le rôle d'*Exupere* dans *Heraclius* , il tomba en apoplexie , & resta paralytique de la moitié du corps , mais avec l'esprit très-sain , & avec toute sa mémoire. Il se retira de la comédie avec la pension , à Pâques 1718. En 1723. le roi lui donna sur sa cassette une pension de 300. livres. Il mourut à Paris , après avoir reçu tous ses sacremens , le 28. janvier 1728. dans sa quatre-vingt-douzième année.

PIERRE TROCHON DE BAUBOURG étoit né en 1655. Il avoit couru les troupes de Province avant que d'entrer dans celle du roi , en 1692. Cefut M^{lle} Beauval, dont il avoit épou-

fé la fille, qui l'y fit recevoir. Il succéda à Baron dans les rôles d'amoureux sérieux & comiques. Il essuïa d'abord de grands desagrémens, mais il accoutuma bien-tôt le public à son jeu, quelque différent qu'il fut de celui de Baron; sans être beau ni bien fait, il avoit un air noble, son visage étoit laid, mais susceptible des grandes impressions, on oublioit, ou l'on ne s'appercevoit point de sa laideur, & de ses genoux cagneux, en faveur de ses bonnes qualités. Il a jouï d'une grande reputation, peut-être parce qu'il n'y eut point d'acteurs de son temps qu'on pût mettre en parallèle avec lui; cependant son jeu étoit outré, ses gestes forcés, sa declamation peu naturelle, ses inflexions étoient desagréables; mais il avoit quelquefois des sons tendres & touchans qui alloient au cœur; à ces défauts se joignoit, celui de confondre les endroits mediocres d'une pièce avec les plus beaux, & de déclamer les uns & les autres avec le même enthousiasme. Après ce que je viens de dire, il paroîtroit étonnant qu'il

eût passé pour grand comédien , si l'on ne se rappelloit combien il mettoit d'ame dans tout ce qu'il récitoit. Il se pénéroit vivement ; & l'impression qu'il avoit reçue , il la faisoit passer dans le cœur du spectateur , qui se sentoit ému , quelquefois à tort , mais avant le temps de la réflexion. Enfin quand le hazard , ou l'habitude d'un rôle , lui faisoit rencontrer la véritable expression , il étoit admirable , & tous ses défauts dispa-roissoient. Il se retira à Pasques 1718. On prétend que depuis la rentrée de Baron , il avoit été tenté d'imiter son exemple ; mais si la chose est vraie , elle est restée sans execution. Il mourut à Paris le 27. decembre 1725. âgé de soixante trois ans , dans de grands sentimens de pieté , après avoir reçu tous ses Sacremens.

La Delle Beauval sa femme , quoique fille d'une excellente comédienne , n'a jamais été supportable ; sa mere & son mari lui donnerent en vain des leçons , elle étoit denuée de toute sorte de talens , & sa laideur ajoutoit encore à ses défauts ; elle jouïoit les rôles de confi-

376 PARTICULARITE'S DE LA VIE
dentes tragiques ; elle se retira en même temps que son mari , après avoir été à la comédie depuis 1694. l'espace de 24. ans.

MONSINGE , jouïoit la comédie à Lyon , avant que la *Beauval* vînt jouer à Paris. Son nom de théâtre étoit *Paphetin*. Il y a de lui une figure gravée sous ce nom, il étoit pere putatif de la *Beauval* ; elle s'amouracha de *Beauval* , qui mouchoit les chandelles de la comédie , & voulut l'épouser. *Paphetin* le sçut , & obtint de l'Archevêque de Lyon qu'aucun Curé de son diocèse ne les marieroit. Ils convinrent ensemble que *Beauval* se cacheroit sous la chaire , & que lorsque le Curé feroit à la fin du Prône , elle se leveroit , & lui déclareroit en présence de l'Eglise , & des assistans , qu'elle prenoit *Beauval* pour son légitime époux , *Beauval* dit de même , qu'il la prenoit pour sa legitime épouse , après cet éclat , on fut obligé de les marier. *Moliere* ayant quitté Lyon , obtint une lettre de cachet pour faire venir à Paris la *Beauval* , où d'abord elle ne

plut pas , parce qu'elle avoit un tic qui étoit qu'elle rioit toujours , ce qui fut cause que Moliere fit exprès pour elle le rôle de Nicole dans *le Bourgeois gentil homme* , où elle charma la Cour & la ville. Nous l'avons vuë depuis excellente comédienne dans les rôles de servantes & de Reines.

Melle DESBROSSES entra à la comedie en 1685. Elle ne plut pas d'abord , mais s'étant jettée dans les rôles de ridicules outrées , qui avant elle étoient jouës par des hommes habillés en femmes ; elle y excella ; elle étoit aussi utile à la troupe par son exactitude , qu'agréable à la Cour & à la ville par ses talens ; elle avoit surtout saisi l'expression la plus juste des caracteres qui étoient dans son jeu , personne n'a jamais manié avec plus d'art les vieilles coquettes , & rendu avec plus de feu , & si on ose le dire , avec plus de sagesse , tous les differens personnages de folie.

PONTEUIL , étoit grand & gros , deux qualités qui semblent requises pour jouer les rois ; il avoit un air noble , une

378 PARTICULARITE'S DE LA VIE
physionomie revenante, une belle voix,
beaucoup de feu & d'entrailles, un geste
juste & expressif, dont il n'abusoit point,
enfin une intelligence feure, il excel-
loit non seulement dans le tragique,
mais dans les rôles de païsans, de gas-
cons, & d'ivrognes, son merite pour-
tant ne commença à être connu qu'après
la mort de Sallé; il étoit entré à la come-
die en 1702. après la mort de Champ-
mêlé, & mourut au mois de septem-
bre 1718. âgé de quarante-quatre ans.

SALLE', étoit fils d'un avocat de
Troyes, il avoit été plusieurs années à
l'Opera de Rouën, qu'il quitta pour en-
trer à la comédie; il debuta par les rôles
de Mitridate, d'Agam^mnon, du Roi
dans Psiché, de Crispin medecin, &c.
J'ai été temoin de ses premiers succès, &
des applaudissemens qu'il s'est attirés
jusqu'à sa mort, arrivée au mois de mars
1706. après avoir déclaré pardevant
notaires qu'il renonçoit à sa profession.

PIERRE LENOIR DE LA TORILLIE-
RE, avoit épousé la fille de Dominique,
il excelloit dans les rôles de valet, il est

DE QUELQUES COM. FRANÇ. 379
mort le 18. septembre 1731. âgé de 75.
ans. Son fils est à la comedie.

Melle Dancour étoit sa sœur.

PAUL POISSON, fils de Raimond
Poisson, se retira en 1724. après
avoir brillé long-temps dans les rôles
de Crispin.

Il y a trop peu de temps que nous
avons perdu A D R I E N N E L E
C O U V R E U R, pour qu'on ait ou-
blié les charmes de sa déclamation, &
les grâces de son jeu.

F I N.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES AUTEURS.

XII. SIECLE.

1161. **R** Udel.
1162. Frederic Barbe-
rouffe.
1178. Vernegue.
1180. Barjols.
1181. D'Agoult.
1185. Saint Didier.
1189. Arnaud Daniel.
1193. Adhemar.
La comtesse de
Die.
1199. Richard.

XIII. SIECLE.

1206. Jourdan.
1213. Foulquet.
Cabestan.
1218. Mirevaux.
1220. Faidit.
Meyrveilh.
1223. Brunet.
Ventadour.
1225. Raimon de Tou-
loufe.
Santeyre.
1226. Rambaud de Va-
chieres.

1227. De Breüil.
12 .. Loubiere.
1229. Des Baulx.
Gassin.
Rambaud d'Oran-
ge.
Vidal.
1230. D'Uzez.
1245. Berenger.
124 . Mauleon.
1248. Calvo.
1260. Pingolan.
1263. Puycibot.
126 . Saint-Remy.
1264. Belvezer.
1269. Perdigon.
1270. Duranti.
De Noves.
1276. Doria.
1278. Sygalle.
Boniface.
Châteauneuf.
Bourneüil.
1280. Penne.
Figuier.
1281. Mantouan.
1282. Cadenet.
1285. Bargemon.
D'Auvergne.
1290. Albertet.

1295. Allamanon.

Ricard.

XIV. SIECLE.

Boniface.

XV. SIECLE.

1300. Feraud.

Blacas.

1306. Cardinal.

1308. Grimaud.

Ruere.

1310. Bertrand.

1315. Rostaing.

1321. Philippe le Long.

Marchis.

Valliere,

Cadars.

Emery.

Dampiere.

Bouchard.

Le Roux.

Amaulry.

Sarlat.

Pistolette.

1330. Roger.

1340. Du Luc.

1346. Marchebrusc, *mere*.Marchebrusc, *filz*.

1348. Du Moustier.

Bertrand.

Estiennette de

Gantelme.

Laure Sado.

1353. Rascas.

1354. Coutignac.

1355. Le Monge.

Flaffans.

Boyer.

1376. Lascars.

1383. Parasols.

1408. Le Monge des
Isles d'or.

1420. Munster.

Michel.

1435. Saint Cefary.

1450. Les Grebans.

Molinet.

Millet.

1480. Blanchet.

1498. De la Piete.

1499. Sainte Marthe.

XVI. SIECLE.

1502. Gringore.

1508. Bourgoin.

1511. La Chesnaye.

Dolefon.

Tasserie.

1530. Chevalet.

Les Parmentiers.

1532. Petit.

1536. Collerye.

Beaulieu.

1537. Minfant.

Pontalais.

Baif.

Des Perriers.

1539. Saint Gelais.

1540. Forestier.

La Perriere.

Cueuvret.

Choquet.

Estienne.

	Aneau.		Filleul.
1544.	Abundance.	1564.	Tyron.
1545.	Bourgeois.	1565.	Binet.
1547.	Reine de Navarre.	1566.	Desmazures.
	Gallery.		Du Rivaudeau.
1549.	Ronsard.		Bourlier.
1550.	Coignac.	1567.	Chretien.
	Louise Labé.		Du Verdier.
	Sibillet.		J. A. Baif.
	Bouchetel.	1568.	Garnier.
1552.	Beze.	1570.	Le Devin.
	De Mesmes.		Passerat.
	Jodelle.	1571.	Dames des Roches.
1554.	La Peruse.		De Guerfians.
	Scevole de Sainte	1572.	Navieres.
	Marthe.		Robin.
	Blondel.	1573.	Gerland.
	Barran.		Dorat.
1556.	Philone.		Lassus, <i>musicien</i> .
	Maisonneuve.		Jamyn.
1557.	Toutain.	1574.	Bellaud.
	Vigneau.		Dame de Soubise.
1558.	Grevin.		Meot.
	Habert.		S. Paul.
1559.	Du Boys.	1575.	Montchault.
	S. Gelais.		Chantelouve.
	Belleforest.		Le Jars.
1561.	La Croix.	1576.	Delaval.
	Breton.	1577.	De Vivre.
	Le Duchat.	1578.	Lavardin.
	Cousin.		Fonteny.
	Bonin.		Belliard.
1562.	La taille, <i>freres</i> .	1579.	Le Breton.
	Bienvenu.		Le Loyer.
1563.	Bedouin.		Flacé.
	Le Fevre.	1580.	A. Damboise.
	Rouillet.		Chappuys.

- | | | |
|---------------------|-------|------------------|
| La Gambe | 1594. | Bassecourt. |
| Le Coq. | | Leger. |
| Des Portes. | | Godard. |
| 1581. Barnet. | 1576. | Daigaliers. |
| Oriet. | | Heins. |
| Beaulieu, <i>m.</i> | | Favre. |
| 1582. La Grange. | | Grangier. |
| Montreux. | | Belliard. |
| Beaujoyeux. | 1697. | Larivey. |
| Beaubreuil. | 1598. | Hays. |
| De Bouffy. | | Heudon. |
| 1583. La Jessée. | | Pouillet. |
| F. Damboise. | | Behourt. |
| 1584. Norry. | | Henry, <i>m.</i> |
| Mondot. | 1699. | Papillon. |
| Beroalde. | | De Veins. |
| Bourlé. | | Du Souhait. |
| Bourrée. | | Porcheres. |
| Des Caures. | | Virey. |
| De Cleves. | | Fabrice. |
| D'Avoft. | | |
| Pontoux. | | |
| Volant. | | |
| Le Digne. | | |
| Courtin. | | |
| Tournebu. | | |
| Brach. | | |
| Robelin. | | |
| Du Monin. | | |
| 1585. Mermet. | | |
| Belleau. | | |
| 1586. Duhamel. | | |
| 1588. Bosquier. | | |
| 1589. Perrin. | | |
| 1590. Briffet. | | |
| Du Jardin. | | |
| 1591. La Brosse. | | |

XVII. SIECLE

- | |
|-------------------------|
| 1601. Marcé. |
| Gaulché. |
| Bertrand. |
| 1602. La Valletrie. |
| Abradan. |
| 1603. Pasteur Calliant. |
| 1604. Lancel. |
| 1605. Melliglosse. |
| Blamboufaut. |
| 1606. Gaultier. |
| Ouyn. |
| Soret. |
| Romain. |
| Mathieu. |
| 1607. Nancel. |

384 TABLE CHRONOLOGIQUE

1608. Gaillard.	1619. Giboin.
Estival.	Grammont.
Genetai.	1620. Bourron.
Des Croix.	1621. Bellone.
Anchères.	Ville Touftain
Espanay.	1622. Hardy.
1609. Dumas.	1623. Cottignon.
Monluc.	St. Aman.
J. Du Ryer.	Du Vivier.
Auvray.	Sorel.
Bouchet.	Lespine.
1610. Billard.	Giraud.
Troterel.	1625. Raçan.
1611. Bertrand.	Moulinié, m.
1612. Faulconier.	1626. Bafire.
Bataille, m.	1627. Bosquet.
Mouqué.	Imbert.
La Grange.	Montchretien.
Brinon.	Borrée.
Menard.	D'Urfé.
Bordier.	1628. Schelandre.
Chevalier.	C. Bruyeis.
La Roque.	Théophile.
1614. Prevost.	1629. Pichou.
Auffray.	Du Pefchier.
N. De Ste. Mar-	La Croix.
the.	Baro.
Durand.	1630. Maréchal.
1615. C. Garnier.	Du Cros.
Bailly, m.	Monleon.
1616. Mainfray.	La Morelle.
Guedron, m.	Rampalle.
Malherbe.	Rayffiguier.
1617. La Brouffe.	P. Du Ryer.
1618. P. De Ste. Marthe.	Mairet.
Du Laurier.	1631. Puget De La Serre.
Gallardon.	Bridard.
	Durval.

Durval.
 Du Rocher.
 Gombaud.
 Scudery.
 Rotrou.

Calprenede.
 Tristan.
 Discret.
 Desfontaines.
 Chevreau.

1632. Frenicle.
 Le Comte.
 Richemont.
 Marchant.
 Grouchy.
 Dalibray.
 Vieugot.
 Corneil.
 De Coste.

1638. Boursac.
 Chaumer.
 Chapoton.
 Douville.
 Le Vert.
 L'Heritier.
 Card. de Riche-
 lieu.

1633. Marcaffus.
 Croffiles.
 Boisrobert.
 Du Perron.
 De Bauffais.
 Chabrol.
 La Selve.
 Gougenot.

1639. Beaulieu.
 Vozelle.
 Regnault.
 Grenaille.
 Chillac.
 La Case.
 Sallebrai.

1634. Veronneau.
 Feau.
 Gaillard.
 La Barre.
 Benesin.

1640. Du Perche.
 Provais.
 Gillet.
 1641. Du Teil.
 St. Germain.
 Gilbert.

1635. Millet.
 Pineliere.

1642. D'Aubignac.
 Colletet.
 Nondon.
 Boutigny.

1636. Beys.
 Benferade.
 Grandchamps.
 Desmarests.

1643. St. Evremont.
 L'Estoile.
 Desmarres.
 Menardiere.

1637. P. Corneille.
 Vallin.
 Boufcal.
 Claveret.

1644. St. André.
 1645. Beaumé.

	Magnon.	1657.	Du Fayot.
	Le Clerc.		Emanville.
	Scarron.		Marolles.
	Brosse.		Gaberot.
	Abel De Ste. Mar-	1658.	Moliere.
	the.		Sinianis.
	Du Pleix.		Morel.
1646.	Boyer.		Le Ville.
1647.	Moufle.	1659.	De Villiers.
	Linage.		De Pure.
	Loret.		Vallée.
	Montfleury, c.	1660.	Brecourt.
1649.	De Prade.		Jacob.
	Bouvot.		Lambert.
	Carrigny.		Somaize.
1650.	Cosnard.	1661.	Poisson.
	St. Balmon.		Dorimond.
	Bigres.		Chapuzeau.
	Davenne.		Drouhet.
	Priezac.	1662.	Boursault.
	D'Affoucy.		Cotin.
1651.	Cadet.		Villedieu.
	Ste. Colombe.		Chevallier.
	Jobert.		Rosidor.
	T. Corneille.		Charenton.
1653.	Segrais.		Faure.
	Montauban.		Doneau.
1654.	Montgaudier.		Camille.
	Montandré.	1663.	Chateauneuf.
	Cyrano.		Boucher.
	Bertaud.		Perigny.
	La Fontaine.	1664.	Cherier.
	Quinault.		Paschal.
1655.	Zerbin.		Montfleury.
	Villemot.		De La Croix.
1656.	Nicole.		Millotet.
	Lamote.		La Forge.

- | | | |
|-------|------------------------|---------------------------|
| | Racine. | 1679. Ferrier. |
| 1666. | De Visé. | Denis. |
| | De Ste. Marthe. | La Thuillerie. |
| 1667. | Torche. | 1680. Varennes. |
| | La Torilliere. | D'Assezan. |
| | Bonpart. | Deshoulières. |
| 1668. | Rosimond. | Le Sueur, <i>m.</i> |
| | D'Aure. | 1681. La Chapelle. |
| | Felibien. | 1682. St. Glas. |
| 1669. | Subligny. | Ternet. |
| | Du Lorens. | Fatouville. |
| | Hauteroche. | Perrault. |
| | Loriande. | Genest. |
| 1670. | Cheffault. | Compoint. |
| | Sicard, <i>m.</i> | Pestalozzi. |
| | Chaluffay. | 1638. Le Fevre-Dacier. |
| 1671. | Le Grand. | Campistron. |
| | Champmêlé. | Crofnier. |
| | La Poujade. | Robbe. |
| 1672. | Marcel. | 1684. Beauregard. |
| | Lully, <i>m.</i> | D'Ancour. |
| | Nanteuïl. | 1685. Gaultier, <i>m.</i> |
| | L'Allouette, <i>m.</i> | 1686. Baron. |
| 1674. | Le Gras. | Marchand, <i>m.</i> |
| | Abeille. | Boucher, |
| | Pradon. | 1687. Poujade. |
| 1675. | Sconin. | Boeffet, <i>m.</i> |
| | Bidard. | Moreau, <i>m.</i> |
| | Manfuet. | Saintyon. |
| 1676. | Blaisebois. | Pechantré. |
| | Coras. | Collasse, <i>m.</i> |
| | Venel. | 1688. Bernard. |
| 1677. | Verneüil. | Du Boullai. |
| 1678. | Le Fevre. | Lully fils. <i>m.</i> |
| | Nécl. | 1689. Bruyeis. |
| | Vaumorière. | Fontenelle. |
| | Molière, <i>m.</i> | 1690. Palaprat. |
| | | B b ij |

	Delorme.	Isles-le-Bats.
1691.	Selle.	1701. De Prade.
	Le Noble.	1702. La Motte.
	Baugé.	De Barcos.
	Theobalde, <i>m.</i>	Gâcon.
1692.	Du Freny.	Gervais, <i>m.</i>
	Roufféau.	Charpentier.
	Chevillard.	Warnevic.
	Banzi.	Boindin.
	Marais, <i>m.</i>	Barbier.
1693.	Regnard.	1703. La Coudraye.
	Colonia.	Rébel, <i>m.</i>
	Charpentier, <i>m.</i>	Guichard.
	Desmarets, <i>m.</i>	1704. D'Uffé.
1694.	La Grange.	Riuperous.
	La Guerre.	1705. Moran.
	Bordelon.	Blein.
1695.	Passerat.	Nadal.
1696.	La Fosse.	Pellegrin, <i>freres.</i>
	Boffrand.	1706. Crebillon.
	Pic.	Bertin, <i>m.</i>
1697.	Grandval.	Valentin.
	Bouvard, <i>m.</i>	Danchet.
	La Coste, <i>m.</i>	Malezieu.
	Campra, <i>m.</i>	1707. Le Sage.
1699.	Longepierre.	La Font.
	Destouches, <i>m.</i>	Le Grand.
	La Ferté.	Barbier.
	Blegny.	1710. Destouches.
	Du Moret.	1711. Allain.
	Durand.	Menesson.
	Guerin.	Le Brun.
XVIII. SIECLE		1712. Marivaux.
1700.	Duché.	Desgranges.
	La Barre, <i>m.</i>	1713. Du Bois.
	Caillet.	La Roque.
	Philidor, <i>m.</i>	Salomon, <i>m.</i>

- | | | | |
|-------|----------------------|-------|-----------------------|
| | Bourgeois, <i>m.</i> | | Macharty. |
| | Dorneval. | 1722. | Follard. |
| 1714. | Rieuffet. | | Des Plaines. |
| | De Gomez. | | Montcrif. |
| | Saintonge. | | De Nonantes. |
| | Chateaubrun. | | Petit. |
| | Roy. | 1723. | Goyseau. |
| | Mouret, <i>m.</i> | | Colin, <i>m.</i> |
| 1715. | Deschamps. | 1724. | Riccoboni. |
| | De Caux. | | Monicaud. |
| 1716. | De Coste. | | Gaultier. |
| | S. Didier. | 1725. | Aubert, <i>m.</i> |
| | Molard. | | Bailly. |
| | Riccoboni. | | Romagnesi. |
| | Freret. | | D'Avène. |
| 1717. | Bernard. | 1726. | Dalainval. |
| 1718. | Jolly. | | Rebel, <i>m.</i> |
| | La Serre. | | Francœur, <i>m.</i> |
| | Maffei. | | Le Febvre. |
| | Gueullette. | | Raymond. |
| | Voltaire. | | Pontau. |
| | Dominique. | | Flaminia. |
| | Limiers. | 1728. | La Chazette. |
| | Gueudeville. | | Villeneuve, <i>m.</i> |
| 1719. | Fuselier. | | Avost. |
| | S. Jorry. | | Onillon. |
| 1720. | Carcavy. | | Panard. |
| | Mandajore. | | La Croix. |
| | D'Alençon. | | La Sabliere. |
| 1721. | S. Foy. | | Poiffon. |
| | Boissy. | | Du Vaur. |
| | Beauchamps. | | Piron. |
| | Praslard. | | La Tournelle. |
| | De Lisle. | 1729. | Daiguebert. |
| | Des Portes. | | Du Bruit. |
| | Seguineau. | | Quinault, <i>m.</i> |
| | Carolet. | | Boivin. |

390 TABLE CHRONOLOGIQUE DES AUTEURS.

1730.	Avice.	Fleury.
	D'Auvigny.	Ballade.
	Bouciquault.	Fagand.
	Coypel.	Du Cerceau.
	Royer , m.	Brassac , m.
	Brumoy.	La Chaussée.
	Fermelhuis.	Rameau, m.
1731.	Walef.	1734. Le Franc.
	Castera.	Richer.
	Hoterot,	Massipe.
1732.	Mascrier,	Dupleffis , m.
	Montclair , m.	La Grange.
1733.	Launay.	Bruere.

Fin de la Table Chronologique.

TABLE ALPHABETIQUE

DES AUTEURS

Contenus dans tout l'Ouvrage.

Le premier chiffre indique le Tôme, le second indique la Page.

A

	Tome	2.	page	124
A. B. D.				
A. A. B. D. S.		2.		374
A. D. T.		3.		26
Abeille, (<i>Gaspard</i>)		2.		389
Abundance, (<i>Jean d'</i>)		1.		338
Adhemar, (<i>Guillaume</i>)		1.		10
Adradan,		2.		2
Agoult, (<i>Guillaume d'</i>)		1.		6
Aiguebert, (<i>d'</i>)		2.		529
Alain, (<i>Robert</i>)		2.		502
Alaricus, <i>m.</i> (<i>Hilaire Verloge, dit</i>)		3.		196
Albertet,		1.		91
Alençon, (<i>d'</i>)		3.		299
Alloüette ; <i>m.</i> (<i>l'</i>)		3.		169
Allamanon, (<i>Bertrand d'</i>)		1.		95
Amant, (<i>Saint</i>)		3.		83
Amauris, (<i>Guillaume des</i>)		1.		115
Ambillou, (<i>René Bouchet d'</i>)		2.		24
Amboyse ; (<i>Adrien d'</i>)		1.		461
Amboyse, (<i>François d'</i>)		1.		470
Ancheres ; (<i>Daniel d'</i>)		2.		14
Ancour, (<i>Florent Carton d'</i>)		2.		412
André, (<i>Saint</i>)		2.		216
Aneau, (<i>Barthelemi</i>)		1.		335
Aprodise, <i>m.</i>		3.		184

Argicourt, (<i>Alexandre le Grand d'</i>)	Tome 2.	page 385
Artuis, (<i>le P.</i>)	2.	544
Affezan, (<i>Pader d'</i>)	2.	398
Affoucy, (<i>Charles Cœpeau d'</i>)	2.	251
Aubert, <i>m.</i>	2.	493
Aubignac, (<i>François Hedelin, abbé d'</i>)	2.	205
Auffray, (<i>François</i>)	2.	34
Aves, (<i>Pierre Troterel d'</i>)	2.	28
Avennes, (<i>François d'</i>)	2.	250
Avènes, (<i>Bertin d'</i>)	3.	318
Avice,	3.	327
Avost, (<i>Jérôme d'</i>)	1.	475
Avost,	3.	321
Aure, (<i>François d'</i>)	2.	377
Auteurs, (<i>les cinq</i>)	2.	190
Auvergne, (<i>Pierre d'</i>)	1.	89
Auvigny, (<i>Castre d'</i>)	2.	531
Auvray, (<i>Jean</i>)	2.	22
A., <i>Seigneur de C. (C.)</i>	2.	32

B

B. D. B. P. C. D. S. M.	2.	246
Baif, (<i>Lazare</i>)	1.	328
Baif, (<i>Jean-Antoine</i>)	1.	436
Bailli, <i>m.</i>	3.	68
Bailly,	3.	314
Ballade,	3.	328
Balmon, (<i>Dame de Saint.</i>)	2.	247
Banzac,	2.	300
Banzy,	3.	216
Baran, (<i>Henri de</i>)	1.	413
Barberousse, (<i>Frederic</i>)	1.	3
Barbezieux, (<i>Ricard Sieur de</i>)	1.	144
Barbier, (<i>Marie-Anne</i>)	2.	475
Barbier,	2.	496
Barcos, (<i>Camille de</i>)	2.	468

	Tome	1.	page
Barjemon, (Guillaume de)			5
Barjols, (Elie de)	1.		5
Barnet, (Jean)	1.		465
Baro, (Balthazar)	2.		69
Baron, (Michel Boiron)	2.		421
Barre, (la)	2.		140
Barre, m. (Michel la)	3.		224
Bas, ou le Bats, (Les Isles le)	2.		459
Basire d'Amblainville, (Gervais de)	2.		55
Bassecourt, (Claude de)	1.		489
Bataille, m. (Gabriel)	3.		65
Batistin, m.	3.		231
Baudouin, (Jean)	2.		191
Baugé,	3.		215
Baulx, (Bernard des)	1.		32
Baufays, (le Chevalier de)	2.		135
Beaubreuil, (Jean de)	1.		469
Beauchamps, (Pierre-François-Godard de)	3.		300
Beaujoyeux, (Balthazar de)	3.		31
Beaulieu, (Eustorg de)	1.		319
Beaulieu, (Roziers de)	2.		192
Beaulieu, m.	3.		31
Beaumé, (Jean d'Ennetieres de)	2.		216
Beauregard, (de)	2.		411
Bedouin, (Frere Samson)	1.		428
Behourt, (Jean)	1.		503
Bellaud, (Jean-Baptiste)	1.		448
Bellay, (Joachim du)	3.		9
Belleforest, (François de)	3.		9
Belleau, (Remy)	1.		483
Belliard, (Guillaume)	1.		456
Belliard, (Guillaume)	1.		497
Bellone, (Estienne)	2.		41
Belmont,	2.		417
Belvezer, (Aimeric de)	1.		57
Benefin,	2.		140
Benferade, (Isaac de)	2.		145

Berenger, (<i>Bertrand</i>)	Tome 1.	page 44
Berenger, (<i>Rostaing</i>)	1.	109
Bergerac, (<i>Savinien Cyrano de</i>)	2.	281
Bernard, (<i>Catherine</i>)	2.	427
Bernard,	3.	271
Bernier, <i>m.</i>	3.	48
Bertaud,	2.	283
Bertin, <i>m.</i>	3.	229
Bertrand, (<i>François</i>)	2.	29
Bertrand,	1.	107
Bertrand,	1.	125
Beys, (<i>Charles</i>)	2.	144
Beze, <i>ou</i> de Beeze, (<i>Theodore de</i>)	1.	355
Bidard,	2.	392
Bienvenu, (<i>Jacques</i>)	1.	427
Bigres,	2.	248
Binet, (<i>Claude</i>)	3.	15
Blacas,	1.	100
Blaisebois, (<i>Pierre Corneille de</i>)	2.	393
Blamboufaut, (<i>J. D. L. de</i>)	2.	6
Blamont, <i>m.</i> (<i>Colin de</i>)	3.	240
Blanchet, (<i>Pierre</i>)	1.	285
Blegny, (<i>Chevalier de</i>)	3.	192
Blein,	2.	478
Blondel, (<i>Pierre-Marin</i>)	1.	412
Bochetel, <i>ou</i> Bouchetel, (<i>Guillaume</i>)	1.	355
Boeffet, <i>m.</i>	3.	187
Boffrand, (<i>Germain</i>)	3.	256
Boindin, (<i>Nicolas</i>)	2.	473
Bois, (<i>Jacques du</i>)	1.	418
Bois, (<i>du</i>)	2.	506
Boisrobert, (<i>François le Metel de</i>)	2.	130
Boissy, (<i>Louis de</i>)	2.	519
Boivin, (<i>Jean</i>)	2.	531
Boniface,	1.	70
Boniface, (<i>Pierre</i>)	1.	145
Bonin, <i>ou</i> Bounin, (<i>Gabriel</i>)	1.	423

DES AUTEURS.

395

Bonpart, de saint Victor,	Tome 2.	page 374
Bordelon, (Laurent)	2.	446
Bordier,	3.	71
Borrée,	2.	57
Bosquet,	2.	55
Bosquier, (Philippe)	1.	484
Bouchard, (Guillaume)	1.	114
Boucher,	2.	351
Boucher,	3.	187
Bouciquault, (Dom Louis le Maingre de)	2.	532
Boullay, (Michel du)	3.	214
Bourgeois, (Jacques)	1.	339
Bourgeois, m.	3.	234
Bourgoin, (Simon)	1.	306
Bourlé, (Jacques)	1.	473
Bourlier, (Jean)	1.	434
Bourneilh, (Giraud de)	1.	73
Bourrée, (Michel)	1.	473
Bourret,	3.	200
Bourron, (H. D. Coignée de)	2.	40
Bourfault, (Edme)	2.	337
Bourzac,	2.	184
Boufcal, (Guyon Guerin de)	2.	266
Bouffet, (du)	3.	544
Bouffy, (Pierre de)	1.	469
Boutaud, J. (le Pere)	2.	544
Bouteiller, m.	3.	196
Boutigny, (François le Vayer de)	2.	209
Bouvard, m.	3.	220
Bouvor, (Antoine-Girard)	2.	246
Boyer, (Guillaume)	1.	138
Boyer, (Claude)	2.	230
Boys, (Jacques du)	1.	418
Brach, (Pierre de)	1.	477
Brassac, m. (Le Chevalier de)	3.	245
Brécourt, (Guillaume Marcoureau de)	2.	321
Breton, (Jean)	1.	422

Breton, (Guillaume, ou Gabriel le)	Tome 1.	page 457
Breüil, (Pons de)	1.	30
Bridard,	2.	93
Brinon, (Jean)	2.	31
Briffet, (Roland)	1.	486
Broffe,	2.	227
Broffe, (la)	1.	488
Broffe, (Pierre le Loyer de la)	1.	458
Broffes, (Des) sans date.		
Brouffe, (Bernier de la)	2.	37
Bruere, (de)	2.	540
Bruyeis, (Claude)	2.	62
Bruyeis, (Pierre) sans date.		
Bruyeis, (David-Augustin)	2.	434
Bruit de Charville, (Du)	2.	530
Brumoy, (Pierre)	2.	534
Brun, (Le)	3.	246
Brunet, (Hugues)	1.	22
Bruyeres, (Des) sans date.		

C

C. (De)	2.	178
C. D.	2.	178
Cabestan, (Guillaume de)	1.	15
Cadars, (Ozil de)	1.	113
Cadenet,	1.	82
Cadet, (Louis)	2.	256
Caillet, (Benigne)	2.	459
Caliente, (F. Q. D. B. Pasteur)	2.	2.
Calprenede, (Gaultier de Coste de la)	2.	171
Calvo, (Boniface)	1.	48
Cambert, m.	3.	146
Camille,	3.	153
Campistron, (Jean Galbert de)	2.	408

Câmpiftron, (De)	Tome 3.	page 193
Campira, m. (André)	3.	224
Canu, sans date.		
Carcavy,	2.	519
Cardinal, (Pierre)	1.	100
Carrigny, (P. D. B. de)	3.	130
Carolet,	3.	308
Castera,	3.	327
Caures, (Jean des)	1.	474
Caux, (De)	2.	510
Caze, (La)	2.	197
Cerceau, (Jean-Antoine du)	2.	538
Cesary, (Henri de Saint)	1.	149
Chabrol,	2.	136
Chaluffet, (Boullanger de)	2.	384
Champrepus, sans date.		
Champinêlé, (Charles Chevillet, dit)	2.	385
Champs, (Des)	2.	509
Chantelouve, (François de)	1.	451
Chapelle, (Jean de la)	2.	399
Chapoton, (De)	2.	184
Chappuys, (François).	1.	462
Chapuzeau, (Samuel)	2.	333
Charenton,	2.	349
Charnaye, (Pierre Cottignon de la)	2.	50
Charpentier, (François)	2.	472
Charpentier, m. (Marc-Antoine)	3.	217
Chaussée, (Nivelles de la)	2.	538
Chateaubrun,	2.	508
Chateaneuf, (Pierre de)	1.	211
Chateaneuf, (A. P. P. de)	2.	350
Chatonnieres, (François Grenaille de)	2.	194
Chaumer, (Charles)	2.	184
Chazette, (de la)	2.	525
Cheffaut, (F. de)	2.	384
Cherier	2.	352
Chefnaye, (Nicole de la)	1.	306

	Tome	1. page	310
Chevallet,	2.		16
Chevalier,	2.		347
Chevillard,	2.		439
Chévreau, (Urbain)	2.		181
Chillac, (Timothée de)	2.		195
Chillard,	2.		446
Choquet, (Loys)	1.		331
Chrestien, (Florent)	1.		434
Claveret, (Jean)	2.		168
Clerc, (le)	2.		223
Cleriere, (la) sans date.			
Cleves, (Henriette de)	1.		474
Coignac, (Joachim de)	1.		349
Collasse, m.	3.		213
Collerye, (Roger de)	1.		318
Colletet, (Guillaume)	2.		208
Colombe, (Ste.)	2.		257
Colonia, (le Pere)	2.		443
Compoint le Jeune,	3.		182
Comte, (le)	2.		118
Coq, (Thomas le)	1.		464
Coras,	2.		393
Cormeil,	2.		124
Corneille, (Pierre)	2.		155
Corneille, (Thomas)	2.		257
Cosnard,	2.		247
Constantin, (Eloi) sans date.			
Coste.	2.		510
Coste, (de)	2.		124
Coste, (de la) m	3.		221
Cotin, (Charles)	2.		344
Coudraye, (Jeanne Biffon la)	2.		476
Courgenay, (Claude Billard de)	2.		26
Courtin, (Jacques)	1.		476
Cousin, (Gilbert)	1.		423
Coutignac, (Arnauld de)	1.		132

Coypel, (Charles)	Tome 2. page	533
Cramail, (Adrien de Montluc , comte de)	2.	17
Crebillon, (Prosper Jolyot de)	2.	484
Cremillierre , sans date.		
Croix, (Antoine de la)	1.	421
Croix, (C. S de la)	2.	68
Croix, (de la) sans date.		
Croix, (Pierre de la)	2.	356
Croix, (Nicolas Chrestien , sieur des)	2.	12
Croix, (de la)	3.	321
Croizac, (de)	2.	541
Cros, (Simon du)	2.	75
Crosilles, (Jean- Baptiste de)	2.	126
Crosnier,	2.	410
Curet ou Cueuveret, (Pierre)	1.	331

D

D.	2.	433
D.	3.	250
Dacier, (Anne Le Fevre, femme d' André)	2.	406
Daigaliers, (Pierre de Laudun)	1.	495
Dalibray, (Charles Vion, sieur de)	2.	120
Dampierre, (Pierre Hugon de)	1.	114
Danchet, (Antoine)	2.	486
Daniel, (Arnould)	1.	9
Daquin, m.	2.	301
Dafourg , sans date.		
Delmas, J. (Le P.)	2.	544
Denis, (Jacques)	2.	396
Denis ,	2.	543
Didier, (Pierre de St.)	1.	8
Didier, (St.)	2.	510
Devin, (Antoine le)	1.	444
Digne, (Nicolas le)	1.	476
Discret, (C. C.)	2.	178

Dolefon, (<i>Claude</i>)	Tome 1.	page 309
Dominique, (<i>Pierre Biancolelli, dit</i>)	3.	279
Doneau, (<i>François</i>)	2.	350
Doria, (<i>Perceval</i>)	1.	64
Dorimont,	2.	332
Dorneval,	3.	331
Douville, (<i>Antoine le Metel, sieur de</i>)	2.	185
Drouhet, (<i>Jean</i>)	2.	336
Duhalde, (<i>le P.</i>)	2.	544
Duchat, (<i>François le</i>)	1.	422
Duché, (<i>Joseph-François</i>)	2.	457
Dupleffis, <i>m.</i>	3.	246
Durand,	3.	70
Durand, (<i>Me.</i>)	2.	455
Duranti, (<i>Guillaume,</i>)	1.	60
Durval, (<i>J. G.</i>)	2.	94
Du Vaur,	2.	527
Dye, (<i>Comtesse de</i>)	1.	9

E

E Glefiere, (*de l'*) *sans date.*

Elot, (*Constantin*) *sans date.*

Emanville,	2.	300
Emery, (<i>Loüis</i>)	1.	113
Espanay, (<i>Jean le Saux d'</i>)	2.	15
Estienne, (<i>Charles</i>)	1.	334
Estival, (<i>J.</i>)	2.	12
Estoille, (<i>Claude de l'</i>)	2.	212
Evremont, (<i>Charles de St. Denis, Comte</i> <i>d'Ethlan de Saint</i>)	2.	209

F

F . D. B. P.

F. G. B.

1. 428

2. 295

Fabrice,

Fabricè, (<i>Fournaris</i>)	Tome I. page	508
Fagand, (<i>Barthelemi-Christophe</i>)	2.	537
Faidit, (<i>Anselme</i>)	1.	19
Faulconnier, (<i>Simon</i>)	2.	30
Fatouville,	3.	255
Favre, (<i>Antoine</i>)	1.	495
Faure,	2.	349
Faux, (<i>Pascal Robin du</i>)	1.	447
Fayot, (<i>du</i>)	2.	295
Feau, (<i>Charles</i>)	2.	138
Felibien, (<i>André</i>)	3.	162
Feraud, (<i>Raimond</i>)	1.	98
Fermelhuis,	3.	244
Ferrier,	2.	395
Ferté, (<i>chevalier de la</i>)	2.	454
Fèvre, (<i>le</i>)	1.	430
Fèvre, (<i>le</i>)	3.	268
Figuier, (<i>Guillaume</i>)	2.	394
Filleul, (<i>Nicolas</i>)	1.	72
Flacé, (<i>René</i>)	1.	431
Flaminia, (<i>Helene Baletti, dite</i>)	1.	460
Flaffans, (<i>Taraudet de</i>)	3.	379
Follard, (<i>le P.</i>)	1.	136
Font, (<i>la</i>)	2.	521
Fontaine, (<i>Jean de la</i>)	2.	489
Fontaines, (<i>des</i>)	2.	284
Fontenay, (<i>Jacques</i>)	2.	179
Fontenelle, (<i>Bernard le Bovier de</i>)	1.	455
Fonteny, (<i>Jacques de</i>)	2.	454
Forestier, (<i>Antoine</i>)	1.	455
Forge, (<i>J. de la</i>)	1.	330
Fosse, (<i>Antoine de la</i>)	2.	356
Foucault, .	2.	451
Foulquet, .	2.	542
Foy, (<i>Bernard de Saint</i>)	1.	14
Franc de Caix, (<i>le</i>)	2.	519
	2.	532

Francœur, m. (<i>François</i>)	Tome 3.	page 242
Frenicle, (N.)	2.	116
Freny, (<i>Charles Riviere du</i>)	2.	434
Freret,	3.	269
Fuselier, (<i>Loüis</i>)	2.	517.
Fuselier,	3.	315

G.

G. F. D. M. E. F.	I.	494
Gaberot,	2.	300
Gaillard,	2.	11
Gaillard,	2.	139
Galland, (<i>Antoine</i>)	2.	542
Gallardon, (<i>Boissin de</i>)	2.	39
Gallery, ou Guallery, (<i>Jean</i>)	I.	148
Gambe, (<i>Cosme de la</i>)	I.	464
Garnier, (<i>Robert</i>)	I.	439
Garnier, (<i>Claude</i>)	2.	35
Gassin, (<i>Raoul de</i>)	I.	35
Gaulché, (<i>Jean</i>)	2.	I
Gaultier, (<i>Albin</i>)	2.	6.
Gaultier, m.	3.	186
Gautier,	2.	523
Gelais, (<i>Octavien de Saint</i>)	I.	330
Gelais, (<i>Mellin de Saint</i>)	I.	418
Genest, (<i>Charles-Claude</i>)	2.	402
Genetay, (<i>Octave-Cesar</i>)	2.	12
Gerland,	I.	448
Germain, (<i>Saint</i>)	2.	202
Gherardi, (<i>Evariste</i>)	3.	250
Giboin, (<i>Gilbert</i>)	2.	40
Gilbert, (<i>Gabriel</i>)	2.	203
Gillet de la Tessonnerie,	2.	199
Giraud, (<i>Antoine</i>)	2.	51
Godard, (<i>Jean</i>)	I.	491
Goinbaud, (<i>Jean Ogier ou Oger de</i>)	2.	97

DES AUTEURS.

403

Gomès, (<i>Magdelaine Poisson de</i>)	Tome 2. page	507
Gougenot,	2.	136
Goyseau,	2.	523
Grammont, (<i>Scipion de</i>)	3.	80
Grand, (<i>Marc Antoine le</i>)	2.	491
Grandchamp,	2.	148
Grandval, (<i>Nicolas</i>)	2.	452
Grange, (<i>Guillaume de la</i>)	1.	466
Grange, (<i>Isaac de la</i>)	2.	31
Grange-Chancel, (<i>de la</i>)	2.	444
Grange, (<i>de la</i>)	3.	328
Granges, (<i>des</i>)	3.	329
Grangier, (<i>M. Balthazar</i>)	1.	497
Gras, (<i>Philippe le</i>)	2.	389
Graviers, (<i>Jean de Virey sieur des</i>)	1.	506
Greban, (<i>Arnoul</i>)	1.	264
Greban, (<i>Simon</i>)	1.	265
Grevin, (<i>Jacques</i>)	1.	415
Grimaud, (<i>Lucas de</i>)	1.	103
Gringore, (<i>Pierre</i>)	1.	291
Groslepiere, <i>sans date.</i>		
Grouchy, (<i>Nicolas de</i>)	2.	119
Guedron, <i>m.</i>	3.	68
Guerin, <i>sans date.</i>		
Guerin,	2.	456
Guerre, (<i>Elisabeth-Claude Jacquet,</i> <i>femme de Marin de la</i>)	3.	218
Guerre, <i>m.</i> (<i>Michel de la</i>)	3.	143
Guerfans, (<i>Caïe-Jules de</i>)	1.	444
Gueudeville,	2.	517
Gueullette, (<i>Thomas-Simon</i>)	3.	290
Guichard, (<i>N.</i>)	3.	227

H.

H. M. D. M. A.	2.	269
Habert, (<i>François</i>)	1.	417
Hamel, (<i>Jacques du</i>)	1.	484

Hardy, (<i>Alexandre</i>)	Tome 2.	page 44
Hauteroche,	2.	381
Hays, (<i>Jean</i>)	1.	501
Heins,	1.	495
Helias, <i>sans date.</i>		
Henry, <i>m.</i> (<i>Michel</i>)	3	40
Heritier - Nouvellon, (<i>Nicolas l'</i>)	2.	189
Heudeline, <i>sans date.</i>		
Heudon, (<i>Jean</i>)	1.	502
Hoterot,	3.	289
Houillieres, (<i>Antoinette du Ligier de la Garde dss</i>)	2.	398

I.

I.

I. B.	3.	101
J. B. D. J.	2.	240
J. C. D. L.	2.	245
J. D. C. G.	2.	15
J. M. S.	2.	241
J. P. A.	2.	32
J. S. F. P.	2.	12
Jacob, (<i>A.</i>)	2.	323
Jamyn, (<i>Amadis</i>)	3.	22
Jardin, (<i>Roland du</i>)	1.	487
Jars, (<i>Louis le</i>)	1.	452
Jean, (<i>Saint</i>)	3.	220
Imbert,	3.	90
Jessée, (<i>Jean de la</i>)	1.	469
Jobert,	2.	257
Jodelle, (<i>Estienne</i>)	1.	405
Jolly, (<i>Antoine - François</i>)	2.	511
Jorry, (<i>Louis Rustaing de Saint</i>)	3.	295
Jourdan, (<i>Raimond</i>)	1.	13

L.

L.

L. C. D.	2.	192
Labé, (<i>Louise</i>)	1.	349

DES AUTEURS. 405

Lambert,	Tome 2.	page 324
Lancel, (<i>Antoine de</i>)	2.	3
Lande, (<i>Michel Richard de la</i>)	3.	186
Larrivay, (<i>Pierre de</i>)	1.	497
Lascars, (<i>L. de</i>)	1.	140
Lassus, m. (<i>Orlande de</i>)	3.	21
Laval, (<i>Mathieu de</i>)	1.	453
Lavardin, (<i>Jacques de</i>)	1.	455
Lasphrise, (<i>Marc Papillon de</i>)	1.	505
Launay, (<i>de</i>)	2.	537
Laurier, (<i>Du</i>)	2.	39
Leger, (<i>Louis</i>)	1.	490
Lépine, (<i>Charles de</i>)	2.	51
Leydan, <i>sans date.</i>		
Limiers, (<i>H. P. de</i>)	2.	517
Linage, (<i>Pierre</i>)	2.	236
Lisle, (<i>Louis François de la Drevetiere</i> <i>Sieur de</i>)	3.	303
Lissé, (<i>Courtin de</i>)	1.	476
Longepierre, (<i>Bern. de Requeleyne baron de</i>)	2.	455
Lorme, (<i>de</i>) <i>sans date.</i>		
Lorens, (<i>Charles du</i>)	2.	380
Loret, (<i>Jean</i>)	2.	238
Loriande, (<i>Olry de</i>)	2.	383
Loubierre, (<i>Hugues de</i>)	1.	31
Louvert, <i>sans date.</i>		
Loyer, (<i>Pierre le</i>)	1.	456
Luc, (<i>Geoffroi du</i>)	1.	119
Lully, m. (<i>Jean-Baptiste de</i>)	3.	206
Lully, m. (<i>Louis de</i>)	3.	214
Lully, m. (<i>Jean-Louis de</i>)	3.	214
M	M.	
Acharty.	3.	308
Maffei, (<i>Simon</i>)	3.	270
Magnon,	2.	217
Mainfray, (<i>Pierre</i>)	2.	35
Mairat, (<i>Jean</i>)	2.	84

	Tome	3.	page	8
Maifon-neuve, (Jean de la)				
Malherbe, (François de)	3.		71	
Maleprade,	2.		433	
Malezieu, (Nicolas de)	2.		487	
Mallet, m.	3.		196	
Mandajore,	3.		273	
Mantouan, (Sordel)	1.		80	
Manfuet,	2.		392	
Marais, m. (Marin)	3.		216	
Marcaffius, (Pierre de)	2.		125	
Marcé, (Roland de)	2.		1	
Marcel,	2.		388	
Marchand,	2.		119	
Marchand, m.	3.		187	
Marchebru'c, (N. de)	1.		122	
Marchis, (Bernard)	1.		112	
Mares, (des)	2.		215	
Mareschal, (Antoine)	2.		72	
Maretz Saint Sorlin, (Jean des)	2.		148	
Maretz, m. (des)	3.		217	
Marcuil, fans date.				
Margane, fans datte.				
Marivaux, (Carlet de Chamblain de)	2.		506	
Marolles, (Michel de)	2.		296	
Marthe, (Gaucher de Sainte)	1.		291	
Marthe, (Nicolas de Sainte)	2.		35	
Marthe, (Pierre de Sainte)	2.		38	
Marthe, (Abel de Sainte)	2.		230	
Marthe, (Dom Denis de Sainte)	2.		372	
Mas, (du)	1.		16	
Mascrier,	2.		536	
Massipe,	3.		246	
Mazures, (Loys des)	1.		433	
Matot, m.	3.		196	
Mathieu, (Pierre)	2.		10	
Mauleon, (Savaric de)	1.		46	
Melligloffé, (Charles Bauter de)	2.		3	

Menard , (François)	Tome 1.	page 32
Meneffon ,	3.	232
Menetrier , (le P.)	3.	144
Meot , (Jean)	1.	450
Mermet , (Claude)	1.	482
Mesmes , (Jean-Pierre de)	1.	356
Mesnardiére , (Hippolite-Jules Pilet de la)	2.	215
Meunier ,	2.	543
Meyrveil , (Arnaud de)	1.	21
Michel , (Jean)	1.	252
Millet , (Jacques)	1.	281
Millet , (Jean)	2.	141
Millier , (sans date.)		
Milon , (Pierre)	1.	112
Millotet , (Hugues)	2.	356
Minfant , (Jacques)	1.	325
Mirevaux , (Raimond de)	1.	18
Molard ,	2.	511
Molière , (Jean-Baptiste Poquelin de)	2.	308
Molière , m.	3.	178
Molinet , (Jean)	1.	279
Monchenay , (Delôme de)	3.	256
Moncrif , (François-Augustin Paradis de)	2.	522
Mondot , (Jacques)	1.	472
Monge de Montmayor , (Le)	1.	134
Monge des Isles d'or , (le)	1.	146
Mongin ,	3.	254
Monchaut , (Pierre de)	1.	450
Monicau ,	3.	312
Monin , (Jean-Edouard du)	1.	478
Monleon ,	2.	75
Montandré , (Dubosc de)	2.	280
Montauban , (Pouffet de)	2.	279
Montchrétien , (Antoine de)	2.	56
Montclair , m.	3.	245
Montfleury ,	2.	238
Monfleury , (Antoine de)	2.	352

Montgaudier,	Tome 2.	page 286
Montreux, (<i>Nicolas de</i>)	1.	467
Moran ,	2.	478
Moreau , m.	3.	188
Morel ,	2.	318
Morelle , (<i>De la</i>)	2.	76
Morenne ,	3.	326
Moret , (<i>Du</i>)	2.	455
Motte , (<i>De la</i>)	2.	295
Motte , (<i>Antoine-Houdard de la</i>)	2.	460
Moufle ,	2.	236
Moulinié , m.	3.	86
Mouqué , (<i>J. M. Jean</i>)	2.	31
Mourret , m. (<i>Jean-Joseph</i>)	3.	235
Mouftier , (<i>Anselme du</i>)	1.	124
Munster , (<i>Geofroy</i>)	1.	251

N

N Adal , (<i>Augustin</i>)	2.	479
Nancel . (<i>B. D. T.</i>)		
Nanteuïl ,	2.	388
Navieres , (<i>Charles de</i>)	1.	447
Néel ,	2.	394
Neuf-villenaine , sans date.		
Niveau ,	3.	316
Nicole ,	2.	295
Noble Teneliere , (<i>Eustache le</i>)	3.	256
Nogueres , (<i>De</i>) sans date.		
Nonnantes , (<i>De</i>)	2.	522
Nondon ,	2.	209
Norry , (<i>Miles de</i>)	1.	471
Noves , (<i>Richard de</i>)	1.	62

O

O Nillon ,	2.	525
Oriet , (<i>Didier</i>)	1.	466

Oudineau, *sans date.*Oudot, *Idem.*

Ouyn, (J.)

Tome 2. page 7

P

P. D.	2.	77
P. D. S. J. L.	1.	494
P. L. M.	2.	198
Palaprat, (Jean)	2.	430
Panard, (Charles-François)	3.	321
Parafols, (B. de)	1.	142
Parc, (Jean du) <i>sans date.</i>		
Parmentier, (Jean)	1.	312
Parmentier, (Raoul)	1.	312
Parthenay, (Catherine de)	1.	449
Pascal, (Françoise)	2.	356
La même,	3.	158
Pasquier, (Estienne) <i>sans date.</i>		
Passart, <i>sans date.</i>		
Passerat,	{ 3.	16
	{ 2.	449
Paul, (Gui de saint)	1.	450
Pechantré,	2.	426
Pecourt,	3.	194
Pedault, B. D. T.		
Pellegrin, (Jacques)	2.	481
Pellegrin, (Simon)	2.	481
Penna, ou Penne, (Hugues de)	1.	75
Perche, (du)	2.	198
Perdigon,	1.	58
Perrigny,	3.	155
Perrault,	3.	182
Perriere, (Guillaume de la)	1.	330
Perriers, (Bonaventure des)	1.	329
Perrin, (François)	1.	485
Perrin, (François)	3.	146
Perron, (Louis le Hayer du)	2.	134

	Tome	1.	page	411
Peruse , (<i>Jean de la</i>)				
Peschier , (<i>N. du</i>)		2.		67
Pestalozzy ,		2.		406
Petit , (<i>Nicolas</i>)		1.		315
Petit ,		2.		523
Philidor , <i>m.</i>		3.		188
Philippe le Long ;		1.		111
Philone , (<i>Messer</i>)		1.		413
Pic ,		3.		219
Pichou ,		2.		65
Picou , (<i>Hugues de</i>)		2.		214
Piété , (<i>Jean de la</i>)		1.		291
Pigneriere , <i>sans date.</i>				
Pillon ,		3.		79
Pineliere , (<i>De la</i>)		2.		142
Pingolan , (<i>Aimeric de</i>)		1.		50
Piron ,		2.		527
Pistolette ,		1.		116
Plaines , (<i>François de Chaligny des</i>)		2.		522
Pleix , (<i>du</i>)		2.		230
Poisson , (<i>Raimond</i>)		2.		327
Poisson ,		2.		526
Pontalais , (<i>Jean du</i>)		1.		326
Pontau ,		3.		319
Pontoux , (<i>Claude de</i>)		1.		475
Porcheres ,		3.		46
Porte , (<i>Michel Bourrée de la</i>)		1.		473
Portes , (<i>Philippe des</i>)		3.		34
Portes , (<i>des</i>)		3.		307
Poujade , (<i>La</i>)		2.		387
Poujade de la Roche Cuffon , (<i>La</i>)		2.		425
Pouillet ,		1.		503
Prade , (<i>Le Royer de</i>)		2.		242
Prade , (<i>Courtet de</i>)		2.		459
Pradon ,		2.		390
Pralard ,		2.		521
Prevost du Dorat , (<i>Jean</i>)		2.		33

DES AUTEURS.

411

Prier, (<i>Du</i>)	1.	225
Priezac, (<i>Salomon de</i>)	Tome 3. page	132
Provais-Chevreau,	2.	198
Puech, (<i>Louis</i>) sans date.		
Pure, (<i>Michel de</i>)	2.	319
Puycibot, (<i>Gasberg de</i>)	1.	51

Q

Q Uinault, (<i>Philippe</i>)	2.	289
Quinault, <i>m.</i>	3.	244

R

R Acan, (<i>Honorat de Beüil de</i>)	2.	52
Racine, (<i>Jean</i>)	2.	361
Raimond de Toulouse, (<i>Pierre</i>)	1.	26
Raimond,	3.	268
Raifin, (<i>Siret, dit</i>) sans date.		
Rameau, <i>m.</i>	3.	246
Rambaud d'Oranges,	1.	37
Rambaud de Vachieres,	1.	28
Rampale,	2.	77
Raskas, (<i>Bernard</i>)	1.	130
Rayffiguier, (<i>de</i>)	2.	77
Rebel, <i>m.</i> (<i>Jean Fery</i>)	3.	227
Rebel, <i>m.</i> (<i>François</i>)	3.	242
Regnard, (<i>Jean-François</i>)	2.	440
Regnault,	2.	193
Remy, (<i>Pierre de saint</i>)	1.	55
Riccoboni, (<i>Louis</i>)	3.	258
Riccoboni, (<i>François</i>)	3.	309
Richard, Roi d'Angleterre,	1.	11
Richebourg, (<i>Domc de</i>) sans date.		
Richelieu, (<i>Armand-Jean du Pleffis de</i>)	2.	190
Richemont Banchereau,	2.	118
Richer, (<i>Henry</i>)	2.	539
Rieuffet, (<i>Martin</i>)	2.	506
Riyaudeau, (<i>André</i>)	1.	433

Riviere, (Le P.)	Tome 2.	page 544
Riupeyrous,	2.	447
Robbe, (Jacques)	2.	410
Robelin, (Jean)	1.	477
Rocheftort, (Louis Emery fleur de)	1.	113
Rochemion, (la Sabliere de la)	3.	322
Rocher, (R. M. Sr. du)	2.	97
Roches, (Magdelaine Neveu des)	1.	444
Roches, (Catherine Fradonnet des)	1.	444
Roger, (Pierre)	1.	117
Romagnesi, (Antoine)	3.	314
Romain, (Nicolas)	2.	9
Romanin, (Estephanette, dame de)	1.	127
Ronfard, (Pierre)	1.	348
Roque, (S. G. de la)	2.	16
Roque, (de la)	3.	233
Rofidor,	2.	349
Rofimond, (Jean-Baptiste Dumenil, dit)	2.	375
Rotrou, (Jean de)	2.	105
Roüillet, (Claude)	1.	430
Rouffeau, (Jean-Baptiste)	2.	434
Roux, (Giraudon le)	1.	114
Roy, (Jean)	2.	508
Royer, m.	3.	244
Rudel, (Jaufred)	1.	2
Ruë, (Charles de la)	2.	397
Ruere, (Pierre de)	1.	104
Ryer, (Isaac du)	2.	18
Ryer, (Pierre du)	2.	78

S.

S Ablieres,	3.	179
S. B.	2.	66
Sage, (le)	2.	488
Saintonge, (Louise-Genevieve Gillot, dame de)	2.	508

	Tome 1.	page
Sainville,		544
Saintyon,	2.	425
Salel, (<i>Hugues</i>) <i>sans date.</i>		
Sallebray,	2.	197
Salmon, <i>m.</i>	3.	31
Salomon, <i>m.</i>	3.	233
Santeyre, (<i>Hugues de</i>)	1.	27
Sarlat, (<i>Americ de</i>)	1.	114
Scarron, (<i>Paul</i>)	2.	224
Schelandre, (<i>Jean de</i>)	2.	59
Sconin,	2.	392
Scudery, (<i>Georges de</i>)	2.	99
Segrais, (<i>Jean-Renaud de</i>)	2.	278
Seguineau,	2.	521
Selle, (<i>L. A. D.</i>)	2.	434
Selve, (<i>la</i>)	2.	136
Serre, (<i>Jean Puget de la</i>)	2.	91
Serre, (<i>Jean-Louis-Ignace de la</i>)	2.	512
Sibilet, (<i>Thomas</i>)	1.	354
Siccard, <i>m.</i>	3.	166
Silvius, <i>sans date.</i>		
Sinianis,	2.	318
Somaife, (<i>Antoine Baudeau de</i>)	2.	325
Sorel,	3.	83
Soret,	2.	7
Souhait, (<i>du</i>)	1.	506
Subligny,	2.	378
Sueur, <i>m.</i> (<i>le</i>)	3.	181
Sygalle, (<i>Lanfranc</i>)	1.	67

T.

T. D. P.	27	320
Taille, (<i>Jacques de la</i>)	1.	424
Taille, (<i>Jean de la</i>)	1.	425
Tallemant, (<i>l'Abbé</i>)	3.	178

214 TABLE ALPHABÉTIQUE

Tartre, <i>m.</i> (<i>du</i>)	Tome 3. page	202
Tasserie, (<i>Guillaume</i>)	3.	310
Tayfflonniere, (<i>Guillaume de la</i>) <i>sans date.</i>		
Teil, (<i>du</i>)	2.	202
Tellier, (<i>le</i>)	3.	332
Ternet, (<i>Claude</i>)	2.	401
Theobalde, <i>m.</i> (<i>Theobaldo de Gatti, dit</i>)	3.	215
Theophile, (<i>Jean Viaud, dit</i>)	2.	62
Torilliere, (<i>le Noir de la</i>)	2.	373
Thuillerie, (<i>Jean de la</i>)	2.	396
Torche, (<i>de</i>)	2.	372
Touches, <i>m.</i> (<i>André Cardinal des</i>)	3.	222
Touches, (<i>Philippe Nericault des</i>)	2.	498
Tournebu, (<i>Odet de</i>)	1.	476
Tournelle, (<i>la</i>)	2.	528
Touftain, (<i>Charles</i>)	1.	414
Tristan-l'Hermite, (<i>François</i>)	2.	175
Tristan-l'Hermite de Vozelle,	2.	193
Tyron, (<i>Antoine</i>)	1.	432

V.

V Alentiné, (<i>Bernin d'Uffé de</i>)	2.	477
Valentin ;	2.	485
Valife, (<i>la</i>) <i>sans date.</i>		
Vallée,	2.	320
Valletrie, (<i>la</i>)	2.	2
Valliere, (<i>Pierre de</i>)	1.	112
Vallin, (<i>Jean</i>)	2.	166
Vallois, (<i>Margueritte de</i>)	1.	341
Van, <i>sans date.</i>		
Varennes,	2.	397
Vaumoriere,	3.	177
Veins, (<i>Emard de</i>)	1.	506
Venel,	2.	394
Ventadour, (<i>Bernard de</i>)	1.	24
Verdier, (<i>Antoine du</i>)	1.	436

DES AUTEURS.

415

	Tome I.	page 4
Vernegue, (<i>Pierre de</i>)		
Verneuil,	3.	175
Veronneau,	2.	137
Vert, (<i>le</i>)	2.	287
Verville, (<i>François de Beroalde de</i>)	1.	472
Vidal, (<i>Pierre</i>)	1.	40
Vienget, (<i>du</i>)	2.	123
Vigneau,	1.	415
Ville, (<i>le</i>)	2.	318
Ville-Touffain,	2.	42
Villedieu, (<i>Marie-Catherine Hortense des</i> <i>Jardins de</i>)	2.	344
Villemot, (<i>J.</i>)	2.	294
Villeneuve, <i>m.</i>	3.	200
Villesavoye, <i>m.</i>	3.	197
Villiers,	2.	318
Vifé, (<i>Jean Dauneau de</i>)	2.	367
Vivier, (<i>du</i>)	3.	83
Vivre, (<i>Gerard de</i>)	1.	454
Volant, (<i>Paul de</i>)	1.	475
Voltaire, (<i>François Marie Arrouet de</i>)	2.	513
Urfé, (<i>Honoré d'</i>)	2.	58
Uzez, (<i>Guy d'</i>)	1.	42
Uffans, (<i>St. Glas de St.</i>)	2.	401
Walef, (<i>Baron de</i>)	2.	535
Waernevyck	2.	473

Z

Z Erbin,	2.	194
----------	----	-----

TABLE ALPHABETIQUE

DES PIÈCES

Contenuës dans tout l'Ouvrage.

*Le premier Chifre indique le Tome, le
second indique la Page.*

A.

A Abderites, (les) C. Montcrif, Tome 2.	page	522
Abditi, (le roi) C. I. Flaminia,	3.	319
Abdolomine, C.		
Abel (meurtre d' par Caïn) Le Coq,	1.	464
— T. le P. Duhalde.	2.	544
Abjuration du Marquisat, C. Chaluffay.	2.	385
A bon Chat bon Rat, (Prov.) Duxand.	2.	455
Abraham, (Mift. du sacrifice d')	1.	330
— & Agar, T. Du Vivre.	1.	454
— (le sacrifice d') T. De Beze.)	1.	356
— (le sacrifice d') T. Du Moret.	2.	455
— (le sacrifice d') T. Pechantré.	2.	426
Abfalon, T. Duché.	2.	457
Absent de chez soi, C. Douville.	2.	186
Abusés du tems passé, (les) C. Collerye	1.	318
Abusés, (les) C. Charl. Estienne.	1.	334
Académie des Dames, C. Chapuzeau.	2.	333
Académie (Ballet de l')	3.	60
Académistes, (les) C. S. Evremont.	2.	210
Achab, T. De Marcé.	2.	I
Acharniens d'Aristop. (les) Brumoy,	2.	535
Achille		

DES PIÈCES.

417

Achille T. Filleul.	Tome 1. page 431	
Achille Victorieux, T. Borrée.	2.	57
— T. Hardy,	2.	45
— (mort d') T. Benferade,	2.	146
— T. (T. Corneille.)	2.	166
— (& Polixene) O. Campistron,		
Lully, Colasse,	3.	213
— & Deidamie, O. Danchet, Campra.	3.	246
Achmet & Almanzine, O. C. Le Sage,		
d'Orneval.	3.	336
Acis & Galathée, (Ballet d')	3.	177
Acis & Galathée, O. Campistron, Lully.	3.	213
— O. imparfait, La Fontaine.	2.	286
Aconce, T. Gombaud.	2.	98
Acoubar, T. Duhamel.	1.	484
Actrice, (la nouvelle) Poisson fils.	2.	526
Adamantine, (l') T. C. d'Esparnay.	2.	15
Adamire, T. C. I.	3.	271
Adelphes, (les) C. Marolles.	2.	304
— C. madame Dacier.	2.	407
— C. Baron.	2.	422
Adelaïde du Guesclin, T. Voltaire.	2.	516
Adherbal, T. La Grange.	2.	444
Adiator, T. anonyme.	2.	540
Adieu du Trône, (l') T. C. De Montandré.	2.	280
Admete & Alceste, T. Boissy.	2.	520
Adolphe, T. C. Bigres.	2.	248
Adonis, T. C. Le Breton.	1.	457
Adonis, B. (de la mort d')	3.	147
Adoration des 3. Rois, Marg. de Vallois.	1.	341
Adraсте, T. Ferrier.	2.	395
Adrien, T. Campistron.	2.	408
Adultere, (l') T. ano.		
Adultere puni, (l') T. C. idem.		
Advocat duppé, (l') T. Chevreau,	2.	181
Advocat sans étude, (l') C. Rosimond	2.	375
Advocat Savetier, (l') C. Rosimond,	2.	375

Tome III.

D d

418 TABLE ALPHABETIQUE

Affiches, (Masc. des)	Tome 3. page	120
Agamemnon, T. Brisset.	1.	406
— T. Toussain,	1.	404
— T. Le Duchat.	1.	422
— T. Marolles,	2.	304
— T. Linage.	2.	237
— T. d'Eschile, Brumoi,	2.	535
— T. Boyer sous le nom de Pader d'Assezan.	2.	398
Agarite, T. C. Durval.	2.	94
Agefilan de Colchos, T. C. Rotrou.	2.	110
Ages, (Ballet des trois)	3.	53
— (les) O. Fuselier, Campra,	3.	438
Agefilas, T. C. Pierre Corneille,	2.	164
Agimée, T. C.	2.	67
Agioteurs, (les) C. Dancour.	2.	218
Agis, (la mort d') T. C. Bouscal.	2.	168
— Crebillon.	2.	485
Agnés, (Sainte) T. Troterel.	2.	29
— de Chaillot, Par. It. Dominique.	3.	282
Agrippa, T. Quinault.	2.	292
Agrippa, T. sans date.		
Agrippine, T. (la mort d') Bergerac.	2.	281
Ajax, Brumoy.	2.	535
— T. sans date.		
— T. La Chapelle.	2.	400
— O. Menesson, Bertin.	3.	236
Aigle, B. (les chevaliers de l')	3.	59
Aimable vainqueur, (l')	3.	194
Aimer, sans sçavoir qui, C. Douville.	2.	186
Alaigre C. La Gambe.	1.	464
A laver la tête d'un ane, on y perd sa les- cive, Prov. Durand.	2.	456
Albicrak, (le baron d') C. Th. Corneille,	2.	265
Alboin, T. Billard.	2.	27
— Descroix.	2.	13
Alcandres, (les) C. Boisrobert.	2.	130

Alcée, Past. Hardy.	Tome 2. page 43	
— C. mar.		
Alceste, T. d'Euripide, anon.		
— T. C. Hardy.	2.	45
— T. Racine.	2.	366
— T. d'Euripide, Brumoy.	2.	534
— O. Quinault, Lully.	3.	207
— Par. Dominique, Romagnesi.	3.	285
— T. La Grange.	2.	444
Alcibiade, (le feint) T. Quinault,	2.	291
— T. Campistron.	2.	409
— C. Poisson fils.	2.	526
Alcide, & Hebé, (Ballet d') Passerat.	2.	450
— O. Campistron, Lully, fils & Marais.	3.	216
Alcidiane, (Ballet d')	3.	144
— T. C. Desfontaines.	2.	181
Alcidon & Carimant, O. Ms. du Bouffet.	2.	544
Alcimedon, T. C. P. du Ryer.	2.	80
Alcimene, Past. Bompard de St. Victor.	2.	374
Alcine, O. Danchet, Campra.	3.	228
— (Palais d')	3.	156
Alcionée, T. P. Du Ryer.	2.	81
Alcione, O. La Motte, Marais.	3.	229
Alcipe, & de Cephise, (les amours d') T. C.		
Alcmeon, (les Amours d') T. Bellone.	2.	41
— T. Hardy.	2.	47
Aldegonde, (Ste.) T. Beaumé,	2.	216
Alexandre, & d'Annette (les amours du seigneur) T. C.	2.	40
— T. (mort d') Louvart,		
— T. Hardy.	2.	46
— T. La Taille.	1.	425
— T. Racine.	2.	362
— T. Goizeau.	2.	523
— ou Porus, T.	2.	372
Alexis, (St.) T. Desfontaines,	2.	180

Alinde, T. <i>La Ménardiere.</i>	Tome 2. page 215
Alison, C. <i>Discret.</i>	2. 178
— C.	
Allemande genereuse (l') T. C.	
<i>Maréchal.</i>	2. 72
Almanachs, (les) <i>Mascar.</i>	3. 123
Allure, (l') O. C. <i>Carolet,</i>	3. 338
Alphée & Arethuse, Ballet	3. 187
Alphée, Past. <i>Hardy.</i>	2. 45
Alphonse, T. <i>Poujade.</i>	2. 425
Alphrede, (La belle) T. <i>Rotrou.</i>	2. 111
— T. <i>Bois-Robert.</i>	2. 134
Alvare de Lune, (Dom) T. C. <i>Rotrou.</i>	2. 115
Amadis, O. <i>Quinault, Lully.</i>	3. 212
— Par. <i>Romagnesi.</i>	3. 317
— de Grece, O. <i>Lamotte, Destouches.</i>	3. 223
— (Naissance d') C. I. anc. Théâtre.	3. 254
— le Cadet, Par. <i>Fuselier.</i>	3. 294
Amalazonte, T. C. <i>Quinault.</i>	2. 292
Aman, T. <i>Rivaudeau.</i>	1. 433
— (la perfidie d') T. <i>Mathieu.</i>	2. 10
— T. <i>Montchretien.</i>	2. 56
Amans Captifs, (Ballet des)	3. 73
— déguisés, (les) C. <i>Ouillon.</i>	2. 525
— jaloux, Past. <i>Pascal.</i>	3. 187
— ignorans, C. I. <i>Hoterot.</i>	3. 289
— infortunés, & contens, C.	
<i>sans date.</i>	
— indiscrets, C. <i>sans date.</i>	
— (les) magnifiques, C. <i>Moliere.</i>	2. 314
— magnifiques (Ballet des)	3. 165
— Idem (Prol. des) <i>Dancour.</i>	2. 417
— (Retraite des) C. <i>Sainville,</i>	2. 554
— (les) réunis, C. I. <i>Beauchamps.</i>	3. 301
— (les saints) T. <i>Caillet,</i>	2. 459
Amant à la mode, (l') C. I. <i>Dom.</i>	3. 184

Amant berger, (l') Past. *sans date.*

	Tome	page
— de sa femme, (l') C. Dori- mont.	2.	332
— douillet, (l') C. Anon.	2.	372
— indiscret, (l') C. <i>Quinault.</i>	2.	290
— liberal, (l') T. C. <i>Beys.</i>	2.	144
— liberal, (l') T. C. <i>Seudery.</i>	2.	102
— liberal, (l') T. C. <i>Boussal.</i>	2.	167
— misterieux, (l') C. <i>Piron.</i>	2.	528
— presté, (l') C. I.	3.	300
— Prothée, (l') C. I. <i>La Croix.</i>	3.	321
— (l') qui ne flatte point, <i>Haute- roche.</i>	2.	381
— ridicule, (l') C. <i>Bois-Robert.</i>	2.	133
Amante amant, (l') C. <i>Campistron,</i>	2.	409
— capricieuse, (l') C. I. <i>Jolly.</i>	3.	320
— capricieuse, (l') C. I. <i>Hoterot.</i>	3.	289
— difficile, (l') C. I. <i>Lamotte.</i>	3.	268
— ennemie, (l') C. <i>Sallebray.</i>	2.	198
— hypocrite, (l') C. I.	3.	296
— retrouvée, (l') O. C. <i>Largiliere.</i> <i>sans date.</i>		
— victorieuse, (l') T. C.	2.	198
— vindicative, (l') T. C. <i>Baro.</i>	2.	71
Amantes, (les) Past. <i>Des Croix.</i>	2.	13
Amarante, Past. <i>Gombaud.</i>	2.	98
Amarillis, Berg. <i>Hays.</i>	1.	502
— Past. <i>Du Ryer.</i>	2.	82
— Past. <i>Rotrou.</i>	2.	115
— Past. <i>Tristan.</i>	2.	177
— Past. <i>Passerat.</i>	2.	450
Amasis, T. <i>La Grange.</i>	2.	444
Amazones, (Ballet des)	3.	53
— modernes, (les) <i>Fuselier, LeGrand.</i>	2.	495
— révoltées, (les) C. <i>Bouciquault.</i>	2.	532
Ambassadeur d'Afrique, (l') C. <i>du Perche.</i>	2.	198

Ambigu comique, (l') C. Montfleury	2.	354
— O. C.		
Ambitieux, (l') C. Destouches.	2.	502
Amelie, T. C. Rotrou,	2.	110
Aminte du Tasse, (l') Past. A. B. D.	2.	124
— Idem Rayssiguier,	2.	78
— Idem. La Brosse.	1.	488
— Idem. de Brach.	1.	477
— Idem. Belliard.	1.	497
— Idem. anon.	2.	185
— Idem. Pichou,	2.	66
— Idem. de Cleves.	1.	474
— Idem. de Torche.	2.	373
— Idem. Dalibray.	2.	120
Amis, (les deux) T. C. Chevreau,	2.	182
Amnon & Thamar, T. S. Des Croix.	2.	13
Amour à la mode, (l') C. Thomas. Cor-	2.	260
neille.		
— apotiquaire, C. I. Denis.	2.	543
— (Arrests d') O. C.	3.	333
— Berger, Past.	3.	184
— caché par l'amour, T. C. P. Scude-		
ry.	2.	100
— (Caprice de l') C. anon.	2.	384
— (Caprice de l') Past.	3.	196
— (Caprice de l') C. Richebourg.		
— déplumé, Mouqué.	2.	31
— desœuvré, O. C. Carolet.	3.	338
— diable, C. Le Grand.	2.	491
— (diverses loix, d')		
— divin, T. C. Gaulché.	2.	2
— divine, (las d') Dial.	1.	230
— (l'empire de l') 3 Opera Montcrif,		
Brassac.	3.	245
— échappé, C. De Visé.	2.	370
— (étranges & merveilleuses trayer-		
ses de l') T. Briffet.	1.	487

DES PIÉCES.

423

Amour fantasque, (l') C.	Tome 2.	page 179
— fantasque, C. Fayot.	2.	296
— fléchi, Past.	3.	191
— guéri par le temps, Past. Segrais.	2.	279
— (jugement de l') sans date.		
— & la Magie, Bal. sans date.		
— maître de langue, C. I. Fufelier.	3.	292
— malade, Ballet.	3.	142
— (le mariage de l') Past. Is. Du Ryer.	2.	21
— marin, O. C.	3.	338
— medecin, C. P. de Ste. Marthe.	2.	38
— medecin, (Ballet de l')	3.	158
— medecin, C. Moliere.	2.	312
— & Mercure, Mascar.	3.	19
— mutuel, Past. Du Tartre.	3.	201
— (peines & plaisirs de l') O. Gilbert, Cambert.	3.	204
— precepteur, C. I. Gueullette.	3.	291
— sanguinaire, T. C.	2.	125
— sentinelle, C. Nanteuil.	2.	388
— d'un serviteur, &c. C. Breton.	1.	422
— (les stratagêmes de l') O. Roy, La Lande, Destouches,	3.	241
— Idem. O. C. Fufelier,		
— triomphant, C. Troterel.	2.	29
— Tyrannique, T. C. Scudery.	2.	102
— vaincu, (Ballet de l')	3.	59
— Vainqueur, (Ballet de l')	3.	191
— vengé, (l') C. La Font.	2.	490
— (vengeance de l') O. Perrin, Cambert,	3.	204
— Idem, C. Jolly.	2.	512
— victorieux, (l') C. Hardy.	2.	47
Amoureux, (Ballet des)	3.	46
— sans le sçavoir, (l') C. I. anon.	3.	326

	Tome	page
Amoureux tranfi, (l') C. Arnoullet.		
— à la Chaffe, (les) C. I. C...		
Amours aquatiques, (les) C. I. Le Grand,		
Dom.	3.	281
— (le camp des) O. C. Fuselier.		
— contraires, (les) Past. Is. du Ryer.	2.	21
— déguifés, (Ballet des) Benferade.	3.	156
— déguifés, (les) O. Fuselier,		
Bourgeois.	3.	233
— Idem, O. C. Le Sage, Fuselier,		
d'Orneval.	3.	336
— de Nanterre, O. C. Fuselier,		
d'Orneval.	3.	334
— de Vincennes, C. I. Dominiq.	3.	281
Amphion, (Ballet d')	3.	48
Amphion, O. Pechantré.	2.	426
Amphithéâtre, C. du Pefchier.	2.	67
Amphitriton, (Ballet d')	3.	180
— C. Marolles.	2.	304
— C. Moliere.	2.	314
— C. madame Dacier.	2.	406
— C. Limiers.	2.	517
— C. Gueudeville.	2.	517
Amphitrite, T. C. Monleon.	2.	75
Amsterdam hipocondre, C.		
— malade, C. Bur.		
Amurat, T. la Cleriere, fans date.		
Amufemens à la mode, (les) Ricc. Romag.	3.	311
Anaxandre, T. C. P. du Ryer.	2.	83
Andouilles de Troyes, C. Margane.		
Andouilles (Ballet des)	3.	96
Andrie de Terence, (l') C. Eftienne.	1.	334
— Idem, Desperriers.	1.	329
— Idem, Bourlier.	1.	434
Andrienne, (l') idem, Marolles.	2.	304
— Idem, madame Dacier.	2.	407
— C. Baron.	2.	422

DES PIÈCES.

Andry, (Vie de S.) Mor. An. Tome 1. page	425	224
Andromaque, T. Racine.	2.	362
— d'Eurip. Brumoy.	2.	534
— T. I. Riccoboni, pere.		
Andromede délivrée, (Ballet d') T.	2.	52
— attachée au Rocher, O.	3.	178
— (Ballet d')	3.	62
— T. P. Corneille.	2.	162
— Idem, sans date.	3.	130
Andromire, T. C. Scudery.	2.	102
Andronic, T. Campistron.	2.	409
Angelique, C. L. C.	1.	508
Angelique & de Medor, (amour d') T.	2.	41
— Idem, Gilbert.	2.	204
Anjou au royaume de Pologne, (Election du duc d')	3.	20
Animaux raisonnables, (les) O. C.		
— le Grand, Fuselier.	3.	334
— Idem, Gacon.	2.	465
Anne d'Autriche, (Ballet d')	3.	74
— Idem,	3.	76
— Idem,	3.	76
— Idem,	3.	78
— Idem,	3.	81
Anne de Bretagne, T. Ferrier.	2.	395
Annibal, T. Montreux.	1.	467
— T. de Prade.	2.	242
— T. Scudery.	2.	103
— T. Desmaretz.	2.	154
— T. Th. Corneille.	2.	265
— T. Colonia.	2.	443
— T. Riuperoux.	2.	477
— T. Marivaux.	2.	504
Annonciation Nôtre-Dame, Mist. anô.	1.	244
Anonimes, (les) C. I. Roy.	3.	309
Antigone. T. J. A. de Baif.	1.	437

Antigone, T. Garnier.	Tome I.	page 404
— T. Rotrou.	2.	III
— T. d'Assézan.	2.	398
— T. anonyme.		
— T. Brumoy.	2.	535
Antimoine purifié, (l') C. an.	3.	375
Antilefine, (les nôces d') C. Past. <i>Monopolitain.</i>	2.	3
Antiochus, Th. Corneille.	2.	264
— T. Nadal.	2.	488
— T. Deschamps.	2.	509
Antoine, (Marc) Belliard.	I.	456
— T. Garnier.	I.	440
— T. Mairet.	2.	87
Antre de Trophônus, O. C. Piron.		
Apocalypse, (l') Mist. Choquet.	I.	131
Apologie du Théâtre, (l') C. J. C. D. L.	2.	245
— du siècle, C. I. de Boissy.	3.	325
Apollon & de Diane, (les amours d') <i>d'Assoucy.</i>	2.	251
— & de Daphné, T. C. d'Assourg		
— Idem. (Ballet d')	3.	192
Apotiquaire dévalisé, C. de Villiers.	2.	319
Apôtres, (les Actes des) Mist. Greban, fr.	I. 265 & suiv.	
— Mist. Cueurvet.	I.	331
Apparences trompeuses, (les) C. <i>Bois-Robert.</i>	2.	133
— C. Haute-Roche.	2.	382
Appius Decemvir, (mort d') T.		
Après-dîner des Dames, (l') C. Nonantes.	2.	522
Après-souper des Auberges, (l') C. <i>Poisson.</i>	2.	328
Arbiran, (les trahisons d') T. C. <i>Douville.</i>	2.	185
Arbitre des differends, (l') C. I. Le Sage	3.	309
Arbre verd, (l') C.	2.	479
Arcagambis, T. I. Romagnesi, Dominiq.	3.	283

DES PIÈCES.

427

Arc-en-ciel, (Ballet de l')	Tome 3. page	152
Aretaphile, T. P. du Ryer	2.	79
Arethuse, O. Danchet, Campra.	3.	225
Argelie, T. Abeille.	2.	389
Argenie, O. C.		
Argenis & Poliarque, T. C. P. du Ryer.	2.	79
Argonautes, (les) Masc. Jodelle.	1.	405
Argonautes, (Ballet des)	3.	66
Ariane ravie, T. C. Hardy.	2.	45
— T. Th. Corneille.	2.	266
— O. Perrin, Cambert.	3.	147 150
— (Mariage d') C. H. De Visé.	2.	371
— (& Bacchus) O. S. Jean, Marais.	3.	220
— (& Thésée) O. la Grange, Roy, Mouret.	3.	237
'Aricidie, T. C. Le Vert.	2.	189
Aricie, O. Pic. La Coste.	3.	221
Arimene, (l') Past. Montreux.	1.	467
Arion, O. Fuzelier, Matot	3.	234
— O. Le Brun.	3.	247
Aristhene, Past. Troterel.	2.	29
Aristoclée, T. Hardy.	2.	46
Aristodeme, T. Boyer.	2.	231
Aristotime, T. Le Vert.	2.	188
Arlequin, (Ballet d')	3.	122
— à la Guinguette, O. C. Pellegrin.		
— Amadis, Par. Dominique.	3.	287
— Amoureux par enchantement C. I. De Beauchamps.	3.	301
— Apprenti Philosophe, C. I. Roma.	3.	316
— Astrologue, C. I. De Lisie.	3.	304
— au Banquet des 7. Sages, C. I. De Lisie.	3.	304
— au Sabat, O. C. Romagnesi.		
— Bacchus, C. I. Denis.	2.	543
— Bel Esprit, C. I. De Beauchamps.	3.	302
— Bellerophon, Par. Dom. Rom.	3.	285

Arlequin Camarade du Diable , C. I. Tome		<i>page</i>
S. Jorry.	3.	296
— Chevalier du Soleil, C.I. <i>Fatouville</i> ,		
ancien Théâtre.	3.	251
— Com. aux Champs Elisées, C. I.		
<i>Bordelon.</i>	2.	447
— Deffenseur du beau Sexe , C. I. B.		
ancien Théâtre.	3.	254
— Deffenseur d'Homere, O.C. <i>Fuselier</i> .	3.	333
— Endimion, O. C. <i>Le Sage, Fuselier</i>		
<i>d'Orneval.</i>	3.	335
— Esope, C. I. <i>le Noble</i> , anc. Théâtre.	3.	252
— Esprit Follet, C. an.	2.	533
— Empereur dans la Lune , C. I.		
<i>Fatouville</i> , Ancien Théâtre.	3.	251
— En deuil de lui-même, C.I. S. Jorry.	3.	296
— (L'enrollement d') O. C. <i>Piron</i> .		
— Gentilhomme par hazard , C. I.		
<i>Dominique.</i>	3.	288
— Grand Mogol , C. I. <i>De Lisle</i> .	3.	305
— Gusman d'Alpharache , C. I.		
<i>de Beauchamps.</i>	3.	302
— Homme à bonne Fortune , C. I.		
<i>Regnard</i> . Ancien Théâtre.	3.	252
— Homme à bonne fortune (Critiq.d')		
<i>idem.</i>	3.	252
— Hulla , O. C. <i>Le Sage</i> , d'Orneval.	3.	333
— <i>Idem</i> , C. I. <i>Romag. Domin.</i>	3.	285
— Lingere du Palais , C.I. <i>Fatouville</i> .		
Ancien Théâtre.	3.	251
— Jason, C. I. <i>Fatouville</i> . Anc. Th.	3.	251
— Invisible , O. C. <i>Le Sage</i> .	3.	332
— Mahomet, O. C. <i>Le Sage</i> .	3.	332
— Matrone d'Ephese C. I. anc. Th.	3.	250
— Medecin malgré lui, C. I. C....	2.	543
— Mercure Galant, C. I. anc. Th.	3.	250

DES PIÈCES.

429

	Tome	page
Arlequin Misanthrope, C. I. <i>Le Noble</i> .		
Ancien Théâtre.	3.	255
— Officier, &c. C. I. <i>Dominique</i> .	3.	282
— Persée, Paro.		
— Phaëton, C. I. <i>Palaprat</i> , anc. Th.	3.	252
— Pluton, C. I. <i>Gueullette</i> .	3.	291
— Poli par l'amour, C. I. <i>Marivaux</i> .	3.	296
— Procureur arbitre, C. I.	3.	322
— Precepteur, C. <i>Bordelon</i> .	2.	447
— Prothée, C. I. <i>Fatouville</i> . Ancien Théâtre.	3.	251
— Qui ne veut rien être, C. It. <i>de Beauchamps</i> .	3.	303
— Rival de Bacchus, O. C. <i>Pellegrin</i> .		
— Roi des Ogres, O. C. <i>Dorneval</i> .	3.	335
— Roi de Serendib, O. C. <i>Le Sage</i> .	3.	332
— Roland, Paro. <i>Dom. Romag.</i>	3.	284
— Romulus, C. I. <i>Dominique</i> .	3.	282
— Sauvage, C. I. <i>De Lisle</i> .	3.	303
— Sultane Favorite, O. C. <i>Le Tellier</i> .	3.	332
— Tancrede, Paro. <i>Dom. Romag.</i>	3.	286
— Tarquin, C.	2.	533
— Thetis, O. C. <i>Le Sage</i> .	3.	332
— Toujours Arlequin, C. I. <i>Dom.</i> <i>Ricc. Romagn.</i>	3.	283
— & Silvia, (Mariage d') C. I. <i>Dominique</i> .	3.	283
— Traitant, O. C. <i>Dorneval</i> .	3.	333
— Traitant, O. C. <i>Romagnesi</i> ,	3.	318
Arlequins, (les deux) C. I. <i>le Noble</i> , ancien théâtre.	3.	252
Arlette, Past. <i>Basire</i> .	2.	55
Armetzar, T. C. <i>Chapuzeau</i> .	2.	335
Armide, O. <i>Quinault</i> , Lully,	3.	212
— & Renaud, T. en machines.		
— Paro. <i>Romagnesi</i> , Bailly.	3.	318
Arminius, T. C. <i>Scudery</i> .	2.	103

Arminius, T. *Campistron*.

Tome 2. page 408

Arques, ou Arc. (Jeanne d') T.

Arrets d'amour, O. C. *sans date*.Arrie, & Pœtus, T. *Gilbert*,

2. 204

— & Pœtus, T. *Barbier*.

2. 475

Arface, T. *De Prades*.

2. 242

Arfacome, T. *Hardy*.

2. 45

Arsinoé, T. *Robin Dufaux*.

1. 448

Arsenal, (bal dansé à l')

3. 106

Artaxare, *La Serre*.

2. 512

Artaxerce, T. *Magnon*.

2. 217

— T. *Boyer*.

2. 233

Art de regner, (l') T. C. *Gillet*.

2. 200

Arts, (Ballet des)

3. 154

Artemire, T. *Voltaire*.

2. 515

— (Parodie, d') *Dominique*.

3. 281

Artus, (Madame) C. *Dancour*.

2. 418

Asarcé, T. *Le Digne*.

1. 476

Asba, T. *Brueys*.

2. 433

Asdrubal, T. (mort d') *Montfleury pere*.

2. 239

Asinaire de Plaute, (l') C. *Marolles*.

2. 304

— Idem. *Limiers*.

2. 517

— Idem. *Gueudeville*.

2. 517

Asne d'or, (l') O. C. *Piron*. *sans date*.Asnon, (le baron d') C. *Varennés*.

2. 397

Aspar, T. *sans date*.

Aspasie, T. C.

2. 89

— C. *Desmarets*.

2. 149

Assemblée des comédiens, (l') O. C.
sans date.

Assomption, (l') Moralité

1. 224

— de la Vierge, (l') moral. à dix per-
sonnages, *Parmentier*,

1. 312

Asthianax, T.

2. 452

Astrate, T. *Quinault*.

2. 292

Astrée, & de Celadon, (les amours, d')

T. C. P. *Rayssiguier*.

2. 77

DES PIÈCES.

431

Astrée, O. La Fontaine, Colasse.	Tome 3.	page 216
Astrologue, (le feint) C. Th. Corneille.	2.	259
Athalie, T. Racine.	2.	364
Athaman, T. La Taille	1.	425
Athamas foudroyé, T.	2.	52
Athlette, Past. Montreux.	1.	467
Athenais, T. C. Mairet.	2.	89
— T. La Grange.	2.	444
Atrée, & Thieste, T. Crebillon.	2.	484
Attendez-moi sous l'orme, C. Regnard.	2.	441
— C. I. Du Freny. ancien théâtre.	3.	254
Attila, T. P. Corneille.	2.	164
Atys, Past. Segrais.	2.	178
— O. Quinault, Lully.	3.	208
— Par. Pontau.	3.	319
— O. C. Fuselier, Dorneval.		
Avantures des champs. Elifées, (les) C.		
— I. anc. Th.	3.	253
— de nuit, C. Chevalier.	2.	348
— de Tircis, C.	2.	144
Avanturier, (l') C. anon.	2.	433
Avare, (l') C. de Plaute, Marolles.	2.	304
— Idem. Limiers.	2.	517
— Idem. Gueudeville.	2.	517
— C. Moliere.	2.	314
— amoureux, (l') C. Daignebert.	2.	529
— cornu, C. Chappuis.	1.	462
— duppé, C. Dorimon.	2.	333
— Fastueux, C. Coypel.		
Avares, (Ballet des)	3.	62
Aveugle Clairvoyant, C. Brossé.	2.	229
— C. Le Grand.	2.	492
— de Smirne, C. 5. auteurs.	2.	190
— d'Epicure, (les) Du Jardin.	1.	488
— & des borgnes, (Ballet des)	3.	60
Audiances de Thalie, (les) O. C. Carolet.	3.	330
Auguste, (la mort d') T. Riuperoux.	2.	477
Avignon, (Ballet dansé à)	3.	128

Aumale, (mariage du duc d')	Tome 3.	page 25
Avocats, (Ballet des)	3.	103
Autel de Lyon. (Ballet de l')	3.	144
Automne, (les amusemens de l') C.		
<i>Fuselier.</i>	2.	518
Axiane, T. <i>Scudery.</i>	2.	103
Ayeux chimeriques, C. <i>Rousseau.</i>	2.	438

B.

B Abillard, (le) C. <i>Boissy.</i>	2.	520
Bacchanalle,	3.	177
Bacchanalles, (Ballet des)	3.	83
Bacchantes, (Ballet des)	3.	53
Bacchantes (les) C. d'Eurip. <i>Brumoy.</i>	2.	535
Bacchides (les) C. de Plaute, <i>Marolles.</i>	2.	304
— Idem, <i>Limiers.</i>	2.	517
— Idem, <i>Gueudeville.</i>	2.	517
Bacchus&d'Ariane(Ballet desàmour de)	3.	168
— (Ballet des festes de)	3.	133
— (le Mariage de) C. <i>Caillet.</i>	2.	542
— & de madame Dimanche Grasse,		
(Mascarade de)	3.	94
— (Ballet des Festes de) O.		
<i>Quinault, Lully.</i>	3.	205
Badinage, (le) C. <i>Boissy.</i>	2.	520
Bagatelle, (la) O. C.		
Bague d'oubly, (la) C. <i>Rotrou.</i>	2.	107
— Magique, (la) C. I. <i>Fuselier.</i>	3.	294
Baguette, (la) <i>Bordelon</i>	2.	447
Bains de la Porte S. Bernard, (les) C. I.		
Ancien Théâtre, <i>Boffrand.</i>	3.	255
Bajazet, (Mort de) T.		
— T. <i>Racine.</i>	2.	362
Bailly de Souvré, (Ballet du)	3.	134
Bal, (le) <i>Regnard.</i>	2.	440
Balbazés, (Ballet de M. de)	3.	179
Bal		

DES PIÈCES.

433

Bal d'Auteuil, (le) C. Boindin.	Tome 2. page	473
Ballade dissonante, <i>Beaulieu.</i>	1.	320
Ballance d'Etat, (la) T. C. H. M.	2.	269
Balde, T. <i>Jobert.</i>	2.	257
Ballet des Ballets, (le)	3.	167
— Comique de la Reine,	3.	32
— des 24. heures, C. B. <i>Le Grand.</i>	2.	493
— en langage forestien,	3.	124
— extravagant, C. <i>Palaprat.</i>	2.	429
— impromptu.	3.	177
— sans titre.	3.	242
Balthazar, T. <i>Charenton.</i>	2.	349
Banqueroutier, (le) C. I. <i>Montchenay.</i>		
Ancien Theatre.	3.	251
Banquet ridicule, (le) C. I. <i>De Lisle.</i>	3.	304
Baptiste, T. <i>Brisset.</i>	1.	486
— Idem, <i>Brinon.</i>	2.	31
Bar, (Ballet de la duchesse de)	3.	45
Bar-le-duc, (Masquerade à)	3.	10
Barbe, (Vie de sainte) anon.	1.	224
Barbiers, (Ballet des)	3.	41
Barbons amoureux, (les) C. <i>Chevalier.</i>	2.	347
Barbouillé, (Jaloufie du) F. <i>Moliere</i>	2.	316
Barriere, (Combat de la)	3.	57
Barons Flechois, C. <i>Cherier.</i>	2.	352
Bas de Lory, (Ballet du)	3.	135
Basile & Quitterie, C. <i>D'aiguebert.</i>	2.	524
Bassette, (la) <i>Gentilhomme de Bourges.</i>		
Bassompierre, (Ballet de)	3.	61
Bayard, (le Chevalier) <i>Hoterot.</i>	2.	536
Bayonne, (Fêtes à)	3.	14
Beatitude, (la) P. D. <i>Grouchy.</i>	2.	219
Beau Pasteur, (le) P. <i>Fonteny.</i>	1.	456
Beauté & Amour, C. <i>Du Souhait.</i>	1.	506
— (Ballet de la)	3.	117
Bel esprit, (le) C. I. L. A. P. Anc. Th.	3.	254

Tom. III.

E e

434 TABLE ALPHABETIQUE
Belcar & Meliane, (amours de) T. *Anche-
res.*

	Tome 2.	page 14
Belinde, T. <i>Rampale</i>	2.	77
Beliffaire, T. <i>Rotrou.</i>	2.	213
— T. <i>Des Fontaines.</i>	2.	179
— T. anon.	2.	401
— T. <i>Com. Toulouf.</i>		
Belle Cabaretiere, (la) C. anon.	2.	434
— Darache, (la) C. anon.		
— Egyptienne, T. C. <i>Hardi.</i>	2.	47
— Egyptienne, T. C. <i>Sallebrai.</i>	2.	197
— Esclave, (la) <i>Lestoile.</i>	2.	212
— invisible, (la) C. <i>Boisrobert.</i>	2.	132
— mere, (la) <i>Dancour.</i>	2.	420
— Plaideuse, (la) C. <i>Boisrobert.</i>	2.	132
— Solliciteuse, (la) C.		
Bellerophon, O. Th. <i>Corneille, Lully.</i>	3.	209
— Par. <i>Romagnesi.</i>	3.	316
— T. <i>Quinault.</i>	2.	293
Bellifante, T. C. <i>Des Fontaines.</i>	2.	181
Belphegor, C. B. I. <i>le Grand.</i>	3.	305
Beral victorieux, T. <i>Borrée.</i>	2.	57
Berenice, T. P. <i>Du Ryer.</i>	2.	81
— T. Th. <i>Corneille.</i>	2.	262
— T. <i>Racine.</i>	2.	362
Berger d'Amphrise, (le) C. I. <i>De Lisle.</i>	3.	304
— extravagant, (le) P. B. Th. <i>Corn.</i>	2.	260
— fidele, (le) P.	2.	51
— fidele, (le) P.	2.	178
— fidele, (le) P.	2.	241
— fidelle, (le) P. <i>Angrand.</i>		
— fidele, P. <i>Torche.</i>	2.	372
— fidele, P. <i>Mayande.</i>		
Bergerie fans nom à 4. perf. F. D. B. P.	1.	428
— <i>Idem</i> , à 5. perf.	1.	429
— spirituelle, <i>Desmazes.</i>	1.	433

DES PIÉCES.

435

Bergerie , Dame Des Roches.	Tome 1.	page 445
—— Tragique , Bellaud.	1.	448
—— Idem , Montchault.	1.	451
—— Idem , Courtin.	1.	476
—— Idem , La Brouffe.	2.	37
—— En quatrains françois , idem.	2.	37
—— Idem , Racan.	2.	52
—— Idem , Montchretien.	2.	56
Bergers & des 3. bergeres , (ballet des 3.)		
—— de Marli , (les) P.	3.	188
—— du Pô , (les)		
Bernard , (vie de S.) Mor.	1.	128
—— de Cabrere , (dom) T. C. Rotrou.	2.	114
Bertrand de Cigalar , (dom) C. T. Corn.	2.	259
Bêtes raisonnables , (les) C. Jacob.	2.	324
Biblis , O. Fleury , La Coste.	3.	245
Bidache , (Ballet danfé à)	3.	148
Bien-avisé & mal-avisé , (le) Mor. an.	1.	230
Bien perdu , (le) C. Lambert.	2.	325
Bien venus , (ballet des) Benferade.	3.	140
Bigamie , (la) C. Hardi.	2.	47
Billebahault , (ballet de la douïairiere)	3.	89
Billets doux , (les) C. I. Boiffy.	3.	325
Birague , Fêtes du Cardinal de)	3.	26
Biffêtre , (ballet du château de)	3.	100
Blaise Pol , C. anon.		
Blanche de Bourbou , T. Regnault.	2.	193
Blancs & des Noirs , (ballet des)	3.	60
Blasphémateur du nom de Dieu , (le) Mor.	1.	224
Blazon des dames , dial. Collierie.	1.	318
Blois , (tournoi à)	3.	4
—— (Ballet à)	3.	113
Bocage d'amour , (le) Paf.		
—— d'amour , (le) P. Estival.	2.	12
Boète de Pandore , (la) C. Poiffon fils.	2.	526
—— Idem , O. C.	3.	335
Bohemiens , (ballet des)	3.	58

Bolus, Par. <i>Romagnesi</i>	Tome 3. page 317	
Boniface, ou le Pedant, C.	2.	125
Bon mari, (le) C. <i>Vaumoriere.</i>	3.	177
Bon soldat, (le) C. <i>Poisson.</i>	2.	329
— Idem. (le) C. <i>Dancour.</i>	2	
— tems, (ballet du retour de)	3.	102
Bonne femme, (la) Par. <i>Domin. Romag.</i>	3.	285
Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, Prov. <i>Durand.</i>	2.	456
Bordeaux, (ballet dansé à)	3. {	174 180
Bouboufle, (le capitaine) C. <i>La Gambe.</i>	1.	464
Boullangère, (ballet de la)	3.	76
Boullogne, (le bois de) O. C.		
— C. I. <i>Dominique.</i>	3.	282
Bouquet, (ballet dansé autour du)	3.	100
— du roi, (le) O. C. <i>Panart.</i>		
— (le) C. I. <i>Riccob. fils.</i>	3.	311
Bourbon, (festes du cardinal de)	3.	11
— (festin du cardinal de)	3.	11
Bourgeois gentilhomme, (le) C. <i>Moliere.</i>	2.	315
— gentilhomme, (ballet du)	3.	165
Bourgeoise, (la) T. C. <i>Rayssiguier.</i>	2.	78
— de Grenoble, (la) C. <i>Millet.</i>	2.	142
Bourgeoises à la mode, (les) C. <i>Saintyon.</i>	2.	413
Bourgeoises de qualité, (les) C. <i>Hauteroc.</i>	2.	383
Bourru, (le) C. anon.	2.	458
Boutade du sieur de Balaignan,	3.	123
Bouteilles & des dames, (ballet des)	3.	59
Bouts rimés, (les) C. S. <i>Uffans.</i>	2.	401
Bracelet, (le) C. I. <i>Beauchamps.</i>	3.	302
Bradamante, T. C. <i>Garnier.</i>	1.	440
— (mort de) T.	2.	51
— T. C. <i>La Calprenede.</i>	2.	172
— T. Th. <i>Corneille.</i>	2.	267
— ridicule, C. S. <i>Aignan.</i>	2.	172
— T. Mlle. <i>Bernard.</i>	2.	427

DES PIÈCES.

437

Bradamante, O. Roi, <i>La Coste.</i>	Tome 3. page 230
Brave, (le) C. J. A. <i>Baïf.</i>	1. 437
Bretagne, (Fêtes du duc de)	3. 195
Britannicus, T. <i>Dulorens.</i>	2. 380
— T. <i>Racine.</i>	2. 362
Brocanteur, (le) C. F. G.	2. 543
Broüilleries nocturnes, C. <i>Nanteüil.</i>	2. 388
Bruscambille, (les fantaisies de)	1. 39
Brusquet I. & II. C. <i>Feau.</i>	2. 138
Brutal de sang froid, (le) C.	
Brute, la mort de) T. <i>Boufcal.</i>	2. 167
Brutus, T. <i>Mlle. Bernard.</i>	2. 427
— T. <i>Voltaire.</i>	2. 516
Bruxelles, (ballet dansé à)	3. 104
— <i>Idem.</i>	3. 185
Bukingam, (ballet du duc de)	3. 87
Bureau de rencontre, (ballet du)	3. 99
Buveur d'eau, (bouffonnerie d'un)	3. 119

C.

C Adenats, (les) C. <i>Boursault.</i>	2. 338
Cadet de Gascogne, (le) C.	2. 509
Cadmus, O. <i>Quinault, Lully.</i>	3. 206
Caffé, (le) C. <i>Rousseau.</i>	2. 438
Caffetier, (le) C.	
Cahin caha, (le) C. I. <i>Panart.</i>	3. 321
Cahos, (le) Par. <i>Legrand.</i>	3. 307
Cajan, T. C. T. G. B.	2. 295
Callirhoé, O. Roi, <i>Destouches.</i>	3. 233
Callisthene, T. <i>Piron.</i>	2. 527
Calotin, (les amours) C. <i>Chevalier.</i>	2. 348
Cambise, (le mariage de) T. C. <i>Quinault.</i>	2. 290
Camille, O. <i>Danchet, Campra.</i>	3. 237
Camma, T. <i>Montreux.</i>	1. 468
— T. <i>Th. Corneille.</i>	2. 263
Cammate, T. <i>Hays.</i>	1. 501

Campagnard, (le) C. Gillet.	Tome 2. page 201
— duppé, (le) C. Nanteuil.	2. 388
Candace, T. Pestalozzi	2. 406
Canente, O. La Motte, Colasse.	3. 224
Capiotte Limosine, C. De Prade.	2. 459
Capitaine Spavente,	2. 12
—, (mascarade du)	3. 155
Capitan, (le) C. de Plaute, anon.	2. 194
— matamore, (le veritable) C. Marechal.	2. 74
— matamore (les boutades du) C. Scarron.	2. 225
Caprice, (le) O. C. Piron.	3. 337
Capricieuse, (la) C. I. Jolly.	3. 320
Capricieux, (le) C. Rousseau.	2. 438
Captifs, (les) C. Rotrou.	2. 112
— (les) C. de Plaute, Marolles.	2. 304
— Idem, Coste.	2. 510
— Idem, Limiers.	2. 517
— Idem, Gueudeville.	2. 517
— (les) C. Roi.	2. 508
— (prologue des) Lafont.	2. 490
— d'Alger, (les) O. C. Le Sage, d'Orneval.	
Carabins, (ballet des)	3. 14
Cardenio, (les folies de) C. Pichou,	2. 65
Crrdenio, (ballet de)	3. 198
— Idem, Coypel.	3. 198
Cariste, T. le Breton.	1. 457
Cariste, P. B. Baro.	2. 71
Carline, (la) T. C. Gaillard	2. { 11 139
Carmesse de la Haye, (ballet de la)	3. 140
Carnaval, Mascarade, Benferade.	3. 162
— Idem.	3. 172
— Idem, O. differens auteurs, Lully.	3. 172
— Idem, O. La Motte, Destouches.	3. 227

Carnaval, (divertissement du)	Tome 3. page 2	
— de Venise, O. Regnard, Campra.	3.	223
— de Lyon, C. La Ferté.	2.	455
— de Lyon, C. Legrand.		
— de Versailles,	3.	188
Carosses d'Orleans, C. La Chapelle.	2.	399
Caroufel des couleurs,	3.	168
Cartel, (le) C. Gaillard.	2.	{ 11 139
Carthaginois (le) C. de Plaute, Marol.	2.	304
— Idem, Limiers.	2.	517
— Idem, Gueudeville.	2.	517
Carthaginoise, (la) C. Montchrétien.	2.	56
Cartouche, C. Legrand.	2.	490
— C. I. Riceoboni pere.		
Casine (la) C. de Plaute, Marolles.	2.	304
— Idem, Limiers.	2.	517
— Idem, Gueudeville.	2.	517
Cassandre, T. C. Boisrobert.	2.	132
— (ballet de)	3.	133
— O. Bouvard, Lagrange, Bertin.	3.	229
Cassius & Victorinus, T. Lagrange.	2.	445
Catherine du mont Sinai (Ste.) Mor. anon.	1.	243
— (martyre de Ste.) T. Gallardon.	2.	39
— (Ste.) T. Puget de la Serre.	2.	92
— (Ste.) T. S. Germain.	2.	203
— (Ste.) T. Daubignac.	2.	206
Caton, T. Gaberot.	2.	300
— (mort de) T. Abeille.	2.	390
— d'Utique, T. Deschamps.	2.	509
Cecile, (martyre de Ste) T. Soret.	2.	7
— (Ste.) T. anon.	2.	542
Ceinture de Venus, (la) O. C. Le Sage.	3.	332
— magique, (la) Rousseau	2.	438
Celiane, T. C. Rotrou.	2.	109
Celenie, T. C. Passart.		

Celestine, (la) T. Lavardin.	Tome 1.	page 455
— Idem, T. C.	2.	209
Celidée, T. C. Raissiguier.	2.	78
Celidor & Clénide, T. Cormeil.	2.	124
Celidore, T. C.		
Celie, T. C. Rotrou.	2.	213
Celimene, T. C. Rotrou.	2.	209
— Idem, T. Boyer.	2.	225
Celinde, T. C. Baro.	2.	69
Celine, T. C. Beys.	2.	144
Cendre chaude, (la) O. C. Carolet.	3.	
Cephale, (le ravissement de) C. Descroix.	2.	13
— & Procris, O. Duché, Laguerre.	3.	218
— & Procris, Dancour.	2.	418
Cercle des femmes, (le) C. Chapuzeau.	2.	333
— des femmes sçavantes, (le) La Forge.	2.	356
Cerf, (la chasse du) C. Legrand.	2.	494
Cesar, T. Grevin.	1.	405
— T. Gaberot.	2.	300
— (suite de la mort de) T. Boufcal.	2.	167
— T. Scudery.	2.	101
— Urfin, C.		
— Urfin, C. Le Sage.	2.	488
— d'Avalos (Dom) C. Th. Corneille.	2.	268
— (la mort de) T. mademois. Barbier.	2.	476
Cesaire, (vie de saint) Mor.	1.	228
Chacun fait le métier d'autrui, B.	3.	148
Chaîne, (Ballet de la)	3.	60
Chambrières à louer, (Ballet des)	3.	123
Champagne le coëffeur, C. Boucher.	2.	351
Changement des armes, (Ballet du)	3.	122
Chançons, (les) C.	2.	198
Chant natal, Aneau.	1.	336
Chantilly, (les fêtes de)	3.	199
Charenton, (les bains de) O. C. Fuselier.		
Chariot de triomphe, T. Millotet.	2.	356

DES PIÈCES.

441

Charivari, (le) C. <i>Dancour</i> .	Tome 2. page	415
Charles de Bourgogne, T. <i>du Pleix</i> .	2.	230
— le Hardi, (jugement de) T. C.		
<i>Mareschal</i> .	2.	74
— I X. (mariage de)	3.	16
— <i>Idem</i> .	3.	17
— I X. (Cartel de)	3.	19
— I X. (Voyage de)	3.	10
Charme de la voix, (le) C. <i>Th. Corneille</i> .	2.	260
Charmeur charmé, (le) C. <i>Desmarests</i> .	2.	154
Chasse roiale, (la) C. <i>Mainfray</i> .	2.	36
Chaste Bergere, (la) Past. <i>Fonteny</i> .	1.	456
— <i>Idem</i> . <i>la Roque</i> .	2.	16
Chastes Martyrs (les) T. C. <i>Mlle. Cofnard</i> .	2.	247
Chasteté repentie, (la) Past. <i>Valletrie</i> .	2.	2
Chefs, (les sept) T. d'Eschille, <i>Brumoi</i> .	2.	534
Chercheurs de midi à quatorze heures, (Ballet des)	3.	80
Chevalier qui donne sa femme au diable, (le) Mor.	1.	234
— à la mode, C. <i>Dancour</i> .	2.	412
— Joueur; C. <i>Dufreny</i> .	2.	434
— errant, Par. <i>le Grand</i> .	3.	306
— d'Aristophane, (les) <i>Brumoy</i> .	2.	535
— du Soleil, (Ballet des)	3.	59
Chevreuse, (Ballet à l'hôtel de)	3.	106
Chilperic, T. <i>Leger</i> .	1.	490
Chimeres, (les) O. C. <i>Piron</i> .		
Chinois, (les) C. I. <i>Regnard</i> , <i>Dufreny</i> . ancien Théâtre.	3.	253
Crêche, (la) P.	2.	541
Criseïde & Arimant, T. C. <i>Mairet</i> .	2.	84
Chrisis, T. anon.	2.	541
Chrisolite, T. C. anon.		
Christophe, (vie de S.) Mor. <i>Chevalet</i> .	1.	310
Cid, (le) T. C. P. <i>Corneille</i> .	2.	155
— <i>Idem</i> . <i>Cheveau</i> .	2.	184

Cid, (vraie suite du mariage du) T. C.

des Fontaines.

Tome 2. page 179

— Idem. anon.	2.	451
Cinna, T. P. Corneille.	2.	160
Cinq hommes & des cinq filles, (Bal. des)	3.	60
Cinthie, T. Hardy.	2.	48
Circé, (Ballet de) <i>Beaujoyeux.</i>	3.	32
— Idem.	3.	172
— T. C. Th. Corneille.	2.	266
— Idem. <i>Dancour.</i>	2.	417
— <i>du Parc.</i>		
— O. <i>Saintonge, Desmarets.</i>	3.	218
— en postures, (Ballet de)	3.	176
Cistellaire (la) C. de Plaute, <i>Marolles.</i>	3.	304
— Idem. <i>Limiers.</i>	2.	517
— Idem. <i>Gueudeville.</i>	2.	517
Clair, (martyre de S.) T. <i>Chillac.</i>	2.	195
Claire, (vie de sainte) Mor.	1.	228
Clam & Coram, Sc. <i>Bordelon.</i>	2.	448
Claperman, (le) O. C. <i>Piron.</i>		
Clarice, C. <i>Rotrou.</i>	2.	112
Clarigene, P. <i>du Ryer.</i>	2.	80
Clarimene, T. C. <i>la Caze.</i>	2.	197
Clarimonde, T. C. <i>Baro.</i>	2.	70
Clarionte, T. C. <i>Calprenede.</i>	2.	173
Claude, fille de Henry II. (mariage de madame)	3.	8
Cleagenor & Doristée, T. C. <i>Rotrou.</i>	2.	106
Clearque, T. <i>Gomez.</i>	2.	507
Cleomedon, T. C. P. <i>du Ryer.</i>	2.	86
Cleomene, T. <i>Bouscal</i>	2.	167
Cleonice, T. C. <i>Passart.</i>		
— T. P. B.	2.	77
Cleonide, T. C. <i>la Barre.</i>	2.	140
Cleopatre captive, T. <i>Jodelle.</i>	1.	405
— T. <i>Montreux.</i>	1.	467
— T. <i>Benferade.</i>	1.	145

Cleopatre, T. <i>la Torilliere.</i>	Tome 2. page	373
—— T. <i>la Chapelle.</i>	2.	400
Clidaman, (les folies de) <i>Hardy.</i>	2.	48
Climene, T. C. <i>de la Croix.</i>	2.	68
—— T. C. <i>Puget de la Serre.</i>	2.	92
—— Past. <i>la Fontaine.</i>	2.	286
Clitemnestre, T. <i>Mathieu.</i>	2.	10
Clitandre, T. C. P. <i>Corneille.</i>	2.	158
Clitophon & Leucippe, T. C. P. <i>du Ryer.</i>	2.	79
Cloreste, C. <i>Baro.</i>	2.	70
Clorinde, C. <i>de Vins.</i>	1.	506
—— C. <i>Poullet.</i>	1.	503
—— C. <i>Rotrou.</i>	2.	110
Clorise, Past. <i>Baro.</i>	2.	69
Clotilde, T. <i>Prevost.</i>	2.	34
—— T. <i>Boyer.</i>	2.	232
Cloüaud, (Saint) <i>Heudon.</i>	1.	102
Cloud, (Ballet dansé à saint)	3.	156
—— (automne de saint)	3.	182
Clovis, (Hist. du Roi) <i>Mor.</i>	1.	250
—— T. <i>l'Heritier.</i>	2.	189
Clytie, C. <i>Crofilles.</i>	2.	126
Coche royal, (le) C. I. <i>Dominique.</i>	3.	283
Cocher supposé (le) C. <i>Hauteroche.</i>	2.	382
Cochon, (mort de)		
—— mitré, (le) C. <i>Sat.</i>		
Cocu imaginaire, (le) C. <i>Moliere.</i>	2.	309
—— <i>Idem.</i> commenté, C. <i>Neufvillennaine.</i>		
Cocuë imaginaire, (la) C. <i>Doneau.</i>	2.	350
Coëffeuë à la mode (la) C. <i>Douville.</i>	2.	187
Cœphores, (les) C. d'Eschille, <i>Brumoy.</i>	2.	534
Coligny, (Gaspard de) T. <i>Chantelourve.</i>	1.	451
Colin Maillard, C. <i>Chapuzeau.</i>	2.	335
—— C. <i>Dancour.</i>	2.	417
Colinette, C. I. <i>Aiguebert.</i>	3.	326
Collier de perles, (Ballet du) C. I.	3.	169
Colloque du Seigneur de la Coquille,	2.	26

Colloque de Friquandouille, Farce, *Tom. I. page 423*

Colombine Avocat pour & contre, C. I.

Fatouville, anc. Th. 3. 251

Colombine Arlequin, & Arlequin Co-

lombine, O. C. *le Sage*. 3. 333— femme vengée, C. I. *Fatouville*, A. T. 3. 252

— mari par complaisance, C. I. 3. 295

— (vengeance de) C. anon. 3. 329

Comane, T. *la Caze*. 2. 197

Combat à cheval, 3. 11

— de Fortune & de Pauvreté, C.

— d'une ame, *Davenne*. 2. 250

Comedie-Ballet chez Mr. de Verneüil, 3. 174

— des Comedies, (la) *du Peschier*. 2. 67— Idem. *Gougenot*. 2. 137— Idem. *Scudery*. 2. 100— Idem. *Dancour*. 2. 418— du Paradis, *Grangier*. 1. 497— Idem. en 5. actes, *Brueys*. 2. 62— à sept personnages, *Idem*. 2. 62— à onze personnages, *Idem*. 2. 62— & réjouissance de Paris, *du Bois*. 1. 418— sans Comedie, *Quinault*. 2. 296— sans nom, *S. Paul*. 1. 450

— de la Reine. 3. 11

— sans titre, *Boursault*, 2. 340Comedies Françoises, *Forestier*. 1. 330— Idem. *Gallery*. 1. 348— Idem. *dame de Soubize*. 1. 449— Idem. *Meot*, 1. 450— Idem. *Bourrée*. 1. 473Comedien poëte, (le) C. *Montfleury*. 2. 355

Comediens de campagne, C.

— Idem. *la Ferté*. 2. 455— Corsaires, O. C. *le Sage*, *Fuselier*,*Dorneval*. 3. 336— Esclaves, C. I. *Dom. Rom. Riccob.* 2. 283

Comédiens par hazard , <i>Gueullette. Tome 3. page 290</i>	3.	290
— de Village , C. I. <i>Riccoboni.</i>	3.	310
Comète , (la) <i>de Visé.</i>	2.	372
— C.		
Commeres , (les trois) O. C.		
Commiffaire , (Ballet du)	3.	77
Commode , T. Th. <i>Corneille.</i>	2.	262
Complaisant (le) C. anon.	2.	535
Compliment <i>de Riccoboni. 1735.</i>		
— de Silvia , <i>Romagnesi.</i>	3.	315
Conception N. D. (la) Mift.	1.	243
— Nativité , &c. Mift. <i>Michel.</i>	1.	257
— Immaculée , (Eglogue fur la) anon.		
Concert ridicule , C. <i>Bruyeis, Palaprat.</i>	2.	429
— chez la reine d'Angleterre.	3.	161
— Spirituel , pour la Reine.	3.	200
Condammnation des Banquets , Moralité, <i>la Chefnye.</i>	1.	307
Condé , (Ballet du prince de)	3.	61
— Idem.	3.	61
— Idem.	3.	61
— Idem.	3.	68
— Idem.	3.	68
— Idem.	3.	68
Connétable , (Feflin du)	3.	10
— (Baptême du fils du)	3.	40
Conquête du païs de Cocagne , échoüée , (la) C.	2.	503
Conftance , (la) <i>Larrivay.</i>	1.	498
Constantin , T. <i>Gillet.</i>	2.	202
Contens (les) <i>Tournebu.</i>	1.	476
Conti , (mariage du prince de)	3.	179
— (Ballet de la princeffe de)	3.	63
Contrafte de l'amour & de l'himen , C. I. <i>de S. Foy.</i>	3.	310
Contrefaits d'amour , ou les Amoureux contrefaits , (Ballet des)	3.	58

Copenhage, (Ballet dansé à)	Tome 3. page 104	
Coqs, (Ballet des)	3.	49
Coquette (la) C.		
—— Idem. <i>Baron.</i>	2.	422
—— Idem. <i>Maleprade.</i>	2.	432
—— Idem. C. I. <i>Regnard. anc. Th.</i>	3.	252
—— de Village, C. <i>Dufreny.</i>	2.	435
Corefus, T. <i>la Fosse.</i>	2.	452
Corine, Past. <i>Hardy.</i>	2.	46
Coriolan, T. C. <i>Idem.</i>	2.	45
—— T. <i>Chevreau.</i>	2.	182
—— T. <i>Chapoton.</i>	2.	184
—— T. <i>Abeille.</i>	2.	389
—— T. <i>Chaligny.</i>	2.	522
Cornelie, T. <i>Garnier.</i>	1.	440
—— Idem. <i>Hardy.</i>	2.	45
—— Idem. <i>mademoiselle Barbier.</i>	2.	475
—— Vestale, T.	2.	506
Cornets, (Ballet des)	3.	56
Coronis, O. <i>Baugé, Theobalde.</i>	3.	215
Corrivaux, (les) C. <i>la Taille.</i>	1.	424
—— C. <i>Troterel.</i>	2.	29
Corfaire de Salé, O. C.	3.	337
Cosroés, T. <i>Rotrou.</i>	2.	114
—— T. <i>d'Uffé.</i>	2.	477
Coteaux, (les) C. <i>Villiers.</i>	2.	319
Couleurs, (Ballet des)	3.	136
Coupe enchantée, (la) C. <i>Lafontaine.</i>	2.	285
Coups de l'Amour & de la Fortune, (les)		
T. C. <i>Heudeline.</i>		
—— Idem. <i>Boisrobert.</i>	2.	133
—— Idem. <i>Quinault.</i>	2.	291
Couplets en procès, (les) O. C.	3.	337
Cour, (Mascarade à la)	3.	37
Cour Bergere, T. C. <i>Maréchal.</i>	2.	73
Coueurs de nuit, (Ballet des)	3.	145
Couronnement tragique, (le) T. <i>Boutigny.</i>	2.	209

Courtes-Balles, (Ballet des)	Tome 3.	page 63
Courtifan, (Ballet du)	3.	123
— parfait, (le) T. C. D. G. L. B. T.		
Courtifanne, (Ballet de la)	3.	65
Courtifannes, (les deux) C. Davost.	1.	475
Cousines, (les trois) C. Dancour.	2.	416
Craticulus, Mor.	1.	234
Crasse, (le Baron de la) C. Poisson.	2.	328
Crèche, (la) P. H. C.	2.	541
Crédit est mort, O. C. Piron.		
Cresphonte, T. C. Gilbert.	2.	204
Creüse l'Athénienne, O. Roy, la Coste.	3.	232
Crisante, T. Rotrou.	2.	212
Crispe, (la mort de) T. Grenaille.	2.	194
— Idem. <i>Tristan</i> .	2.	177
Crispin bel esprit, C. la Tuillerie.	2.	397
— médecin, C. Hauteroche.	2.	383
— musicien, <i>Idem</i> .	2.	382
— Rival de son Maître, C. le Sage.	2.	488
— précepteur, C. la Tuillerie.	2.	397
Critique, (la) C. I. de Boissy.	3.	324
— des Comédiens, C. Romagnesi.	3.	318
Crocheteurs, (Ballet des)	3.	60
Curieux impertinent, (le) C. Brosse.	2.	229
— Idem. <i>Destouches</i> .	2.	498
Curieux de Compiègne, (le) C. Dancour.	2.	415
Curculion de Plaute, (le) C. Marolles.	2.	304
— Idem. <i>Limiers</i> .	2.	517
— Idem. <i>Gueudeville</i> .	2.	517
Cyclope (le) C. d'Euripide, <i>Brumoy</i> .	2.	535
Cydicpe, <i>Past. Bauffays</i> .	2.	135
— Idem. <i>Gombaud</i> .	2.	98
— Idem. O. C.		
Cyminde, T. d'Aubignac.	2.	206
— Idem. <i>Colleter</i> .	2.	208
Cyrus, T.	2.	294
— Idem. <i>Mondon</i> .	2.	209

Cyrus, T. <i>Quinault</i> .	Tome 2. page 290
— Idem. <i>Rosidor</i> .	2. 349
— Idem. <i>Danchet</i> .	2. 486
— (le jeune) T. <i>Montreux</i> .	1. 467
— triomphant, T. <i>Mainfray</i> .	2. 36

D.

D Aire, T. <i>la Taille</i> .	1. 425
Dame, (Mist. de N.)	1. 226
— d'intrigue, C. anon.	2. 349
— invisible, C. <i>Hauteroche</i> .	2. 383
— Idem.	
— suivante, C. <i>Douville</i> .	2. 186
Dames, (Masfcarade des fix)	3. 5
— couronnées de mirthe, (Ballet des)	3. 49
— couvertes d'étoilles, (Ballet des)	3. 48
— vengées, C. <i>de Visé</i> .	2. 371.
— Idem. <i>Th. Corneille</i> .	2. 267
— vertueuses, C. <i>de Visé</i> .	2. 371
Damocle, C.	2. 529
Damon & Pithias, T. C. <i>Chapuzeau</i> .	2. 335
Danaé, C. <i>Lafont</i> .	2. 489
— C. I. <i>Dominique, Saintyon</i> .	3. 305
Danaïdes, (les) T. <i>Gombaud</i> .	2. 98
Danaüs, C. I. <i>de Lisle</i> .	3. 304
Darie (la mort de) T. <i>Hardy</i> .	2. 46
— (couronnement de) T. <i>Boisrobert</i> .	2. 131
Darius, T. <i>Th. Corneille</i> .	2. 262
David combattant, T. S. <i>Desmazes</i> .	1. 432
— fugitif, <i>Idem. ibidem</i> .	
— triomphant, <i>Idem. ibidem</i> .	
— combattant Goliath, T. <i>Descaures</i> .	1. 474
— ou l'adultere, T. <i>Montchrétien</i> .	2. 56
Dauphin, (entreprise du Tournoi du roi)	3. 9
— Idem.	2. 58
Débat de Folie & Amour, Mqr. <i>Labé</i> .	1. 349
Débauché	

Débauché, (le) C. Baron.	Tom. 2. page 422	
Débora, T. S. Nancel. B. D. T.		
—— Idem. Duché.	2.	456
Débuts, (les) C. I. Dominique.	3.	286
Décevante, (la) C. Montreux.	1.	468
Décri des monnoies legeres, (Ballet du)	3.	120
Dédain affecté, (le) C. I. Mlle. Monicau.	3.	312
—— amoureux, Past. Lagrange.	2.	31
Dédit, (le) C. Dufreni.	2.	436
Déeses, (Mascarade des)	3.	16
—— assemblées, (Ballet des)	3.	120
—— (amours des) O. Fusel. Quinault.	3.	243
Défaite de la Piaffe, (la) T. Bounin.	1.	423
Déguisement (le) C. I. Lagrange.	3.	328
Déguisés (les) C. Godard.	1.	492
Déiphire, Past.		
Délie, Past. de Visé.	2.	369
Déluge universel, T. Picou.	2.	215
Démarate, T. Boyer.	2.	235
Déménagement du Théâtre des Comédiens Italiens, (le) O. C.		
Démétrius, (la mort de) T. Boyer.	2.	232
Démocrite amoureux, C. Regnard.	2.	441
—— & d'Héraclite, (Ballet de)	3.	56
—— prétendu fou, C. I. Hoterot.	3.	290
Déniaisé (le) C. Gillet.	2.	201
Denis, (décolation de saint) Mist. an.	1.	243
Dénouement imprévu, (le) C. Mariv.	2.	504
Départ de Madame, (Ballet du)	3.	73
—— des Comédiens, C. I. Dufreny.		
ancien Théâtre.	3.	234
—— Idem. Legrand, Dominique.	3.	282
Dépit amoureux, (le) C. Moliere.	2.	309
Dérèglement des passions, (Ballet du)	3.	129
Déroute des Précieuses, (Ballet de la)	3.	148
Derriere des Théâtres, (le) Palaprat,		
Brueys.	2.	431
Tome III.	Ff	

Dervis (les) C. Palaprat.	Tom. 2.	page 431
Desert, T. S. Marguerite de Vallois.	1.	341
Désespoir extravagant, (le) C. Subligny.	2.	379
Désolation des Filoux, (la) C. Chevalier.	2.	348
— des Joüeuses, C. Dancour.	2.	420
— des Théâtres, C. I. Dominique.	3.	280
Destruction de Troyes la grande, Mor. Millet.	1.	281
Deucalion, O. C. Piron.		
Deuil (le) C. Hauteroche, Th. Corneille.	2.	267
Devineressé (la) C. Th. Corneille.	2.	267
— Idem. de Visé.	2.	371
Deffein d'un Ballet, Bertaud.	2.	284
Devis plaisans, (les) C.	1.	462
Diable d'argent, (le) O. C. Dorneval.	3.	335
— boiteux, C. ch. Ier. Dancour.	2.	417
— Idem. ch. Iie. Idem.	2.	418
Dialogue du frere & de la sœur, Collierie.	1.	318
— des abusés du tems passé. Idem.	1.	318
— du fou & du sage.	{ 1.	106
	{ 1.	234
— de Guinguette.		
— de M. Delà, & de M. Deçà, Collierie.	1.	318
— entre Chrétienté & un Chevalier.	1.	234
— de saint Germain, T. B. D. B.	2.	246
— en rime françoise.	2.	32
— de Sancho.		
— des deux Servantes.		
— du Soldat.	2.	246
— d'un Tavernier & d'un Païsan.	1.	234
Diane, Past. Montreux.	1.	468
— C. Rotrou.	2.	107
— & d'Endimion, (les amours de) T. Gilbert.	2.	204
— & Endimion, Past.	3.	192
— & Endimion, C. I. Riccoboni pere.	3.	300
Dictateur Romain, (le) T. Maréchal.	2.	74

DES PIÈCES

Didon se sacrifiant, T. Jodelle.	Tom. 1. page	451
— T. le Breton.	1.	457
— Idem. la Grange.	1.	466
— se sacrifiant, T. Hardy.	2.	45
— T. la Taille.	2.	425
— T. Scudery.	2.	102
— T.		
— la chaste, T. Boisrobert.	2.	131
— T. Belmont.	2.	497
— O. Saintonge, Desmaretz.	3.	217
— & Enée, T. le Franc.	2.	539
Dieromene (la) T. C. Briffet.	1.	486
Dieux, (Ballet des)	3.	60
— marins, (Ballet des)	3.	54
— (Ballet du Banquet des)	3.	182
— contre les Géans, (Bataille des) Mor.	1.	232
— (les amours des) O. Fuselier, Mouret.	3.	242
Dijon, (Fêtes à)	3.	14
Dina, T. Nancel. B. D. T.		
— T. anon.	2.	541
Diocletien, T. Sainville.	2.	544
Diomede, O. la Sere, Bertin.	3.	231
Dipne, T. d'Aure.	2.	377
Discours tragique sur la Passion, le Gras.	2.	389
Disgrace des Domestiques, (la) C.		
Chevalier.	2.	348
Diffimulé, (le) C. I. de Beauchamps.	3.	303
Distrait, (le) C. Regnard.	2.	441
Divers, (Ballet des)	3.	81
Divertissement amoureux, (le) C. an.	2.	412
— pour Mr. le duc de Lorraine,	3.	97
Divorce, (le) C. anon.	2.	411
— C. I. Regnard. anc. Théâtre.	3.	251
— de l'Amour & de la Raison, C. Pelleg.	2.	482
— C. Avise.	2.	531
Docteur amoureux, (le) à quatre per- sonnages		

— Idem. <i>C. le Vert.</i>	Tom. 2. page 187	
— Idem. <i>Moliere.</i>	2.	316
— de verre, <i>C.</i>		
— duppé, <i>C. I. Carolet.</i>	2.	543
— extravagant, <i>C. Beauregard.</i>	2.	411
Docteurs Gratiens, (Ballet des)	3.	47
Dominos, (les) <i>C. Dufreny.</i>	2.	436
Dorimene, <i>T. C. le Comte.</i>	2.	118
Dorinde, <i>T. C. Auvrai.</i>	2.	23
Dorise, <i>T. C. Hardy.</i>	2.	46
Doristée & Cleagenor, <i>T. C. Rotrou.</i>	2.	106
Dorothée, (sainte) <i>T. le Ville.</i>	2.	318
— <i>T. le Breton.</i>	1.	457
— <i>T. Rampale.</i>	2.	77
Double, (le) <i>C. Romagnesi.</i>	3.	318
Double inconstance, (la) <i>C. I. Marivaux.</i>	3.	297
— Veuvage, (le) <i>C. Dufreni.</i>	2.	435
Doubles femmes, (Ballet des)	3.	88
Dragons, (les) <i>C. anon.</i>	2.	411
Driade amoureuse, (la) <i>Past. Troterel.</i>	2.	29
Duel fantasque, (le) <i>C. Rosimont.</i>	2.	375
Dueliste malheureux, (le) <i>C.</i>	2.	143
Duppe amoureuse, (la) <i>C. Rosimont.</i>	2.	376
— de soi-même, <i>C. Me. de Richebourg.</i>		
Dynamis, <i>T. P. du Ryer.</i>	2.	83

E.

E Aux d'Eauplet, (critique des) <i>C.</i>	2.	511
Eaux de Bourbon, <i>C. Dancour.</i>	2.	414
— de Forges, <i>C. Claveret.</i>	2.	169
— de mille-fleurs, <i>C. B. Barbier.</i>	2.	496
— de Merlin, <i>O. C. le Sage.</i>	3.	333
— de Passy, <i>C.</i>		
— Idem. <i>O. C. Carolet.</i>		
— de Pirmond, <i>C. Chapuzeau.</i>	2.	335
Echecs, (jeu des) <i>Mor. anon.</i>	1.	234
— (Ballet des)	3.	25

DES PIÈCES.		453
Eclipse, (l') C. Dancour.	Tam. 2. page	420
— C. I. Riccoboni fils.	3.	310
— Idem. anon.	2.	524
Ecole des Amans, (l') C. Jolly.	2.	511
— Idem, O. C. Le Sage, Fuselier.	3.	333
— des Bourgeois, C. Dallainval.	2.	525
— des Cocus, C. Dorimond.	2.	332
— galante, C. I. Dominique.	3.	288
— des Jaloux, C. Montfleury.	2.	354
— de la Jeunesse, (Ballet de l')	3.	123
— des Femmes, C. Moliere.	2.	310
— Idem. (critique de)	2.	310
— Idem. (Panegyrique de)	2.	351
— des Filles, C. Montfleury.	2.	353
— des Maris, C. Moliere.	2.	309
— des Meres, C. I. Marivaux.	3.	299
— des Peres, C. Baron.	2.	423
— Idem. du Cerceau.	2.	538
Ecolier de Salamanque, (l') C. Scarron.	2.	226
— Petit-Maitre, C. I. Carollet	2.	543
Ecoliers, (les) C. Larrivay.	1.	497
— Idem. Perrin.	1.	485
— de Londres, (Ballet des)	3.	103
— (vacances des) C. Caillet.	2.	542
Ecoffoise, (l') T. Montchrétien.	2.	56
Ecritaux pour Plaideurs, C.		
Ecuyer, (l') C. Claveret.	2.	170
Edouïard, T. la Gambe.	1.	464
— T. Calprenede.	2.	173
Effiat, (Ballet dansé à)	3.	97
Effets de l'Amour & du Jeu. (les) C. I.		
la Sabliere.	3.	322
— Idem. S. Foy.	3.	319
— du Dépit, C. I. de Beauchamps.	3.	301
— de l'Eclipse, C. Riccoboni.	3.	310
— de la Nature, (Ballet des)	3.	102
Egiste, T. Segurineau, Pralard.	2.	521

Eglogues.

Tom. 3. page 193. 194

Electre de Sophocle, T. L. Baïf.	1.	328
— Idem. <i>Me Dacier.</i>	2.	406
— Idem. <i>Brumoy.</i>	2.	534
— d'Euripide, Idem.	2.	534
— T. <i>Longepierre.</i>	2.	453
— Idem. <i>Crebillon.</i>	2.	484
— Idem. <i>Walef.</i>	2.	535
Elemens, (les) O. <i>Roi, Destouches.</i>	3.	241
Elips, T. <i>Flacé.</i>	1.	460
Elisabeth, (sainte) T. <i>Le Ville.</i>	2.	318
— de France, (mariage de Madame)	3.	8
Elmire, T. C. <i>Hardy.</i>	2.	47
Elomire hipocondre, C. <i>Chaluffay.</i>	2.	385
Elvire de Gusman, C. <i>Jolly.</i>	2.	513
— & Dom Pedre, C. I. <i>de Beauchamps.</i>	3.	303
Embarras des richesses, (l') C. I. <i>Dallainv.</i>	3.	313
Embrion Romain, (l') T. <i>la Brouffe.</i>	2.	37
Emilie, C. anon.	2.	25
— Idem.		
Empereur du Japon, (l') C. I. <i>de Beauchamps.</i>	3.	303
Empiriques, (les) C. <i>Bruyeis, Palaprat.</i>	2.	432
— (Ballet des)	3.	40
Emprises du Tournoy, (les)	3.	8
Enchanteur Mirliton, (l') O. C.	3.	336
Endimion, T. C. P. <i>la Morelle. B. D. T.</i>		
— T. C. <i>Pascal.</i>	2.	352
— (Ballet d')	3.	199
— O. <i>Fontenelle, Blamont.</i>	3.	244
Enée & de Didon, (les amours d') T. <i>Montfleury.</i>	2.	354
— & Lavinie, O. <i>Fontenelle.</i>	3.	215
Enfans dans la fournaise, (les) T. <i>la Croix.</i>	1.	421
— de Brute, (mort des) T.	2.	241
— d'Herode, Idem. <i>Calprenede.</i>	2.	173
— fourrés de malice, (Ballet des)	3.	53

Enfans de Paris , (les) C. <i>Dancour</i> . Tom. 2. page	416
— de la joie , C. I. <i>Piron</i> .	3. 309
— trouvés , Parodie de <i>Zaïre</i> . <i>Dominique</i> , <i>Romagnesi</i> , <i>Riccoboni</i> .	3. 311
Enfant gâté , (l') C. anon.	2. 406
— ingrat , C.	1. 230
— de perdition ; Mor. anon.	1. 231
— prodigue , Mor.	
— Idem. <i>Beaulieu</i> .	1. 320
— Idem. C. <i>Tyron</i> .	1. 432
— Idem. <i>du Cerceau</i> .	2. 538
Enfer divertissant , (l') C. <i>Sallebray</i> .	2. 197
Engagemens du hazard , (les) C. <i>Th</i> . <i>Corneille</i> .	2. 258
Enlevemens , (les) C. <i>Baron</i> .	2. 421
Ennuis du Carnaval , (les) C. I. <i>Romag</i> . <i>Riccoboni</i> .	3. 317
Enragés , (les) O. C.	3. 336
Envieux , (l') C. <i>Destouches</i> .	2. 501
Ephesienne , (l') T. <i>Brinon</i>	2. 31
Epidicus de Plaute , (l') C. <i>Marolles</i> .	2. 304
— Idem. <i>Dacier</i> .	2. 406
— Idem. <i>Limiers</i> .	2. 517
— Idem. <i>Gueudeville</i> .	2. 517
Epreuve , (l') C. <i>Dufreny</i> .	2. 437
— réciproque , C. <i>le Grand</i> .	2. 492
Equivoque , (l') C. <i>Bruit</i> .	2. 530
Erasme , (saint) Mor. anon.	1. 245
Eriphile , T. <i>Voltaire</i> .	2. 516
Erigone , T. <i>Desmaretz</i> .	2. 151
— T. <i>la Grange</i> .	2. 445
Erixene , T. <i>Daubignac</i> .	2. 306
— Idem. T. <i>Villedieu</i> .	2. 245
Eromene , Past. <i>Marcellus</i> .	2. 125
Erostrate , (les amours d') T. C. <i>Bourgeois</i> .	1. 339
Esaü , T. <i>Behourt</i> .	1. 503
Esbais , (les) T. <i>Grevin</i> .	1. 405

Escarbagnas, (la comtesse d') C. Mol. T. 2. page 216		
Escharpe & le bracelet, (l') C.		
Esclavage généreux, (l') T. C.		
Esclave couronnée, (l') T. C. Bourzac.	2.	184
Esope à la ville, C. Bourfaut.	2.	341
— à la cour, C. Bourfaut.	2.	342
— au college, C. Du Cerceau.	2.	538
— Idem, C. I. Le Noble, Anc. Th.	3.	252
Esperance, (l') O. C.	3.	338
— glorieuse, T. C. Bancheman.	2.	118
Esprit de contradiction, (l') C. Dufreny.	2.	435
— follet, (l') C. Douville.	2.	186
— Idem, C. T. Corn. Hauteroche.	2.	268
— fort, (l') C. Claveret.		
— Idem, C.		
Esprits, (les) C. Larrivay.	1.	497
Essaune, (ballet dansé à)	3. 125.	142
Essay des filles, C. anon.		
Essex, (le comte d') T. La Calprenede.	2.	173
— Idem, T. Boyer.	2.	233
— Idem, T. T. Corneille.	2.	267
Esther, T. Le Devin.	1.	444
— Idem, T. Mathieu.	2.	10
— Idem, T. P. Du Ryer.	2.	81
— Idem, T. anon.		
— Idem, T. Racine.	2.	362
Été des coquettes, (l') C. Dancour.	2.	413
Ethiopique, (l') T. C. Genetay.	2.	12
Etourdi, (l') C. Moliere.	2.	308
Etranger, (l') C. Le Brun.		
Etrangers, (ballet des) C.	3.	44
Etrennes, (les) C. I. Dominique.	3.	281
— Idem, C. I. Boissy.	3.	324
Eudoxe, T. C. Scudery.	2.	102
Eveillés de Poissy, (les) O. C.		
Eugene, C. Jodelle.	1.	398
Eugenic, T. Le Febvre.	2.	394

Eugenie , T. <i>Blaisebois</i> .	Tom. 2. page	393
Euloge , C. <i>Du Cerceau</i> .	2.	538
Eumenides d'Eschile , (les) T. <i>Brumoy</i> .	2.	535
Eunuque (l') de Terence , C. J. A. <i>Baïf</i> .	1.	438
— Idem , <i>La Fontaine</i> .	2.	284
— Idem , <i>Marolles</i> .	2.	304
— Idem , <i>Dacier</i> .	2.	406
Eurimedon , T. C. <i>Desfontaines</i> .	2.	179
Europe , C. H. <i>Desmarets</i> .	2.	151
— Idem , C. H. anon.		
— Idem , T. <i>Le Brun</i> .	3.	247
Europe galante , (l') O. <i>La Motte, Campra</i> .	3.	221
Eustache , (S.) T. <i>Baro</i>	2.	71
Eustache , (S.) T. <i>Desfontaines</i> .	2.	180
Exilés , (les) C. I. <i>De Beauchamps</i> .	3.	302
Extrait de la Tr. de l'homme affligé , <i>Cousin</i> .	1.	423
Ezechias , (le pieux) T.	2.	323

F.

F Acheux , (ballet des)	3.	151
Fâcheux , (les) C. <i>Moliere</i> .	2.	310
Fâcheux veuvage , (le) O. C. <i>Piron</i> .		
Façons du tems , (les) C.		
Faits d'armes à Blois ,	3.	4
Famille extravagante , (la) C. <i>Le Grand</i> .	2.	491
Famine , (la) T. <i>La Taille</i> .	1.	424
Fanfarses & corvées , &c. (les)	2.	32
Fanfreluche , (subtilité de) T. C.	2.	43
Fantôme , (le) C. <i>Nicole</i> .	2.	295
— amoureux , T. C. <i>Quinault</i>	2.	291
— Idem , (le) T. C.		
Faramond , T. <i>La Poujade</i> .	2.	287
Farce de la cornette , <i>Abundance</i> .	1.	339
— Des courtisans de Pluton ,	2.	245
— D'un Curia ,	1.	493
— De faire vaut mieux que dire , <i>Gringore</i> .	1.	292
— De Mazarin	3.	130

Farce de la mechanceté des femmes, *Tom. I. Pag. 494*

— De la pauvre riche ,		
— De Poncette ,	I.	493
— D'un porteur d'eau ,	2.	123
— A quatre personnages ,		
— Des Quiolards ,	I.	494
— Sans titre , <i>Gringore</i> ,	I.	305
Fatale , (la) <i>T. Gallardon.</i>	2.	39
— destinée , (la) <i>T. C. Minfant.</i>	I.	325
Faucon , (le) <i>C. Palaprat.</i>	2.	431
— Idem , <i>C. Mlle Barbier.</i>	2.	476
— Idem , <i>C. I. Fuselier.</i>	3.	293
— Idem , <i>C. I. De Lisle.</i>	3.	304
Favori , (ballet du)	3.	158
Favori , (le) <i>T. C. Villedieu.</i>	2.	345
Fausse allarme , (la) <i>C. anon.</i>		
— antipatie , (la) <i>C. La Chaussée.</i>	2.	538
— (Critique de la) <i>Idem.</i>	2.	539
— apparence , (la) <i>C. Scarron.</i>	2.	226
— belle-mere , (la) <i>C. I. Dominique.</i>	3.	288
— Clelie , (la) <i>C. anon.</i>		
— Comtesse , (la) <i>C. Dallainval.</i>	2.	524
— coquette , (la) <i>C. I. B. anc. Th.</i>	3.	254
— foire , (la) <i>O. C. Le Sage.</i>	3.	335
— inconstance , (la) <i>C. I. Beauchamps.</i>	3.	302
— indifférence , (divertissement de la)	3.	201
— magie , (la) <i>C. I. Moncrif.</i>	3.	295
— prude , (la) <i>C. I.</i>	3.	249
— ridicule , (la) <i>O. C. Panard.</i>		
— suivante , (la) <i>C. I. Marivaux.</i>	3.	297
Fausse verités , (les) <i>Douville.</i>	2.	186
Fausse veuve , (la) <i>C. Destouches.</i>	2.	501
Faux Demetrius , (le) <i>T. anon.</i>		
— honnête-homme , (le) <i>C. Dufreny.</i>	2.	435
— instinct , (le) <i>C. Dufreny.</i>	2.	435
— Moscovites , (les) <i>C. Poisson.</i>	2.	328
— sçavant , (le) <i>C. Du Vaur.</i>	2.	527

DES PIÈCES.

459

Faux sincere , (le) C. Dufreny.	Tome 2. Pag.	436
Federic , T. C. Boyer.	2.	232
Fée bienfaisante , (la) C. anon.		
Fées , (ballet des)	3.	85
Fées , (les) C. I. Dufreny. Anc. Th.	3.	255
— Idem , C. Dancour.	2.	416
Feint campagnard , (le) C. Passerat.	2.	449
— Polonois , (le) C. Hauteroche.	2.	383
Feinte inconstance , (la) C. Pellegrin.	2.	483
Felicie , (les charmes de) Past. Montaub.	2.	280
Felicité , (ballet de la)	3.	115
— du mariage , (ballet de la)	3.	183
Felismene , T. C. Hardi.	2.	46
Femme docteur , (la) C.	2.	532
— (critique de la) C.	2.	532
— (suite de la) C.	2.	533
— fidelle , (la) C.		
— Idem , C. I. Dominique.	3.	288
— la fille , la jeune , (la) Marguerite de Valois.	1.	340
— fille & veuve , (la) C. Le Grand.	2.	491
— jalouse , (la) C. I. Jolly.	3.	320
— industrielle , (la) C. Dorimont.	2.	332
— d'intrigue , (la) C. Dancour.	2.	413
— juge & partie , (la) C. Montfleury.	2.	353
— juge & partie , (procès de la) idem.	2.	353
— sans tête , (ballet de la)	3.	58
— tenace , (la) C. anon.		
— têtue , (la) idem.	2.	412
— vengeance , (la) C. I. idem.		
Femmes , (la cause des) C. I. Montchenay.		
— Anc. Th.	3.	251
— coquettes , (les) C.	2.	329
— corsaires , (les) C. I. La Grange.	3.	328
— sçavantes , (les) C. Moliere.	2.	315
Feste de madame de C. ...	3.	194
— de Venus , C. Boyer.	2.	233

Feste de la Seine, <i>Boursault.</i>	Tome. 2. Pag.	341
— à Versailles, 1704.	3.	195
— de village, (ballet de la)	3.	84
— de village, C. <i>Dancour.</i>	2.	416
Fêtes de l'Amour & de Bacchus, O.		
<i>Quinault, Lully.</i>	3.	205
— del'Été, O. <i>Barbier, Mouret.</i>	3.	236
— de Cérés, C. <i>Brumoy.</i>	2.	535
— dans les Provinces en 1701.	3.	194
— du Cours, C. <i>Dancour.</i>	2.	419
— galantes, O. <i>Duché, Desmarests.</i>	3.	223
— Grecques & Romaines, O. <i>Fuselier,</i> <i>Blamont.</i>	3.	240
— nouvelles, O. <i>Massipe, Dupleffis.</i>	3.	246
Feste teatrale per la finta pazza.	3.	125
— de Thalie, O. <i>Lafont, Mouret.</i>	3.	235
— Venitiennes, O. <i>Danchet, Campra.</i>	3.	231
Festin de Charles V.	1.	240
— de Pierre, C. <i>Moliere.</i>	2.	311
— Idem, <i>De Villiers.</i>	2.	318
— Idem, <i>Dorimont.</i>	2.	333
— Idem, <i>Rosimond.</i>	2.	375
— Idem, <i>T. Corneille.</i>	2.	266
— Idem O. C. <i>Le Tellier.</i>		
Feu d'artifice,	3. {	89
		171
— Idem, C. I. <i>Dominique, Romagnesi.</i>	3.	317
Fiammette, (la) C. <i>Bocace.</i>	2.	25
Fidelle, (la) C. <i>Larrivay.</i>	1.	498
— Bergere, (la) C. P. <i>Frenicle.</i>	2.	117
— esclave, (la) C. <i>Vallée.</i>	2.	320
— tromperie, (la) T. C. <i>Gougenot.</i>	2.	137
— nuptiale, (la) C. <i>De Vivre.</i>	1.	454
Figuerreau, (aventures de) C. I.		
<i>Desgranges</i>	3.	329
Filandre, (le) C. <i>Rotrou.</i>	2.	110
Fille à la mode, (la) C. <i>Barbier.</i>	2.	496

Fille capitaine , (la) C. <i>Monfleury</i> . Tome. 2. page 354		
— de bon sens , (la) C. I. <i>Palaprat</i> .		
Anc. Th.	3.	253
— geante , (bouffonnerie de la)	3.	119
— genereufe , (la) T. C. anon.	2.	247
— Idem ,		
— indocile , (la) C. L. P. D.		
— inquiete , C. I. <i>Hoterot</i> .	3.	290
— précepteur , (la) C.		
— fupposée , C.	2.	505
— fçavante , C. I. Anc. Th.	3.	252
— valet , C. <i>Abeille</i> .	2.	389
Filles errantes , (les) C. I. <i>Regnard</i> . A. Th.	3.	252
— de la reine , (mafcarade des)	3.	4
Filles de la reine ,	3.	75
— (ballet des vingt-quatre)	3.	116
— folles , (ballet des)	3.	60
Fillon réduite , C. <i>Blaisebois</i> .	2.	393
Filoux , (ballet des)	3.	52
Fils defavoüé , (le) T. C. <i>Boufcal</i> .	2.	168
— defintereffé , C. <i>Sainville</i> .	2.	544
— exilé , T. C. <i>Moufle</i> .	2.	236
— malheureux , T. C. <i>Bigre</i> .	2.	248
— fupposé , T. <i>Scudery</i> .	2.	101
— Idem , <i>Boyer</i> .	2.	233
— ingrat , C. <i>Piron</i> .	2.	527
Flateur , (le) C. <i>Rouffeau</i> .	2.	438
Flateurs trompés , (les) C. M. B.		
Fleur de lys , T. C. <i>Montreux</i> ,	1.	468
Fleuve d'oubli , (le) C. I. <i>Le Grand</i> .	3.	306
Florante , T. C. <i>Rotrou</i> .	2.	115
Flore , & de 4. Nymphes , (mafcar. de)	3.	26
— (mariage de)	3.	181
— (ballet de)	3.	163
Florentin , (le) C. <i>La Fontaine</i> .	2.	285
Florimonde , C. <i>Rotrou</i> .	2.	114
Florife , C. <i>Passart</i> .		

Florise, (ravissement de) C. Troterel.	T. 2.	page 29
— Idem, T. C. Coimeil.	2.	124
Foire d'Ausbourg, C. Colonia.	2.	443
— Bezons, (de) C. Dancour.	2.	414
— Idem, C. I. Dufreny. Anc. Th.	3.	254
— S. Germain, (ballet de la)	3.	51
— S. Germain, (divertissement de la)		
— (Pelerinage de la) C. I. Dominique.	3.	280
— des Fées, C. I. Le Sage.	3.	308
— S. Germain, C. Dancour.	2.	414
— Idem, C. I. Dufreny, Regnard,		
C. I. Anc. Th.	2.	254
— Idem, La Pigneriere.		
— Guibray, (de) O. C. Le Sage.	3.	322
— S. Laurent, C. Le Grand.	2.	491
— des Poètes, C. I. Domin. Romagnesi.	3.	317
— renaissante, C. I. Riccoboni, Domin.	3.	280
Folie, (ballet de la)	3.	78
— du sage, T. C. Tristan.	2.	176
— de Turlupin, C. Hardy.	2.	48
Folies amoureuses, (les) C. Regnard.	2.	441
Folle enchère, (la) C. Dancour.	2.	413
— gageure, C. Boisrobert.	2.	131
— querelle, C. Subligny.	2.	378
— raisonnable, C. I. Domin.	3.	283
Folles, (ballet des)	3.	40
— amours, C. anon.		
Follenville, (la comtesse de) C. Carcavy.	2.	519
Fonds perdus, C. Dancour.	2.	412
Fontaine de sagesse, C. I. B. Anc. Th.	3.	254
— de jeunesse, (ballet de la)	3.	112
— Idem, O. C. Carolet.		
Fontainebleau, (ballet dansé à)	3.	57
— Idem,	3.	175
Fontange, ou les façonneries, (la)		
C. anon.	2.	445
— bernée, (la) C. anon.	2.	445

Fontanges, (les) C. anon.	T. 2. page	427
Force de l'amour, (la) C.		
— Idem, C. I. <i>Le Sage</i> .	3.	308
— de la magie.	2.	394
— Idem, (ballet de)	3.	176
— du sang, T. C. <i>Hardy</i> .	2.	46
— Idem, C. I. <i>Palaprat</i> .	3.	312
Forest de Dodone, O. C. <i>Le Sage</i> , <i>Fuf.</i>		
<i>Dorneval</i> .	3.	335
Forgerons, (ballet des)	3.	60
— Idem,	3.	77
Fou raisonnable, C. <i>Poiffon</i> .	2.	327
Fourbes heureux, (les) C. <i>Palaprat</i> .	2.	331
Foux, (ballet des) <i>Lestolle</i> .	2.	214
— divertiffans, C. <i>Poiffon</i> .	2.	329
Fragment d'une Past. <i>Moliere</i> .	2.	313
— de Crispin, (les) C.		
— de Lully, O. <i>Danchet</i> , <i>Campra</i> .	3.	226
— de Moliere, C. <i>Champmélé</i> .	2.	386
Franc bourgeois, (le) C. <i>Valentin</i> .	2.	486
France, (état de la) <i>ms.</i>	1.	233
— galante, (la) O. C.		
— victorieufe, (ballet de la)	3.	181
Franciade, (la) T. <i>Godard</i> .	1.	492
Franciarque & Calixene, T. A. B.	2.	9
Francion, C. <i>Gillet</i> .	2.	201
François, (vie de S.) Mor.	1.	228
François à Londres, (le) C. <i>Boiffy</i> .	2.	520
François, Dauphin, (mariage de)	3.	7
Françoife Italienne, C. <i>Le Grand</i> .	2.	494
François Spera, T.	2.	15
Frederic, T. <i>Le brun</i> .	3.	247
Fredegonde, T. <i>Hardy</i> .	2.	46
Frere indiscret, (le) C. <i>Hardy</i> .	2.	48
— ingrat, C. I. <i>Romagnesi</i> .	3.	318
Freres rivaux, (les) T. C.		

Freres rivaux, (les veritables) T. C.

Chevreau.

Tom. 2. page 183

— rivaux , (les trois) <i>Lafont.</i>	2.	490
— de l'Isle de Scio , <i>C. Galand.</i>	2.	542
Funeraillles de la Foire , O. C. <i>Le Sage ,</i>		
<i>Dorneval.</i>	3.	334
Furtin, C. anon.	2.	543

G.

G Abalis, (le comte de) C. anon.

Gabinie, T. <i>Brueys.</i>	2.	433
Gais, (assiegement de) Farce.	1.	492
Galans Maures, (carrousel des)	3.	186
— ridicules, C. <i>Chevalier.</i>	2.	347
Galant coureur, C. <i>Le Grand</i>	2.	493
— doublé, C. T. <i>Corneille.</i>	2.	263
— Jardinier, C. <i>Dancour.</i>	2.	417
— Idem, C. I. <i>de Lisle.</i>	3.	304
Galantes vertueuses, T. C. <i>Desfontain.</i>	2.	180
Galanterie du tems, (ballet de la)	3.	142
Galathée, Past. <i>Fonteny.</i>	1.	456
Galerie du Palais, C. T. <i>Corneille.</i>	2.	159
Galimathias, T. C. <i>Beaulieu.</i>	2.	193
— (ballet de maître)	3.	91
Gallie, O. S.	3.	190
Gand, (misteres à)	1. 282 & suiv.	
Garamante, T.		
— & Alboin, T. anon.	2.	544
Garcie de Navarre, (Dom) C. <i>Moliere.</i>	2.	309
Garçons de taverne, (ballet des)	3.	61
Gardien de soi-même, (le) C. <i>Scarron.</i>	2.	226
Gascons, (les trois) C. <i>La Motte.</i>	2.	450
— Idem, <i>Boindin.</i>	2.	473
Gaston de Foix, C. <i>Courgenay.</i>	2.	26
Gaudelet, C. anon.		
Gazette, (la) C. <i>Dancour.</i>	2.	413

Gazette

Gazette de Hollande, (la) C. anon. Tom. 2. page	540
Gelosi, (li)	3. 25
Generieuse Allemande, (la) T. Marechal.	2. 72
— ingratitude, T. C. P. Quinault.	2. 289
Généreux ennemis, C. Boisrobert.	2. 133
Genest, (S.) T. anon.	
— (veritable S.) T. Rotrou.	2. 114
Genethliac musical, Mist. Anneau.	1. 336
Geneviève, (Ste.) T. anon.	2. 377
— de Brabant, T. d'Aure.	2. 377
Genevre, T. Courgenay.	2. 27
Genicourt, (vicomte de) C. anon.	2. 445
Gens de la Reine Marguerite, (ballet des)	3. 61
Genferic, T. Deshoullieres.	2. 398
Gentilhomme de Beauce, (le) C. Montfl.	2. 354
— de campagne, (ballet d'un)	3. 157
— Guespin, C. De Visé.	2. 370
Geolier de soi-même, C. T. Corneille,	2. 261
George, (passion de S.) Mor. anon.	1. 241
— Dandin, C. Moliere.	2. 314
— Idem, (ballet de)	3. 163
Germanic Cesar, (mort de) T. anon.	
Germanicus, T. Boursault.	2. 339
— Idem, T. Colonia	2. 443
Gervais, (martyre de S.) Cheffault.	2. 384
Gesipe, T. C. Hardy.	2. 46
Geta, T. Pechantré.	2. 426
Gigantomachie, C. Hardy.	2. 46
Gillette, C. fac. Troterel.	2. 29
Gironée, C. Riviere.	2. 544
Gloire, (ballet des chevaliers de la)	3. 114
Glorieux, (le) C. Destouches.	2. 501
Godard, (embarras de) C. De Visé.	2. 369
Goliath, (déconfiture du géant) T. Coignac.	1. 349
Gordians & Maximins (les), T. Favre.	1. 496
Goutte, (la) C. Blambousault.	2. 6

Gouvert d'humanité , (le) T. C.

Abundance.

Tom. 1. page 338

Graces , (ballet des) Roy , Mouret. 1735.

Grand-mère amoureuse , (la) O. C. 3. 337

Grand parti , dit de la Comédie , (ballet du) 3. 59

Grands & petits , Sc. Fr. Bordelon. 2. 448

Gregoire , C. Du Cerceau. 2. 538

Grenouilles d'Aristoph. (les) C. Charpent. 2. 473

—— Idem , C. Brumoy. 2. 535

—— (rebellion des) T. 2. 43

Grimaceurs , (ballet des) 3. 40

Gris-de-lin , (ballet du) 3. 136

Griselde , C. Saintonge 2. 508

—— Idem , C. I. 3. 271

Grissidis , T. 1. 241

—— (patience de) 2. 541

Grissettes , (les) C. Champmêlé. 2. 386

Grifoulet , Farce , de Prade. 2. 459

Grondeur , (le) C. Palaprat , Bruyeis. 2. 430

—— (annonce du) idem. 2. 431

Grondeuse , (la) Fagand. 2. 537

Guercheville , (ballet de madame) 3. 63

Guerre comique , C. La Croix. 2. 356

Guépes d'Aristoph. (les) C. Brumoy. 2. 535

Guillaume , (vie de S.) Moral. 1. 228

Guille ou Guillaume , (ballet de maître) 3. 53

Guillaume d'Aquitaine , T. Troterel. 2. 29

Guillot , (cartel de) C. Chevalier. 2. 347

Guinguette de la finance , C. 2. 511

Guisiade , (la) C. Mathieu. 2. 10

Guise , (ballet de madame de) 3. 63

—— (mariage du duc de) 3. 18

Guises , (meurtre des) T. 1. 485

Guittare enchantée , O. C. Carolet

Gustaphe , T. Benferade. 2. 146

Gustave , T. Piron. 2. 528

H

H Abis, T. Gomez.	Tom. 2. page 507
<i>Habitatori de monti</i> (B. de gli)	3. 97
Harangueuses d'Arist. C. Brumoy.	2. 535
Harmonie, (ballet de l')	3. 101
—— (gloire de l')	3. 200
Hafard, (ballet du)	3. 121
—— (coups du) C. anon.	2. 433
Hafards du jeu de l'ombre, C.	
Heautontimorumenos de Terence, C.	
<i>Baïf.</i>	1. 438
—— Idem, Marolles.	2. 304
—— Idem, Dacier.	2. 407
—— Idem, Malezien.	2. 488
Hector, T. Montchrétien.	2. 57
—— T. Montleon.	2. 76
—— T. Sconin.	2. 392
Hecuba, T. L. Baïf.	1. 329
—— Idem Bouchetel.	1. 355
—— Idem, d'Eurip. Brumoy.	2. 535
Hecyre, (l') C. de Terence, Dacier.	2. 406
Helene, T. Salel.	
—— d'Amsterdam, (raviss. de l') C. an.	2. 411
—— d'Euripide, T. Brumoy.	2. 535
Entrée d'Henri II.	3. 4
—— Idem,	3. 5
—— III. (Sacre d')	3. 23
—— (Mariage d')	3. 23
—— (festin d')	3. 25
—— IV. (ballet d')	3. 61
—— IV. (ballet d')	3. 61
—— le grand, (mort d') T. Courgenay.	2. 28
Heraclides, T. Danchet.	2. 486
—— T. De Brie. B. D. T.	

Heraclides d'Eurip. T. <i>Brumoy</i> .	Tom. 2.	page 535
Heraclius, T. P. <i>Corneille</i> .	2.	161
Hercule, T. <i>La Thuillerie</i> .	2.	397
— T. I. <i>Freret</i> .	3.	272
— amoureux, (ballet d') <i>Benserade</i> .	3.	153
— Idem, T. <i>Prevost</i> .	2.	34
— Idem, T. <i>Camille</i> .	3.	153
— filant, Par. <i>Domin</i> .	3.	281
— furieux, T. <i>Lheritier</i> .	2.	189
— (forces d') T. <i>Mainfray</i> .	2.	35
— (ballet de la naissance d') <i>Rotrou</i> .	3.	132
— furieux, T. <i>Brisset</i> .	1.	486
— Idem, T. de <i>Senèque</i> , <i>Linage</i> .	2.	236
— Idem, T. <i>Marolles</i> .	2.	304
— Idem, T. <i>Brumoy</i> .	2.	535
— (mort d') T. <i>Mairet</i> .	2.	90
— mourant, T. <i>Linage</i> .	2.	337
— Idem, T. <i>Marolles</i> .	2.	304
— Idem, T. <i>Rotrou</i> .	2.	108
Hercules Oeteus, <i>Le Digne</i> .	1.	476
<i>Heregia dels Peyres</i> , C. <i>Faydit</i> .	1.	20
Heritier ridicule, C. <i>Scarron</i> .	2.	225
— de village, C. I. <i>Marivaux</i> .	3.	298
Hermaphrodites, (ballet des)	3.	61
Hermenegilde, T. <i>Calprenede</i> .	2.	173
— Idem, T. <i>des Isles-le-bas</i> ,	2.	459
Hermogene, (le prince) T. C. <i>Desfont</i> .	2.	179
Herault, (Mist. du)	1.	246
Herode, T. <i>Nadal</i> .	2.	480
Heros très-chrétien, T. <i>Loriande</i> .	2.	383
Hesione, O. <i>Danchet</i> , <i>Campra</i> .	3.	224
— Idem, Par. <i>Domin</i> . <i>Romagn</i> .	3.	317
Hesselin, (ballet du sieur)	3.	126
Hester, (la) T. <i>Villetoustain</i> .	2.	43
Héure du berger, (l') <i>Past</i> . <i>Champmélé</i> .	2.	386
Heureuse constance, T. C. <i>Rotrou</i> ,	2.	108
— inconstance, C. anon.		

Heureuse surprise, C. I. de Beauch.	Tom. 4.	page 302
— tromperie, T. C. H. M. D.		
Heureuses aventures, T. C. du Perron.	2.	134
— Fourberies, C. I. Riccoboni.	3.	312
— Infortunes, T. C. La Brouffe.	2.	37
Heureux accident, C. Passerat.	2.	449
— déguisement, T. Mansuet	2.	392
— desespéré, C. Sgr de C.	2.	32
— Infortuné, C. anon		
— naufrage, T. C. Rotrou.	2.	109
— Idem, C. Barbier.	2.	496
— Idem, de Terence C. Marolles.	2.	304
— Idem, Dacier.	2.	406
— Idem, Limiers.	2.	517
— Idem, Gueudeville.	2.	517
— stratageme, C. I. Marivaux.	3.	299
Himen, (mascarade de l')	3.	144
Hipocondriaque, T. C. Rotrou.	2.	106
Hippolite de Seneque, T. Garnier.	1.	440
— Idem, Marolles.	2.	304
— Idem, Gilbert.	2.	203
— Idem, Leydan.		
— Idem, Linage.	2.	237
— Idem, Bidard.	2.	392
— Idem, la Pineliere.	2.	142
— Idem, Segrais.	2.	278
Hippolite & Aricie, O. Peleg. Rameau.	3.	245
— Idem, Par. Riccoboni.	3.	312
Hippolite, T. d'Euripide, Brumoy.	2.	534
Histoire du rond & du carré, Mor. Molin.	1.	279
Hiver, (l') C. I. Dallainval.	3.	314
Hollande, (le comte d') C. Montauban.	2.	280
Hollande malade, C. Poisson.	2.	329
Holopherne, T. Ste. A. Damboise.	1.	461
— Idem, dame de Soubize.	1.	449
— Idem, Ste Marthe.	2.	372
Homme à bonnes fortunes, (l') C. Baron.	3.	422

Homme affligé, (l') T. <i>Cousin.</i>		<i>Tome 1. page 423</i>
— de paille, C. anon.		
— juste & mondain, Mor. <i>Bourgoin.</i>	1.	306
— justifié, T. C. <i>Baran.</i>	1.	413
— marin, C. I. <i>Avost.</i>	3.	321
— obstiné, Mor. <i>Gringore.</i>	1.	300
— pecheur, Mor.	1.	232
— produit de nature, Mor.	1.	231
Hommes & femmes, (ballet des)	3.	60
Honnorat, (vie de S.) Mor.	1.	228
Hopital des foux, T. C. <i>Beys.</i>	2.	144
Horaces, (les) T. <i>Daigaliers.</i>	1.	495
— Idem, P. <i>Corneille.</i>	2.	160
Horoscope accompli, C. I. <i>Gueullette.</i>	3.	291
— veritable, C. F.	2.	543
Hostie, (la Ste.) Mor. anon.	1.	226
Hôtel de Ville, (feste à l')	3.	7
— (dîner à l')	3.	26
Hydaspe, T. <i>Chevreau.</i>	2.	183
Hylas, (inconstance d') T. C.		
Hypermnestre, T. <i>Riupeyroux.</i>	2.	477
— Idem, O. <i>La Font, Gervais.</i>	3.	237
— Idem, Par. <i>Romag.</i>	3.	317
Hypocrate amoureux, T. <i>le Brun.</i>	3.	247
— Idem, C. anon.		
Hypodamie, O. <i>Roy, Campra.</i>	3.	230
Hypsicratée, T. <i>Behourt.</i>	1.	504

I.

Jacques, (Transl. de S.) Mor.	1.	227
Jacques II. (retour de) C.	2.	446
Jalouse d'elle-même, (la) C. <i>Boisrobert.</i>	2.	131
Jalousie sans amour, C. I. <i>la Sabliere.</i>	3.	322
Jaloux, (le) C. <i>Baron.</i>	2.	423
— Idem, C. I. <i>de Beauchamps.</i>	3.	301
— desabusé, C. <i>Campistron.</i>	2.	409

Jaloux honteux, (le) C. Dufreny. Tom. 2. page	435
— invisible, C. Breccourt.	2. 321
— prisonnier, C.	
— sans sujet, T. C. Beys.	1. 144
— trompé, C. Dubois.	2. 506
Jaloux, (les) C. Larrivay.	1. 497
— (ballet des)	3. 60
Janin, Past. Milet.	2. 141
Janissaires, (ballet des)	3. 51
Japhet d'Armenie, (dom) C. Scarron.	2. 225
Jafon, O. Rousseau, Colasse.	3. 219
Ibrahim, T. C. Scuderi.	2. 103
Idille de la paix, Racine.	3. 185
— dramatique,	3. 187
— pour Mgr. le duc de Bourgogne.	3. 193
Idilles, Romagnesi.	3. 318
Idomenée, T. Crebillon.	2. 484
— Idem, O. Danchet, Campra.	3. 232
Jean-Baptiste, (S.) T. anon.	1. 225
— (decollation de S.) la Coudraye.	2. 476
— Idem, Pedault.	
Jeanne, (les gestes de la Reine) T. Parasols.	1. 143
— d'Arc, T.	2. 30
— Reine d'Angleterre, T. Calprenede.	2. 172
— Reine de Naples, T. Magnon.	2. 220
Jeannette, (la) C. anon.	
Je ne sçai quoi, (le) C. I. Boissy.	3. 323
Jephté, T. Brinon.	2. 31
— Idem, Venel.	2. 394
— Idem, le Digne.	1. 476
— Idem, Perrin.	1. 486
— Idem, Florent Chrétien.	1. 434
— Idem, (Par. de) Riccob.	3. 311
— Idem, Boyer.	2. 234
— Idem, O. Pellegrin, Monteclair.	3. 244
Jeu de l'amour & du hasard, C. I. Mariv.	3. 298
— de la fortune, (ballet du)	3. 124

472	TABLE ALPHABETIQUE.	
Jeu du cercle, C. anon.	Tom. 2.	page 505
— du prince des fots, C. Gringore.	1.	292
Jeux ès ruës,	1.	246
— floraux, (divertissement des)	3.	184
— olympiques, C. I. La Grange.	3.	326
Jeunesse, (ballet de la)	3.	186
— Idem, Beauch. Matot, Alarieux.	3.	196
Jeune vieillard, (le) C. I. Le Sage.	3.	308
Je vous prends sans vert, C. La Fontaine.	2.	285
Illiadé, (l') T. C. S. Didier.	2.	510
Illuminations,	3.	183
Illusion comique, C. P. Corneille.	2.	160
— grotesque, C. Neel.	2.	394
Illustre amazone, (l') T. C. Rotrou.	2.	115
— comédien T. Desfontaines.	2.	181
— corsaire, T. C. Mairet.	2.	88
Illustres ennemis, C. T. Corneille.	2.	261
— foux, C. Beys.	2.	144
Il n'y a point de belles prisons, ni de laides amours, Prov. Me. Durand.	2.	456
Il n'y a qu'un menage de gâté, Pr. Beauch.	3.	303
Impatience, (ballet royal de l')	3.	151
Impatient, (l') C. Boissy.	2.	520
Impertinent malgré lui, (l') Idem.	2.	520
Important, (l') C. Bruyeis, Palaprat.	2.	432
Importuns, (les) C. Malezieu.	2.	488
Impromptu de campagne, C. Poisson.	2.	526
— de la Folie, C. le Grand.	2.	494
— de garnison, C. Dancour.	2.	413
— de Livry, C. B. Idem.	2.	417
— de l'hôtel de Condé, C. Montfleury.	2.	353
— du Pont-neuf, O. C.	3.	337
— de Suresne, C. Dancour.	2.	419
— de Versailles, C. Molière.	2.	311
Improvises, (ballet des)	3.	112
Impuissance, (l') T. C. P. Veronneau.	2.	137
Incarnation, (l') Miff,	1.	226

DES PIÈCES.

Inceste supposé , C. Hardy.	Tom. 2. page	473 48
— Idem. <i>La Caze</i> .	2.	197
Inconnu , (ballet de l')	3.	173
— Idem,	3.	197
Inconnu , (l') C. T. <i>Corneille</i> .	2.	267
— (prologue de) <i>Dancour</i> .	2.	417
Inconnue , (l') C. <i>Boisrobert</i> .	2.	132
— Idem, C. anon.		
Inconstance , (ballet de l')	3.	50
— Idem,	3.	201
— d'Hilas, T. C. P. <i>Marechal</i> .	2.	73
— punie, C. <i>La Croix</i> .	2.	68
— Idem, <i>Dorimond</i> .	2.	332
Inconstans , (ballet des)	3.	53
Inconstant , (l') C. I. <i>Pellegrin</i> .	3.	321
— puni, Past. anon.	2.	335
— vaincu, P.	2.	335
Indegonde , T. C. <i>Montauban</i> .	2.	280
Indifférence , (l') O. C.	3.	337
Indienne amoureuse , T. C. <i>Du Rocher</i> .	2.	97
Indiens , (ballet des)	3.	61
Indiscret , (l') C. <i>Voltaire</i> .	2.	516
Industrie , (l') O. C.	3.	337
Infante , (ballet de l')	3.	51
Infante salicoque , C. <i>Brecourt</i> .	2.	321
Infidelle confidente , T. C. <i>Pichou</i> .	2.	65
Infidelles fidelles T. C. P. <i>Calianthe</i> .	2.	3
Inès de Castro , T. <i>Lamotte</i> .	2.	461
Inès & Mariamne aux Champs Elisées , O. C. <i>Carolet</i> .		
Ingrat , (l') C. <i>Destouches</i> .	2.	498
Injustice punie , (l') T. <i>Duteil</i> .	2.	202
Innocence découverte , T. C. <i>Auvray</i> .	2.	22
— reconnue, T. C. anon.		
Innocens , (les) Mor. <i>Marg. de Valois</i> .	1.	341
— coupables, C. <i>Brosse</i> .	2.	228
Innocent exilé , T. C. <i>Chevreau</i> .	2.	182

Innocente infidélité, T. C. Rotrou. Tom. 2. page 110		
Ino & Melicerte, T. La Grange.	2.	444
Inon, T. Vigneau.	1.	405
Inschau, (ballet dansé à)	3.	87
Instabilité des felicités amoureuses, C. Blamboufaut.	2.	6
Institution des Freres Prêcheurs, Mor.	1.	226
Intermedes de la comedie des Fées,	3.	192
Intrigues amoureuses, C. Gilbert.	2.	205
— des carosses à cinq sols, C. Chevalier	2.	347
— des concerts, C. Saintonge.	2.	508
— des filoux, C. Lestoile.	2.	215
— des Hôtelliers, Frag.		
— de la Lotterie, C. De Visé.	2.	371
— de la vieille Tour, C. du Perche	2.	198
Job, Mora.	1.	248
— & Uranie, (jugem. de) C. Bertaud.	2.	284
— (patience de) Masc.	3.	36
Jodelet astrologue, C. Douville.	2.	187
— duelliste, C. Scarron.	2.	225
— (feinte mort de) C. Brecourt.	2.	321
— maître & valet, C. Scarron.	2.	224
— prince, C. Idem.	2.	227
— souffleté, C. Idem.	2.	225
Jodés, C. la Gambe.	1.	164
Johannada, (la) T. Parasols.	1.	143
Joinville, (Ballet du prince de)	3.	76
— Idem.	3.	76
Ion, T. d'Euripide, Brumoi.	2.	535
Jonathas, T. Duché.	2.	457
Josaphat, T. Magnon.	2.	218
— T. D. L. T.		
Joseph, Tr. Tyron.	1.	432
— Idem. Gaberot.	2.	300
— Idem. Artuis.	2.	544
— Idem. Genest.	2.	404
— le chaste, T. Montreux.	1.	462

Joseph en cantiques, P. D.

Joseph vendu, *Pechantré*.

Tome 2. page 426

Josias, T. *Desmazures*.

{ 1. 413

{ 1. 432

— T. *Messer Philone*.

1. 413

Josse, (vie de saint) Mor.

1. 228

Josué, T. *Nancel*. B. D. T.Jouïeur, (le) C. *Regnard*.

2. 440

— C. I. *Riccoboni pere*.

3. 273

— (le Chevalier) C. *Dufreni*.

2. 434

Jouïeurs, (les) C. anon.

Jouïeuse (la) C. *Dufreni*.

2. 435

— duppée, C. *la Forge*.

2. 356

Jouïeuses, (les) C. anon.

Jovien, T. *Colonia*.

2. 443

Jovinien, (orgueil de) Mor. anon. à 19

personnages.

1. 230

Journées d'Helie, (les trois) T. *Norry*.

1. 471

— d'Ammon, (les deux) *Idem*.

1. 472

Jours (les) se suivent, & ne se ressemblent

pas, Prov. *Durand*.

2. 456

Joyeuse, (la) C. *Montreux*.

1. 467

— (Ballet du duc de)

3. 27

Iphigenie, C. *Sibillet*.

1. 355

— *Idem*. *Rotrou*.

2. 112

— *Idem*. *la Cleriere*.— *Idem*. *Gaumin*.— *Idem*. *Racine*.

2. 362

— *Idem*. *le Clerc*.

2. 223

— *Idem*. *Coras*.

2. 393

— en Aulide, *Brumoy*.

1. 534

— en Tauride, *Idem*.

2. 534

— *Idem*. O. *Duché*, *Desmarests*.

3. 227

Iphis & Yante, C. *Benserade*.

2. 146

Irene, T. *Boutault*.

2. 544

Iris, Past. *Bouron*.

2. 41

Irresolu, (l') C. *Destouches*.

2. 498

Isaac, T. <i>la Chapelle.</i>	Tome 2.	page 400
— T. <i>Brumoy.</i>	2.	544
Isabelle, T. <i>Montreux.</i>	1.	467
— C. <i>Laval.</i>	1.	453
— (folies d') C. <i>Hardy.</i>	2.	48
— (Noces d') C. S. <i>Evremont.</i>	2.	211
— médecin, C. I. <i>Fatouville.</i> anc. Th.	3.	251
Isidore, T. C. <i>Sainte Marthe.</i>	2.	230
Isle d'Alcine, C. <i>Regnard.</i>	2.	543
— des Amazones, O. C. <i>le Sage,</i> <i>Dorneval.</i>	3.	334
— du divorce, C. I. <i>Dom. Romagn.</i>	3.	317
— Enchantée, (Ballet de l')	3.	156
— des Esclaves, C. I. <i>Marivaux.</i>	3.	298
— de la Folie, C. I. <i>Romag. Dominiqu.</i>	3.	284
— du Mariage, O. C. <i>Carolet.</i>	3.	338
— de la Raison, C. <i>Marivaux.</i>	2.	504
— des Songes, O. C. <i>Fuselier.</i>		
Isis, O. <i>Quinault, Lully.</i>	3.	208
Israël affligé, T. <i>Vallin.</i>	2.	166
Iffé, O. <i>Lamotte, Destouches.</i>	{ 3.	222
	{ 3.	230
Italie galante, (l') C. <i>Lamotte.</i>		
Italien marié à Paris, (l') C. I. <i>Riccoboni.</i>	3.	332
Italienne Française, (l') C. I. <i>Dominique,</i> <i>Fuselier.</i>	3.	283
Juba, T. <i>Colonia.</i>	2.	443
Judith, T. avec des chœurs.		
— Idem. <i>le Devin.</i>	1.	444
— Idem. <i>Bouvolt.</i>	2.	246
— Idem. <i>Boyer.</i>	2.	234
Juge de soi-même, C. <i>Fiot.</i>		
Jugement d'amour, C. <i>Hardy.</i>	2.	46
— de N. S. entre Marthe & Marie, Mor. <i>Sainte Colombe.</i>	2.	257
— de Pâris, T. C. <i>Sallebray.</i>	2.	197
— Idem. <i>le Clerc.</i>	2.	223

DES PIÈCES.

Jugement de Pâris, O. <i>Barbier, Bertin.</i>	T. 3.	page 238
— C. I. <i>Dominique.</i>	3.	280
— Idem. O. C. <i>d'Orneval.</i>	3.	334
Jugurtha, C. <i>Pechantré.</i>	2.	426
Juif, (Mist. du)	1.	245
Juifs, (Ballet des)	3.	47
Juifs fripiers, (Ballet des)	3.	61
Juives (les) T. <i>Garnier.</i>	1.	441
Julien, (Ballet de Saint)	3.	50
Julien & de Celse, (martyre de Saint) T.		
Jumeaux martyrs, (les) T. S. <i>Balmont.</i>	2.	247
Junon la Nopciere, (Ballet de)	3.	84
Jupiter & Pallas, (Masc. de)	3.	32
— & Semelé, T. C. B.	3.	159
— & de Semelé, (amours de) T. <i>Boyer.</i>	2.	232
Juste vengeance, T. C. anon.	2.	202
Justice d'amour, Past. <i>Borrée.</i>	2.	57

K.

K Urkilla, (le) C.	3.	329
---------------------------	----	-----

L.

L Abyrinthe, (Impromptu du)	3.	202
Lacenes, (les) T. <i>Montchrétien.</i>	2.	56
Lanterne magique, C. anon.	2.	523
— Idem. C. I. anon.	3.	330
— veridique,	3.	338
Laodamie, T. <i>Mademoiselle Bernard.</i>	2.	427
Laodice, T. Th. <i>Corneille.</i>	2.	265
Laquais, (les) C. <i>Larrivay.</i>	1.	497
Lavandieres, (Ballet des)	3.	47
Laure persecutée, T. C. <i>Rotrou.</i>	2.	111
Las d'amour, Dialogue.	1.	230
Laurent, (martyre de saint) T. <i>Gaucher</i> de sainte Marthe.	1.	291

Laurent, (saint) T.

Leandre & d'Heron, (amours de) T. C.

la Selve.

Tome 1. page 136

Legataire universel, (le) C. Regnard.	2.	442
— (Critique du) Idem.	2.	442
Lendemain de nôces, (le) O. C. Fuselier.		
Lettre qui occit, Mor. <i>la Perriere.</i>	1.	331
Leucosie, T. C. Hardy.	2.	48
Libelle des femmes, C. anon.		
Liberal malgré lui, (le) C. I. Riccoboni.	3.	269
Libraire du Pont-Neuf, (Ballet du)	3.	123
Licoris, T. C. Bafire.	2.	55
Lidie, Past. Dumas.	2.	16
Ligdamon & Lidias, T. C. Scudery.	2.	99
Lincée, T. Abeille.	2.	389
Lisandre & Caliste, T. C. P. du Ryer.	2.	79
Lisimachus, T. de la Rue.	2.	544
Lisimene, T. C. Rotrou.	2.	115
— Past. Boyer.	2.	233
— C. P. Coste.	2.	124
Loix d'amour, C. Dufouhait.	1.	506
Lope de Cardone, (Dom) T. C. Rotrou.	2.	115
Londre, (Ballet dansé à)	3.	104
Lorraine, (Masc. du cardinal de)	3.	7
Lorifelle, T. C. Chabrol.	2.	136
Lotterie, (la) C. Caillet.	2.	542
— de Scapin, C. Bordelon.	2.	447
— (Ballet de la)	3.	145
— (la) C. Dancour.	2.	415
Loüanges de la Vierge, Mor.	1.	227
Loüis XIII. (Ballet de)	3.	62
— Idem.	3.	64
— Idem.	3.	77
— Idem.	3.	78
Loüis XIV. (Ballet de) 1645.	3.	125
— Idem. 1651.	3.	133
— Idem. 1655.	3.	138

DES PIÈCES.

479

Loüis XIV. (Ballet de) 1655.	Tome 3. page	138
— Idem.	3.	138
— Idem.	3.	139
— Idem.	3.	139
— Idem. 1656.	3.	140
— Idem.	3.	140
— Idem. 1657.	3.	142
— Idem. 1660.	3.	149
Lubin, C. <i>Poisson</i> .	2.	327
Luc, (Masc. de M. de Saint)	3.	26
Lucas & Perrette, C. <i>Fagand</i> .	2.	538
Lucelle, T. <i>le Jars</i> .	1.	452
— T. anon.		
Luciane, T. C. P. <i>Benezin</i> .	2.	140
Lucidan, T. C. <i>Scudery</i> .	2.	103
Lucrece, T. <i>Hardy</i> .	2.	47
— (mort de) T. anon		
— T. P. <i>du Ryer</i> .	2.	80
— T. <i>Filleul</i> .	1.	431
— Romaine, T. <i>Chevreau</i> .	2.	182
— T. anon.		
Lundi, (Ballet du)	3.	92
Lunettes magiques. C. I.		
Lutin amoureux, C. I.		
Luxembourg, (François de)	3.	25
— (mort du Maréchal de) C.	2.	450
— (ombre de) C.	2.	450
Luxurieux, (le) C. <i>le Grand</i> .	2.	496
Luz, (Ballet dansé à saint Jean de)	3.	149
Lyon marchand, C. <i>Aneau</i> .	1.	336
— (Ballet dansé à)	3.	154
Lyfis & Hesperie, (les amours de) <i>Past</i> .		
— <i>Quinault</i> .	3.	150
Lyfistrata, C. d'Aristophane, <i>Brumoy</i> .	2.	535

M.

M Achabée (la) T. <i>des Graviers. Tome 1.</i>	page 506
Machabées, (victoire des) T. <i>Idem.</i>	1. 507
— (les) T. <i>Lamotte.</i>	2. 460
Madame, (Ballet de)	3. 35
— Idem.	3. 35
— Idem.	3. 35
— Idem.	3. 37. 38
— Idem.	3. 153
Madame Artus, C. <i>Dancour.</i>	2. 418
Mademoiselle, (Ballet de)	3. 108
— de saint Tron, C. anon.	2. 451
Madonte, T. <i>Cottignon.</i>	2. 50
— T. <i>Auvrai.</i>	2. 23
— cocuë, C. anon.	
Madrid, (Ballet dansé à)	3. 149
Magicienne étrangère, T.	2. 38
Magiciens, (Ballet des)	3. 112
Magie sans magie, C. <i>Lambert.</i>	2. 324
Magie de l'amour, Past. <i>Hoterot, 1735.</i>	
Magnifique, (le) C. <i>Lamotte.</i>	2. 467
Maguelone, T. <i>Sylvius.</i>	
Magus, (le Grand) T. C. <i>Lamotte.</i>	2. 295
Mahomet second, T. <i>Châteaubrun.</i>	2. 508
Maison de bouteille, C. anon.	
— de Campagne, C. <i>Dancour.</i>	2. 412
— de Ville, (Ballet dansé à la)	3. 53
— Idem. (Mascarade à la)	3. 15
Maître à danser, (Ballet du)	3. 56
— Idem.	3. 58
— d'Ecole, C. <i>Moliere.</i>	2. 316
Maîtres des Comptes, (Ballet des)	3. 51
Maîtresse, (Masc. d'une) <i>Baïf.</i>	3. 19
Malade imaginaire. C. <i>Moliere.</i>	2. 316
— Idem. (Ballet du)	3. 170
	Malade

Malade imaginaire, C. anon.	Tome 2. page 388	
— par complaisance, O. C.		
— sans maladie, C. Dufreny.	2.	435
Mal assortis, (les) C. I. Idem. anc. Th.	3.	253
Malhorquina, (la) T. Parafols.	1.	142
Mandragore, (la) C. Rousseau.	2.	437
Manerius, (Ballet de) Beaujoyeux.	3.	22
Manlie, T. Noguerres.		
Manlius, T. Boutigny.	2.	209
— T. d'Aubignac.	2.	206
— Torquatus, T. Faure.	2.	349
— T. Madame de Villedieu.	2.	344
— Capitolinus, T. la Fosse.	2.	451
Manto la Fée, O. Menesson, Battistin.	3.	232
Marc-Antoine, T. Garnier.	1.	440
— Idem. T. Mairet.	2.	87
Marchand converti, (le) C.	1.	421
— duppé, C. I. anc. Th.	3.	251
— Marcidie, T. Mad. de Gomez.	2.	507
Mardi gras, (Ballet du)	3.	38
		11
Maréchal d'Ancre, (mort du) T. Gaillard.	2. {	37
		54
Marguerite (sainte) T. anon.	1.	224
— (Ballet de la reine)	3.	64
— de France, T. Gilbert.	2.	203
Mari, (le bon) C. Vaumoriere.	3.	177
— curieux, C. Dallainval.	2.	524
— retrouvé, C. d'Ancour.	2.	416
Mariage de rien, (le) C. Jacob.	2. 323.	355
— fait par crainte.	3.	326
— forcé, C. Moliere.	2.	311
— Idem. (Ballet du)	3.	155
— Idem. C. en vers.	2.	393
— fait & rompu, C. Dufreny.	2.	436
— infortuné, C. anon.		
— imprévû, C. M.		

Mariage mal assorti, (le) C. <i>Sainville</i> .	T. 2.	page 544
— par lettre de change, C. I. <i>Dalencón</i> .	3.	299
— sans mariage, C. <i>Marcel</i> .	2.	388
Mariages inopinés, C. <i>Caillet</i> .	2.	542
Mariane, T. <i>Hardi</i> .	2.	45
— Idem. <i>Tristan</i> .	2.	175
— Idem. <i>Ibidem</i> .	2.	175
— Idem. <i>Revue par Rousseau</i> .	2.	176
— Idem. anonyme		
— Idem. <i>Nadal</i> .	2.	480
— Idem. <i>Voltaire</i> .	2.	515
— Idem. (les huit) C. I. <i>Piron</i> .	3.	309
Marie Egyptienne, T. <i>Gueullette</i> .	2.	542
Marie Stuart, T. <i>Regnault</i> .	2.	193
— Idem. <i>Boursault</i> .	2.	340
— Idem.	2.	539
— Idem.	2.	541
Mariée, (Ballet de la)	3.	47
Marine, (Ballet de la)	3.	109
Marius & Scylla, T. <i>Molard</i> .	2.	511
— jeune, T. <i>Boyer</i> .	2.	233
— T. <i>de Caux</i> .	2.	510
Marly, (divertissement de)	3.	188
Marquis ridicule, C. <i>Scarron</i> .	2.	226
— (vengeance des) C. <i>de Villiers</i> .	2.	319
Martigues, (mariage de monsieur de)	3.	4
Marthesie, O. <i>Lamotte</i> , <i>Destouches</i> .	3.	223
Mascarade, (Ballet de la) <i>Benferade</i> .	3.	140
— à Marseille.	3.	146
— <i>Binet</i> .	3.	15
— Idem. <i>Baïf</i> .	3.	15
— de la Mascarade,	3.	123
— Idem.	3.	141
— Idem. <i>Ronsard</i> .	3.	15
— Idem.	3.	15
— Idem.	3.	15
— Idem.	3.	15

DES PIÉCES.

483

Mascarade, <i>Ronsard.</i>	<i>Tome 3. page 34</i>	
— muette, <i>Jodelle.</i>	3.	398
Mascarades & affiches,	3.	120
— Idem, <i>Des Portes.</i>	3.	34
Matrone de Charenton, O. C. <i>Le Sage,</i> <i>Dorneval.</i>		
— d'Ephese, C. <i>La Motte.</i>	2.	460
— Idem, C. I.	3.	250
— Idem, O. C. <i>Fuselier.</i>		
Maubertine, (la) C. <i>Grevin.</i>	1.	405
Maures, (ballet des)	3.	56
— (ballet des petits)	3.	123
— Negres, (ballet des)	3.	47
Maurice, T. <i>Romain.</i>	2.	9
Mauvais menage, (le) Par. Dom. <i>Le Gr.</i>	3.	283
Mauvais riche, Mor. anon.	1.	231
— Idem, T. C. <i>des Isles-le-Bar.</i>	2.	459
Mausolée, (le) T. <i>Marechal.</i>	2.	74
Maxime, T. <i>Delmas.</i>	2.	544
Maximien, T. T. <i>Corneille</i>	2.	264
May, (le) C. I. <i>Fuselier.</i>	3.	292
Mayenne, (mariage du duc de)	3.	24
Mazarin, (ballet contre le Cardinal)	3.	129
Mechante femme, Par. <i>Dominique.</i>	3.	285
Mecontens, (les) O. C. <i>Thierry.</i>		
— Idem, C. <i>Bruere.</i>	2.	540
Medecin derobé, (le) C. <i>Dorimond.</i>	2.	333
— malgré lui, C. <i>Moliere.</i>	2.	312
— du tems, C. I.		
— de village, C. anon.	2.	476
Medée, T. J. A. <i>Baïf.</i>	1.	338
— Idem, <i>la Peruse.</i>	1.	411
— Idem, <i>de Ste. Marthe.</i>	1.	412
— Idem, P. <i>Corneille.</i>	2.	159
— Idem, O. T. <i>Corneille, Charpentier.</i>	3.	217
— de Seneque, T. <i>Linage.</i>	2.	236
— Idem, T. <i>Marolles.</i>	2.	304

Medée & Jason, O. la Roque, Salomon. T. 3. page 233		
— T. Longepierre.	2.	453
— d'Euripide, T. Brumoy.	2.	535
— Idem, C. I. Dom.	3.	284
Medicis, (ballet de Catherine de)	3.	25
— Idem, (comique)	3.	32
— Idem,	3.	32
— Idem,	3.	32
Medicis, (ballet de Marie de)	3.	48
— Idem,	3.	51
— Idem,	3.	55
Medisant, (le) C. Destouches.	2.	499
Medus, O. La Grange, Gervais.	3.	225
Méduse, O. Boyer, Bouvart.	3.	220
Megere amoureuse, C. Poisson.	2.	328
Meleagre, T. Hardy.	2.	45
— Idem, Bouffly.	1.	469
— Idem, Benjerade.	2.	146
— Idem, Boursault.	2.	340
— Idem, La Grange.	2.	444
— Idem, O. Jolly, Battistin.	3.	231
Meliane, (la) T. C. anon.	2.	541
Mellin & Urotine, (les amours de) T. C. Tayssonnere.		
Melisse, T. C. anon.		
Melite, T. C. P. Corneille.	2.	158
Melize, P. C. du Rocher.	2.	97
Melophilettes, Past. liri. Bouret.	3.	200
Melpomene vengée, C. I. Boissy.	3.	223
Meluzine, C. I. Fuselier.	3.	292
— Idem, T. le Brun.	3.	247
Mendoce, (Dom Felix de) C. Le Sage.	2.	489
Menechmes, (les) C. Rotrou.	2.	108
— Idem, anon.		
— Idem, anon.		
— Idem, Regnard.	2.	442
Menteur, (le) C. P. Corneille.	2.	161

Menteur, (suite du) <i>idem.</i>	Tom. 2. page 161
Menteurs qui ne mentent point, (les) G. Boursault.	2. 338
— <i>Idem</i> , Boisrobert.	
— embarrassés, C. I. Romagnesi.	
Meprise, (la) C. I. Marivaux.	3. 299
Mercier inventif, C. P.	2. 118
Mercœur, (mariage du duc de)	3. 23
Mere confidente, (la) C. I. Mariv. 1735.	
— coquette, C. Quinault.	2. 293
— <i>Idem</i> , C. de Visé.	2. 367
— jalouse, O. C.	3. 338
— sotte, Sotie, Gringore.	1. 295
— rivale, C. I. de Beauchamps.	3. 302
Meridienne, C. I. Fuselier.	3. 292
Merlaison, (ballet de la)	3. 110
Merlin, (amours de) C. Rosidor.	2. 349
— dragon, C. anon.	2. 450
— <i>Idem</i> , anon.	
Merope, T. I. Maffei, Freret.	3. 270
Meroué, T. Courgenay.	2. 26
Messagers d'amour, (ballet des)	3. 60
Metamorphose amoureuse, C. Le Grand.	2. 492
Metamorphoses, (les) C. anon.	
Metempsicose, (la) C. Dancour.	2. 420
Mezetin aux enfers, (descente de) C. I. Anc Th.	3. 252
— grand Sophi, C. I. Montchenay. Anc. Th.	3. 252
Micco e Lerbina, (Dom) Par. Dominiq. Romagnesi.	3. 286
Mi-carême, (ballet de la)	3. 140
Mignardises, (les) C. anon.	2. 542
Minerve, (ballet du triomphe de)	3. 69
Mipartis, (ballet des)	3. 69
Miracles de N. D.	I. 234. & suiv.
Mirame, T. Desmarests.	2. 142

Miramoundo, Past. de Prade.	Tome 2.	page 459
Miroir des veuves, C. Heins.	1.	495
— de l'union belge, T. Lancel.	2.	3
Mirtil, Berg. Adradan.	2.	2
— Idem,	3.	192
— & Melicerte, Past. Moliere.	2.	312
— Idem, Guerin fils.	2.	456
Misanthrope, (le) C. Moliere.	2.	312
Misaille à Tauny, C. Drouhet.	2.	336
Misogine, C. Bordelon.	2.	447
Mistere pour l'entrée du Legat, Gringore.	1.	292
— pour l'entrée de l'Archiduc, idem,		ibid.
— de la Reine, idem		ibid.
— Idem,		ibid.
— du Roy, idem,		ibid.
— de la Reine, idem,		ibid.
— Idem,		ibid.
— de l'édification de l'église du Puy,		
Dolefon.	1.	309
Mitridate, T. Calprenede.	2.	171
— T. Racine.	2.	362
Mode, (la) C. I. Fuselier.	3.	292
Modes, (les) C. Meunier.	2.	543
— (ballet des)	3.	102
Mœurs du tems, C. anon.	2.	450
Moines, (les) C.		
Moirie, (la) C. Drouhet.	2.	336
Moliere aux champs élysées, C. Bordelon.	2.	447
Momies d'Egypte, C. I. Regnard, Dufre-		
ny. Anc. Th.	3.	255
Momus, (amours de) O. Duché, Desmar.	3.	219
— le cadet, C. I. Fuselier.	3.	294
— fabuliste, C. idem.	2.	518
— exilé, Par. Romagnesi.	3.	318
— à Paris, O. C.		
Monarque, (le) C. Habert.	1.	417
Monarchies, (ballet des quatre)	3.	109

Monde , (naissance du)	T. <i>Villemoustain</i> .	T. 2. page 42
— qui tourne le dos ,	C. <i>Abundance</i> .	1. 338
— des cornus ,	<i>Chappuis</i>	1. 463
— renversé , (ballet du)		3. 86
— Idem ,		3. 132
— Idem , O. C. <i>Le Sage</i> ,	<i>Dorneval</i> .	3. 334
Monologue de la femme amoureuse ,		
<i>Collerye</i> .		1. 318
— du resolu , idem ,		<i>ibid.</i>
Montbazou , (ballet du duc de)		3. 102
Montezume ,	T. <i>Ferrier</i> .	2. 396
Montgommeri ,	T. <i>Gerland</i> .	1. 448
Montmorency , (fêtes de madame de)		3. 63
— (ballet de madame)	Idem.	3. 79
Montmouth , (duc de)	T. <i>Warneville</i> .	2. 473
Montpellier , (fêtes à)		3. 179
Moralité à 10. personnages ,	<i>Parmentier</i> .	1. 312
Mortentrouffe , (M. de)	C. <i>Bordelon</i> .	2. 448
Monsieur , (ballet de)		3. 82
— Idem ,		3. 87
— Idem ,		3. 94
— Idem ,		3. 113
Morfondu , (le)	C. <i>Larrivée</i> .	1. 497
— (ballet des)		3. 57
Morisque ,		1. 233
Mort vivant , (le)	C. <i>Boursault</i> .	2. 337
Morts vivans , (les)	C. <i>Douville</i> ,	2. 187
Moscovites , (les)	C. <i>Canu</i> .	
Mostellaire , (la)	C. de Plaute ,	<i>Marol</i> . 2. 304
— Idem ,	<i>Limiers</i> ,	2. 517
— Idem ,	<i>Gueudeville</i> .	2. 517
Mots à la mode ,	C. <i>Boursault</i> .	2. 341
Moulin de Javelle ,	C. <i>Dancoir</i> .	2. 414
Moulins à vent , (ballet des)		3. 57
Mousquetaires , (ballet des)		3. 110. 137
Moyens de parvenir , (ballet des vrais)		3. 120. 137
Moyse , (vie de)	Moral. (1. 228

Muet insensé, (le) C. Loyer.	Tome 1.	page 459
Muet, (le) C. Bruyeis, Palaprat.	2.	431
Munster, (ballet dansé à)	3.	126
Murmurement de Choré, Beaulieu.	1.	319
Muses, (adieu des)	3.	8
— (ballet des)	3.	160
— (les) O. Danchet, Campra.	3.	226
Musique sur la campagne de 1677.	3.	177
Mustapha & Geangir, T. Belin.	2.	478
Mylas, T. C. Bassécourt.	1.	489

N.

N 'Aille au bois qui a peur des feuilles, Prov. M. Durand.	2.	455
Naissance de J. C. (idile sur la)		
Nancy, (ballet dansé à)	3.	49
Natalie, T. Montgaudier.	2.	280
Nations, (ballet des)	3.	113
— Idem,	3.	132
Nativité de J. C. T. Reine de Navarre	1.	341
Naufrage heureux, (ballet du)	3.	92
— au port à l'Anglois, C. I. Hoterot.	3.	209
— C. La Font.	2.	490
— C. I. Flaminia.	3.	319
Neapolitaines, (les) C. F. Damboise.	1.	470
Nef de santé, (la) Moral. La Chesnaye.	1.	306
Negligent, (le) C. Dufresny.	2.	434
Negromant, C. La Taille.	1.	424
Nemours, (ballet du duc de)	3.	50
— Idem,	3.	123
Neon, T. C. Moran.	2.	478
Nephelococugie, C. Loyer.	1.	459
Neron, T. S. Pol.	1.	450
— Idem, Pechantré.	2.	426
— Idem, Blein.	2.	478
Neyers, (fêtes du duc de)	3.	25

Niais de Sologne, C. <i>Raisin</i> .		
Nicolas, (vie de S.) Mor. anon.	Tome 1.	page 226
Nicolas, (S.) T. C. <i>Soret</i> .	2.	8
Nicomede, T. P. <i>Corneille</i> .	2.	163
Nimphe doduë, C. <i>Margane</i> .		
Nimphes, (ballet des)	3.	47
— qui défient amour,	3.	59
— Idem,	3.	59
— Bocageres,	3.	92
— des Fontaines,	3.	7
— des jardins,	3.	85
Niobé, T. <i>La Taille</i> .	1.	425
— Idem, <i>Frenicle</i> .	2.	117
Nisimes, (divertissement à)	3.	195
Nithetis, T. <i>Villedieu</i> .	2.	344
— T. <i>Danchet</i> .	2.	486
Nitocris, T. C. P. <i>du Ryer</i> .	2.	82
Nobles de Province, C. <i>Hauteroche</i> .	2.	382
Nôce interrompuë, C. <i>Dufreny</i> .	2.	434
— Idem, O. C. <i>Carolet</i> .		
— pastorale,	1.	493
— de village, C. <i>Brecourt</i> .	2.	321
— de village, Masc. <i>Benferade</i> .	3.	154
Nôces de Gamache, C. <i>Fuselier</i> .	3.	293
— de la folie, O. C.		
— pastorales, C.		
— de Proserpine, O. C. <i>Le Sage</i> , <i>Dorn</i> .		
— de Vaugirard, Past. L. C. D.	2.	192
— de Village, Masc.	3.	154
Noël, <i>Toulousain</i> .	3.	194
Nœuds, (les) O. C.		
Nomeny, (mariage du Marquis de)	3.	23
Notaire obligé, C. <i>Dancour</i> .	2.	411
Nourrices, (ballet des)	3.	60
Nouveau marié, C. <i>Montfleury</i> .	2.	355
Nouveau monde, (le) Mor. anon.	1.	229
— Idem, C. <i>Pellegrin</i> .	2.	482

Nouveaux fragmens , O. <i>Campra</i> , <i>Danch.</i> T. 3. page 243		
Nouveauté, (la) C. <i>Le Grand.</i>	2.	494
Nouvelle tragicomique, <i>Papillon.</i>	1.	505
— colonie, C. <i>Marivaux.</i>	3.	298
Nouvelles de Lille, C.		
Nouvelliste duppé, O. C.		
Nouvellistes de Province, C. <i>Foucault.</i>	2.	542
Nuées d'Aristophane, (les) C. <i>Me. Dacier.</i>	2.	407
— Idem , <i>Charpentier.</i>	2.	473
— Idem , <i>Brumoy.</i>	2.	535
Nuit brillante, (caroufel de la)	3.	188
Nuit, (ballet roial de la) <i>Benferade.</i>	3.	135

O.

O bstacle favorable , O. C. <i>Le Sage.</i>	3.	336
Obstacle imprevu , C. <i>Destouches.</i>	2.	499
Occasions perduës , T. C. <i>Rotrou.</i>	2.	108
Octave, (folies d') C. I.		
Octavie, T.		
— Idem , <i>Marolles.</i>	2.	304
— Idem , <i>Linage.</i>	2.	237
— Idem , <i>Brisset.</i>	1.	486
Ode prononcée par <i>Riccoboni fils.</i>	3.	311
Oedipe, T. <i>Van</i> , sans date.		
— Idem , <i>Prevôt.</i>	2.	33
— Idem , T. N. de <i>Ste. Marthe.</i>	2.	35
— Idem , P. <i>Corneille.</i>	2.	163
— de <i>Senèque</i> , <i>Linage.</i>	2.	236
— Idem , T. <i>Marolles.</i>	2.	304
— Idem , T. <i>Voltaire.</i>	2.	513
— Idem , <i>la Motte.</i>	2.	467
— en prose , idem ,	2.	467
— travesti, Par. <i>Dominique.</i>	3.	280
— VI. du nom, Par. de <i>Beauchamps.</i>	3.	303
— de <i>Sophocle</i> , <i>Me. Dacier.</i>	2.	407
— Idem , <i>Brumoy.</i>	2.	534

Oedipe à colonne, idem.	Tom. 2. page	535
— Follard.	2.	521
— Boivin.	2.	532
— & toute sa famille, la Tournelle.	2.	528
— ou les trois fils de Jocaste, idem.	2.	528
— & Polibe, idem.	2.	528
— ou l'ombre de Laius, idem.	2.	529
Officiers, (adieux des) C. I. Dufreny.		
Anc. Th.	3.	253
Oiseaux, (ballet des)	3.	56
— (mascarade des)	3.	7
— (les) C. d'Aristophane, Boivin.	2.	532
— Idem, Brumoy.	2.	535
Oisiveté est mere de tout vice, Prov.		
Durand.	2.	456
Olivette, juge des enfers, O. C.		
Ombre du cocher-poëte, O. C. Prol.	3.	335
— du comte de Gormas, T. C. Chillac.	2.	195
— de Moliere, C. Brecourt.	2.	322
— de son rival, C. Crofnier.	2.	410
Ombres, (les) C. Filleul.	1.	431
Omphale, C. Palaprat.	2.	431
— (aventures d') T. C. Grandchamp.	2.	148
— O. La Motte, Destouches.	3.	225
On ne connoît pas le vin au cercle, Prov.		
Madame Durand.	2.	455
Opera, (les) C. St Evremont.	2.	211
— de campagne, C. I. Dufreny. anc. Th.	3.	253
— comique affligé,	3.	337
— interrompu, C. Barbier.	2.	496
— de village, C. Dancour.	2.	413
Operateur Bary, C. Dancour.	2.	417
Opiniatre, C. Bruyeis.	2.	433
Oracle de Delphes, C. Montcrif.	2.	521
— muet, O. C. Le Sage, Dorneval.		
Orante, T. C. Scudery.	2.	100
Orbec-Oronte, T. du Monin.	1.	478

Oreste & Pilade , T. <i>La Grange.</i>	Tom. 2.	page 444
Oreste d'Euripide , T. <i>Brumoy.</i>	2.	535
Orgueil , (la comtesse d') C. T. <i>Corn.</i>	2.	265
Originaux , (les) C. I. <i>La Motte.</i> A. Th.	3.	253
Origine de la comedie , C.		
Orion , O. <i>Lafont</i> , <i>Pellegrin</i> , la <i>Coste.</i>	3.	242
Orithie , (ballet d')	3.	143
Orleans , (tournoy à)	3.	9
— (festes du duc d')	3.	11
Oromazes , T. <i>Cadet.</i>	2.	256
Oronthee , O.	3.	189
Orontes , (les trois) C. <i>Boisrobert.</i>	2.	132
Oroondate , T. <i>Boufcal.</i>	2.	168
— (mariage d') T. C. <i>Magnon.</i>	2.	220
Oropaste , T. <i>Boyer</i>	2.	232
Orphée , (mariage d') T. <i>Lespine.</i>	2.	51
— & Euridice , T. <i>Chapoton.</i>	2.	185
— T. C. B.	3.	127
— (mariage d') T. C. <i>Grandchamp.</i>	2.	148
— O. <i>du Boullay</i> , L. <i>Lully.</i>	3.	215
Orphise , C. <i>Desfontaines.</i>	2.	179
Osman , T. <i>Tristan.</i>	2.	177
Osmin , T. <i>Hardy.</i>	2.	48
Ossone , (galanteries du duc d') C. <i>Mairet</i>	2.	86
Ostorius , T. <i>de Pure.</i>	2.	320
Othon , T. P. <i>Corneille.</i>	2.	164
— T. <i>Blein.</i>	2.	478
Oublieux , (ballet des)	3.	52
Ouën , (feste de St.)	3.	171
Ovide , (amours d') Past. hist. <i>Gilbert.</i>	2.	204
Ozaphis , T. <i>Nadal.</i>	2.	481

P.

P	Aix , (hist. de) & de guerre , M. anon.	1.	246
—	(preludes de la) <i>Colonia.</i>	2.	443
—	(ballet de la)	3.	124

Paix (ballet du triomphe de la)	Tom. 3. page 149	
— (<i>Te Deum</i> de la)	3.	24
— (la) C. d'Aristophane, <i>Brumoy</i> .	2.	535
Palais d'Alcine, (ballet du)	3.	171
— Idem, de Flore,	3.	189
— royal, (festes au)	3.	112
Palemon, Fable boc. <i>Frenicle</i> .	2.	116
Palene sacrifiée, T. <i>Boisrobert</i> .	2.	131
Palinice, T. C. P. <i>Rayssiguier</i>	2.	78
Pan, divertissement, <i>Roussseau</i> .		
— & Doris, Past. H. <i>Daiguebert</i> .	2.	529
Pancrace, (mort de) C. <i>Chateauneuf</i> .	2.	350
Pandore, C. <i>St. Foy</i> .	2.	519
— Idem, O. C. <i>Le Sage</i> , <i>Fus. Dorn</i> .	3.	335
Pandoste en deux journées, C. <i>Hardi</i> .	2.	48
— Idem, T. <i>Puget de la Serre</i> .	2.	91
Paniers, (les) C. <i>Le Grand</i> .	2.	493
— Idem, C.		
Panthée, T. <i>Mesd. des Roches</i> .	1.	445
— Idem, <i>Courgenay</i> .	2.	26
— Idem, <i>Hardi</i> .	2.	45
— Idem, <i>Durval</i> .	2.	95
— Idem, <i>Tristan</i> .	2.	176
Pantoufle, (la) O. C.		
Panurge, (aventures de) C. <i>Montauban</i> .	2.	280
— à marier, C. I. <i>Hoterot</i> .	3.	290
Pape malade, (le) C.	1.	421
Paradis amoureux, (le) Mor. anon.	2.	227
Parasite, (le) C. <i>Tristan</i> .	2.	177
Paresseux, C. <i>Launay</i> .	2.	537
Parfaits amis, T. C.		
Paris, (ballet dansé à)	3.	36
— Idem,	3.	125
— Idem,	3.	149
Pâris & Helene, T. C. B.	3.	195
— & Oenone, T. <i>Montreux</i> .	1.	468
Parisien, (le) C. <i>Champmélé</i> .	2.	386

494	TABLE ALPHABETIQUE	
Parisienne, (la) C. Dancour.	Tome 2. page 413	
Parme, (ballet du duc de)	3.	112
Parnasse, (ballet du) Blegni.	3.	192
— bouffon, Carcavi.	2.	519
— Idem, Blamont.	3.	201
Parodie, C. I. Fuselier.	3.	294
Parques, (chant des trois)	3.	18
Parterre merveilleux, O. C.	3.	338
Parthenie, en deux journées, T. C.		
Hardy.	2.	48
— T. Baro.	2.	70
Parthenice, C. Sainville.	2.	544
Parvenu, (le) C. I. de Beauchamps.	3.	300
Pasiphaé, T. Theophile.	2.	63
Pasithée, T. C. Troterel.	2.	29
Pâques, (idile du jour de)	3.	192
Pasquin d'Avalos, (Dom) C. Montfleury.	2	355
— & Marforio, C. I. Dufreny. D. B.		
ancien Théâtre.	3.	255
Passe-tems d'amour, C. Loyer.	1.	459
Passion de N. S. (la) Mist. anon.	1.	244
— Idem. Michel.	1.	252
Passions de Saints, Mor.	1.	227
— égarées, T. C. Banckereau.	2.	118
— (les cinq) T. C. Gillet.	2.	200
Pasteur fidelle, Pastorale, Giraud.	2.	51
Pastor fido, P. H. Pellegrin.	2.	483
— Idem. (traduction du) anon.	2.	537
Pastorale sur la naissance de J. C. Macé.		
— (la grande) cinq Auteurs.	2.	190
— (la) Bounin.	1.	423
— sacrée, Cotin.	2.	344
— Beys.	3.	139
— comique, Moliere.	2.	316
— sur M. de Guise, C. Garnier.	2.	35
— sur J. C. St André,	2.	216
— à Versailles.	3.	161

Pastorale sur le prince des Asturies.		
Patelin, (l'avocat) C. Bruyeis.	Tome 2. page	433
Pathelins, (les) Farce, Blanchet.	{ 1.	288
	{ 1.	289
Paul, (conversion de S.) T. C. Villemot.	2.	294
Pausanias, T. Quinault.	2.	293
Pauvre riche, C.	2.	507
Paysans de qualité, C. I. Dom. Rom.	3.	286
— & des Grenouilles (Ballet des)	3.	60
Peau de bœuf allemande, C.	2.	497
Pedagogue amoureux, C. Chevalier.	2.	348
Pedant joué, C. Cirano.	2.	281
Pelée & de Thétis, (Ballet des nœces de)		
Benferade.	3.	136
Pelerine amoureuse, T. C. Rotrou.	2.	109
— Idem. Claveret.	2.	169
— de Cithere, C.		
Pelerines de Cithere, O. C. le Tellier.		
Pelerins de la Méque, O. C. le Sage,		
Dorneval.	3.	336
Pelopée, T. Pellegrin.	2.	483
Penelope, T. Genest.	2.	403
— moderne, O. C. le Sage, Dorneval.	3.	336
Pere prudent, (le) C. Marivaux.	2.	503
— intéressé, C. Pellegrin.		
— partial, C. I. Riccoboni.		
— de bonne foi, C. I. Riccoboni pere.		
— rival, O. C. Carolet.	3.	338
Perfidie d'Aman, T.		
Periandre, T. C. Boisrobert.	2.	134
Perlo dei musos provençalos, (la) C. Zerbin.	2.	294
Perse, (le) C. de Plaute, Marolles.	2.	304
— Idem. Limiers.	2.	517
— Idem. Gueudeville.	2.	517
Perfée, O. Quinault, Lully.	3.	211
— cuisinier, C. I.		
— & Demetrius, T. Th. Corneille.	2.	264

Perfée, T. B. <i>de la Rue.</i>	Tome 2.	page 397
Perfelide, T. C. anon.	2.	230
Perfes, (les) T. d'Eschille, <i>Brumoi.</i>	2.	534
— Idem. <i>Marolles.</i>	2.	308
Perfide, T. <i>Desfontaines.</i>	2.	180
Perféeenne, (la) T. <i>Gallardon.</i>	2.	39
Personnages, (beaux)	1.	247
Pertharite, T. P. <i>Corneille.</i>	2.	163
Pêcheurs illustres, T. C. <i>Marcaffus.</i>	2.	125
Peste de la peste, T. <i>du Monin.</i>	1.	478
Petit-Maitre amoureux, C. I. <i>Romagnesi.</i>	3.	316
— de campagne, C.	2.	446
— corrigé, C. <i>Marivaux.</i>	2.	505
Petit Rosaire, T. <i>Bosquier.</i>	1.	485
Petites-Maisons, (les) O. C. <i>Carolet.</i>	3.	338
Petits Comédiens, O. C. <i>Panard.</i>		
— Maîtres d'été, C. anon.	2.	452
— Seigneurs, (Ballet des)	3.	67
Phaëton, (trébuchement de) T.	2.	51
— T. <i>Vozelle.</i>	2.	193
— Idem. <i>Bellaud.</i>	1.	448
— Idem. O. <i>Quinault, Lully.</i>	3.	211
— Idem. C. H. <i>Boursault.</i>	2.	341
— Idem. Par. <i>Macharti.</i>	3.	308
— Idem. <i>Romagnesi.</i>	3.	317
— Idem. (Ballet de la chute de)	3.	161
Phalante, T. <i>Calprenede.</i>	2.	173
Pharaon, T. <i>Chantelouve.</i>	1.	451
— (le) O. C. <i>Fuselier.</i>	3.	333
— (déroute du) C. <i>Dancour.</i>	2.	420
Phédre & Hippolite, T. <i>Racine.</i>	2.	363
— Idem. <i>Pradon.</i>	2.	391
Phéniciennes, (les) T. d'Eurip. <i>Brumoi.</i>	2.	535
Philandre, C.		
— Idem. T. <i>Navieres.</i>	1.	447
— & Mafilée, (amours de) T. C. <i>Giboin.</i>	2.	40
Philanire, T. <i>Roiillet.</i>	1.	430

Philanire, T.		
Philantrope, C. <i>Leglesiere</i>		
—— Idem, C. <i>Le Grand.</i>	2.	493
Philarchie des Dieux, C. <i>Oudineau.</i>		
Philin & Margoton, (constance de) Past.		
<i>Millet.</i>	2.	141
Philine, Past. <i>La Morelle.</i>	2.	76
Philippin prince, C.		
Philis, Past. <i>Chevalier.</i>	2.	16
Philis de Scire Past. <i>A. B. B. S.</i>	2.	374
—— Idem,	2.	51
—— Idem, <i>Pichou.</i>	2.	66
—— Idem, <i>Ducros.</i>	2.	75
—— Idem, <i>Torche.</i>	2.	373
Philistée, Past. <i>Troterel.</i>	2.	29
Philoctete de Sophocle, T. <i>Brumoy.</i>	2.	534
Philomele, O. <i>Charpentier.</i>	3.	217
—— Idem, <i>Roi, la Coste.</i>	3.	228
—— Idem, Par. <i>Piron.</i>	3.	309
Philosophe à la mode, (le) C. <i>du Cerceau.</i>	2.	538
—— marié, C. <i>Destouches.</i>	2.	500
—— dupe de l'amour, C. I. <i>St. Foi.</i>	3.	320
—— trompé par la nature, C. I. <i>St. Jorri.</i>	3.	295
Philosophes amoureux, (les) C. <i>Destouc.</i>	2.	501
Philstrate & Polymnestre, T. C. anon.		
Philoxene, T. <i>du Verdier.</i>	1.	436
Phocion, T. <i>Campistron.</i>	2.	409
Phœnix, (le) C. I. <i>Montchenay.</i> A. Th.	3.	252
—— Idem, <i>Castera.</i>	3.	327
Phormion de Terence, (le) C. <i>Marolles.</i>	2.	304
—— Idem, <i>Me. Dacier.</i>	2.	407
Phraarte, T. C. <i>Hardy.</i>	2.	46
Phrases des Précieuses, C. anon.		
Pied-de-nés, (le) O. C. <i>Pellegrin.</i>		
Pierre & S. Paul, (S.) Mor. anon.	1.	225
Pierre philosophale, (ballet de la)	3.	181
Pierre philosophale, (la) C. anon.	2.	401

Pierrot Fée, O. C.		
— Idem, (gagure de) <i>Fuselier.</i>		
— Perrette, <i>idem.</i>		
— Roland, <i>idem.</i>		
— Romulus, <i>Le Sage.</i>		Tome 3. page 335
— Tancrede, <i>idem</i>		
Pierrots, (les deux) O. C. <i>Dominique.</i>		
Pigmalion, T. <i>La Grange.</i>	2.	543
Pigmées, T. C. B.	3.	174
— (ballet des)	3.	73
Pirandre, T. C. <i>Boisrobert.</i>	2.	130
Pirithoüs, O. <i>La Serre, Mouret.</i>	3.	240
Place royale, C. P. <i>Corneille.</i>	2.	159
— Idem, C. <i>Claveret.</i>	2.	169
Placquarts, (cinq) <i>Beaulieu.</i>	1.	319
Flaideurs, (les) C. <i>Racine.</i>	2.	362
Plaintes du palais (les) C. <i>Denis.</i>	2.	396
Plaisirs, (ballet des)	3.	139
— de la campagne, O. <i>Barbier.</i>	3.	238
— de l'isle enchantée C. <i>Moliere.</i>	2.	311
— de la jeunesse,	3.	120
— de la paix, O. <i>Menesson, Bourgeois.</i>	3.	236
— de la tronche, C. L. B.		
— troublés, (ballet des)	3.	143
Plusieurs vies de Saints, anon.	1.	227
Plusieurs qui n'ont point de conscience,		
Mor. <i>Abundance.</i>	1.	338
Plutus, T. <i>Ronsard.</i>	1.	348
— Idem, C. <i>Le Grand.</i>	2.	492
— d'Aristophane, J. A. <i>Baïf.</i>	1.	438
— Idem, <i>Charpentier.</i>	2.	473
— Idem, Me. <i>Dacier.</i>	2.	407
— Idem <i>Brumoy.</i>	2.	535
Pœnulus, C. de Plaute, <i>Marolles.</i>	2.	304
— Idem, <i>Limiers.</i>	2.	517
— Idem, <i>Gueudeville.</i>	2.	517
Poëte basque, (le) C. <i>Poisson.</i>	2.	328

Poètes, (les) C.	Tom. 3.	page 160
Poiffon comédien, C. Bordelon.	2.	447
Point d'honneur, C. du Cerceau.	2.	538
Point du jour, (ballet du)	3.	123
Policandre, (avantures de) T. Vieuget.	2.	123
Policrate, C. H. Boyer.	2.	233
Policlete, T. Boyer.	2.	235
Policrite, T. Gillet.	2.	200
— T. Boyer.	2.	232
Polidore, T. Pellegrin.	2.	481
— Idem, O. la Serre, Battistin.	3.	239
Polieucte, T. P. Corneille.	2.	160
Polimnestre, T. Genest.		
Polipheme, C. I. Legrand.	3.	306
— Idem, C. I. Horter.		
Politik, (Sir) C. S. Evremont.	1.	211
Polixene, T. Courgenay.	2.	26
— Idem, Behourt.	1.	503
— T. La Fosse.	2.	451
— T. d'Aiguebert.	2.	529
— O. la Serre, Colasse.	3.	229
Pomone, O. Perrin, Cambert.	3.	203
Pompe funebre, Past. Dalibrai.	2.	121
— d'une précieuse, C. Somaize.	2.	327
Pompée, (mort de) T. P. Corneille.	2.	160
— Idem, Chaumer.	2.	184
Populace émuë, C. Rieuisset.	2.	506
Porché-Fontaine, (camp de) C. Grandv.	2.	453
Porcie, T. Garnier.	1.	440
— Romaine, T. Boyer.	2.	230
Port à l'Anglois, C. I. Hoterot.	3.	289
Port de mer, C. la Motte.	2.	460
— Idem, Boindin.	2.	475
Portrait du Peintre, (le) C. Boursault.	2.	338
Portrait, (le) C. Dufreny.	2.	436
— Idem. C. I. Beauchamps.	3.	301
Portugais infortunés, C. des Croix,	2.	12

Porus, T. *Boyer*.

Tom. 2. page 234

— T. anon.

Pot pourri comique, O. C. *Panard*.Pourceaugnac, C. *Moliere*.

2. 314

— Idem, O. B. *Lully*.

3. 163

— Idem, (Ballet de)

3. 164

Pour un plaisir mille douleurs, Prov.

Me. Durand.

2. 455

Pouvoir de l'amour, (ballet du)

3. 167

— des femmes, Idem.

3. 92

Prague, (ballet dansé à)

3. 51

Precaution inutile, C. I. Anc. Th.

3. 251

Precieuses ridicules, C. *de Pure*.

2. 120

— C. *Moliere*.

2. 309

— Idem, *Somaize*.

2. 326

— (veritables) Idem.

2. 325

— (Procès des) Idem.

2. 327

— (Recit de la farce des)

Préjugé à la mode, C. *la Chaussée*.

2. 539

Priam, T. *Bertrand*.

2. 29

Prince de Chipre, (ballet du)

3. 77

— corsaire, T. C. *Scarron*.

2. 226

— déguisé, T. C. *Scudery*.

2. 100

— fugitif, P. D. *Baro*.

2. 70

— genereux, T. C. anon.

2. 542

— Idem, C. I. *Dominique*.

3. 228

— jaloux, T. C. I. *Bernard*.

3. 271

— de Noisy, C. d' *Aiguebert*.

2. 530

— retabli, T. C. *Boufcal*.

2. 168

— travesti, C. I. *Marivaux*.

3. 297

Princes, (ballet des)

3. 77

— Idem, de la Chine,

3. 49

— Idem, habillés de plume,

3. 46

— Idem, éventés,

3. 45

— Idem, couverts de fleurs,

3. 48

— du Serail,

3. 59

Princesse, de Carisme, (la) O. C. *Le Sage*. 3. 324

Princesse (la) de la Chine , O. C. <i>Tome</i>	3. page	336
— d'Elide, C. <i>Moliere.</i>	2.	311
— Idem, (ballet de)	3.	163
— Idem, O. <i>Roi, Villeneuve.</i>	3.	243
Princesses des Isles, (ballet des)	3.	59
Prise de Marcilly, T. C. <i>Durval.</i>	2.	97
Prix de l'Arquebuse, C. <i>Dancour.</i>	2.	419
Procès des comédiens, C. I. <i>Dominique.</i>	{ 3.	280
— des sens, C. <i>Fuselier.</i>	2.	518
— des Theatres, C. I. <i>Dom. Ricc.</i>	3.	280
Procrise, T. C. <i>Hardy.</i>	2.	45
Procureur, (ballet du)	3.	66
Procureur arbitre, C. <i>Poisson fils.</i>	2.	526
Prodigues, (ballet des)	3.	59
Progné, T. <i>la Taille.</i>	2.	425
Programme duelliste, C.		
Prologue en musique, S. <i>Evremont.</i>	2.	211
— de la Comedie de la Foire S. Germ.		
— C. I. <i>Riccoboni.</i>	3.	311
— du messager Savoyard,	1.	496
— du ballet d'Amphitryon,	3.	182
Promedon, (mort de) T.		
Promenades du Cours, C.		
— de Paris, C. I. <i>Mongin. A. Th.</i>	3.	254
— de S. Seurin,	2.	523
Promethée, C. anon.	2.	541
— Idem, de <i>Beauchamps.</i>	3.	303
— d'Eschile, T. <i>Brumoy.</i>	2.	534
Proserpine, (raviss. de) T. C. <i>Hardy.</i>	2.	46
— Idem, <i>Claveret.</i>	2	170
Proserpine, O. <i>Quinault, Lully.</i>	3.	210
Prosperité des armes de la France, (ballet de la)	3.	118
Prothée, (amours de) O. <i>Lafont, Ger-</i>		
<i>vais.</i>	3.	239
— Idem, O. C. <i>Panard.</i>	3.	336

Proucez de Carmentran, C.	Tom. 2. page 458
Provence, (ballet de Pierre de)	3. 113
Proverbes, (les) C. <i>comte de Cramail.</i>	2. 17
— Idem, (ballet des)	3. 137
Provin. es, (mascarade des) <i>Passerat.</i>	3. 16
Prude du tems, (la) C. <i>Palaprat.</i>	2. 431
— Idem, C. anon.	
Pfiché, (ballet de)	3. 80
— Idem,	3. 167
— (esclavage de) O. C.	
— C. B. <i>Moliere.</i>	2. 315
— O. T. <i>Corneille, Lully.</i>	3. 208
— de village, C. <i>Guerin.</i>	2. 457
Ptolomée, T. <i>Charenton.</i>	2. 349
Pucelle d'Orleans, (histoire de la) T. <i>Barner.</i>	1. 465
— Idem,	1. 466
— Idem, d' <i>Aubignac.</i>	2. 206
— Idem, <i>Benferade.</i>	2. 146
— Idem, <i>la Menardiere.</i>	2. 216
Pucelles, (les deux) T. C. <i>Rotrou.</i>	2. 111
Puits de la verité, C. I. S. <i>Jorri.</i>	3. 296
Pulcherie, C. H. P. <i>Corneille.</i>	2. 165
Pupile, (la) C. <i>Fagand.</i>	2. 538
Puyfieux, (ballet de madame de)	3. 64
Pyrame & Thisbé, T. <i>Theophile.</i>	2. 63
— Idem, <i>Puget de la Serre.</i>	2. 91
— Idem, <i>Pradon.</i>	2. 390
— Idem, O. <i>La Serre, Rebel, Francœur.</i>	3. 242
— Idem, Par. <i>Riccoboni.</i>	3. 310
Pyrenie, Past. <i>Belleforest.</i>	
Pyrrhe, T. <i>Heudon.</i>	1. 502
Pyrrhus, T. <i>Volant.</i>	1. 475
— Idem, T. <i>Corneille.</i>	2. 264
— Idem, <i>Crebillon.</i>	2. 485
— Idem, O. <i>Fermelhuis, Boyer.</i>	3. 244
— Idem. <i>Morand.</i>	

Q.

Quakers, (les) C. anon.	Tom. 2. page	533
Quartier d'hiver, C. Grandval.	2.	452
Quatre Mariannes, O. C. Fufelier.		
Quatre semblables, C. I. Domin.	3.	287
Queue de verité, O. C. Dorneval.	3.	325
Querelle de la Comedie, C. Romagneft.	3.	318
— des Theatres, O. C. le Sage.	3.	334
Quichotte, (ballet de Dom)	3.	67
Quichotte, (Dom) en deux journées, C. Boufcal.	2.	167
Qui court deux lievres, n'en prend point.		
Prov. Me. Durand.	2.	455
Quinquempoix, C. de Lorme.	3.	329
— Idem, C. I. Carolet.	3.	308
— Idem, C.		
Quiproquo, C. Rosimond.	2.	376
— Idem, O. C. Dominique.		
Quixaire, (la belle) T. C. Gillet.	2.	199
Quod fecundum legem debet mori, Moral.		
Abundance.	1.	338
Quolibets, (ballet des)	3.	92

R

R Adegonde, T. C. Du Souhait.	1.	506
Rage d'amour, O. C. Le Sage, Dorneval.		
Ragotin, C. La Fontaine.	2.	286
Raillerie, (ballet de la)	3.	146
Railleries, (les) C. Marechal.	2.	73
Ramire & Zaïde, (Dom) T. La Chazette.	2.	525
Ramounet, C. de Prade.	2.	459
Ramoneur, (le) C. le Breton.	1.	457
Ramoneurs, (les) C.	1.	457
— Idem, Lambert.	2.	325

Ramoneurs, (les) de Villiers.	Tom. 3. page 319
— Idem, anon.	2. 541
Rapiniere, (la) C. J. Robe.	2. 410
Rappel de la Foire à la vie, O. C. Dornev.	3. 334
Ravisseur de sa femme, O. C.	
Rebelles, (les) T.	2. 42
— Idem,	2. 59
Reconciliation normande, C. Dufreny.	2. 436
Reconnue, (la) C. Belleau.	1. 483
Reforme du royaume d'amour, Dalibray.	2. 121
Regal des cousins, C.	
Regiment de la Calotte, O. C. Le Sage.	3. 335
Regulus, T. Beaubreuil.	1. 469
— T. Pradon.	2. 391
Reine Marguerite, (ballet de la)	3. 64
— Regnante,	3. 74
— du Parnasse, O. Perrin.	3. 204
— (Ste) T. d'Argicourt.	2. 385
— (martyre de Ste.) T. Ternet.	2. 402
— Idem, T. anon.	2. 425
— des Peris, O. Fuselier, Aubert.	3. 240
— de Barostan, O. C.	3. 337
Rejouissances & Carousels,	3. 3
— des harangeres,	2. 35
— publiques, C.	2. 530
Remouleur d'amour, O. C. Le Sage.	3. 335
Renaud, (Ballet de la délivrance de)	3. 76
— & Armide, C. Dancour.	2. 415
— Idem, O. Pellegrin, Desmarests.	3. 239
Rencontres antipatiques, (Ballet des)	3. 122
Rencontre, (la) C. Jodelle.	1. 404
Rendez-vous des Thuilleries, (le) C.	
Baron.	2. 422
— Idem. Fagand.	2. 537
Repentir amoureux, Egl. Dujardin.	1. 487
— d'amour, T. C.	
Répétition, (la) C. anon.	2. 428

Résolution pernicieuse, T. <i>Charpentier</i> . T. 2. page	473
Ressource & le Caprice, (la) Prol. <i>Mascr.</i> 2.	536
Resurrection de J. C. Mist. <i>Michel.</i> 1.	244
— Idem. 1.	256
Retirez de la Troupe du Marais, (les) 2.	376
Retour de la chasse du Cerf, O. C.	
— de Fontainebleau, C. I. <i>Dominique.</i> 2.	283
— de la foire de Besons, C. I. <i>Gherardi,</i> anc. Théâtre. 3.	254
— imprévu, C. <i>Regnard.</i> 2.	441
— des Officiers, C. <i>Dancour.</i> 2.	415
— de Pyrrhus. 3.	197
— de l'Opera comique, <i>Carolet.</i> 3.	338
— du Roi. 3.	371
— du Roi Jacques. 2.	446
— de tendresse, C. I. <i>Fuselier.</i> 3.	315
— de la Tragedie, C. I. <i>Romagnesi.</i> 3.	314
Réveil d'Epimenide, C. <i>Peiffon.</i> 2.	527
— de l'Opera comique, O. C. 3.	338
Revente des habits, (Ballet de la) <i>Benfer</i> 3.	152
Réunion des amours, C. <i>Marivaux.</i> 2.	505
— forcée, C. I. <i>Avice.</i> 3.	327
Revûe des Théâtres, C. I. <i>Dom. Romag.</i> 3.	285
Rhadamiste & Zenobie, T. <i>Crebillon.</i> 2.	484
Rhesus, T. d'Euripide, <i>Brumoy.</i> 2.	535
Rhodes subjuguée, T. <i>Borée.</i> 2.	57
Rhodiennne, (la) T. <i>Mainfrai.</i> 2.	36
Richard Minutolo, C. <i>Lamotte.</i> 2.	467
Riche mécontent, C. <i>Chapuzeau.</i> 2.	334
— imaginaire, C. <i>du Cerceau.</i> 2.	538
— vilain, C. <i>Chapuzeau.</i> 2.	335
Richelieu, (le cardinal de) C. 2.	191
— (Ballet du cardinal de) 3.	111
— Idem. (Ballet dansé à) 3.	180
— Idem. 3.	112
Rival après sa mort, (le) C. 2.	317
— de lui-même, O. C. 3.	338

Rivale d'elle-même, C. <i>Boissy</i> .	Tome 2. page 519
Rivales, (les) C. <i>Quinault</i> .	2. 289
Rivaux amis, (les) T. C. <i>Boisrobert</i> .	2. 130
Robe de diffention, O. C. <i>Piron</i> .	
Robert le diable, (Ballet de)	3. 135
Robinette, (Ballet de)	3. 62
Rodogune, P. <i>Corneille</i> .	2. 162
— Idem. T. <i>Gilbert</i> .	2. 203
Rodomontade, (la) T. C. <i>Meliglosse</i> .	2. 3
Roger, (mort de) T. <i>Idem</i> .	2. 4
— Idem. T.	2. 51
— Roi de Sicile, O. C.	
Rohan, (mariage de M. de)	3. 24
— Ballet de madame de)	3. 77
Roi advenir, Mor. du <i>Prier</i> .	1. 225
— de Cocagne, C. <i>le Grand</i> .	2. 492
— Franc arbitre, T.	1. 419
— Artus, (Ballet du)	3. 60
— (divertissement du)	2. 195
Rois, (les trois) Mor. <i>Abundance</i> .	1. 338
Roland, (Ballet des furies de)	3. 78
— furieux, T. C. <i>Mairet</i> .	2. 88
— O. <i>Quinault</i> , <i>Lully</i> .	3. 212
— Par. <i>Romagnesi</i> .	3. 317
Roman du Marais, (le) C. <i>Claveret</i> .	2. 169
— de Paris, C. <i>Desbruyeres</i> .	
Romeo & Juliette, T. <i>la Gambe</i> .	1. 464
Romulus, T. <i>Lamotte</i> .	2. 460
Roquefeuille, (le comte de) T. C.	
<i>Nanteuil</i> .	2. 388
Rosaure, (Ballet de la)	3. 145
Roselie, (la) C. <i>Rosimond</i> .	2. 333
Rosemonde, T. <i>Baro</i> .	2. 71
— Idem. T.	
Rosileon, (aventures de) C. <i>Pichou</i> .	2. 65
Routes du monde, (Ballet des)	
— Idem. O. C.	3. 337

Roxane, T. J. M. S.	Tome 2. page 241	
— (mort de) T. Desmarets.	1.	150
Roxelane, T. Desmarres.	2.	215
Royal martyr, C. des Isles-le-bas.	2.	459
Royauté, (la) C. anon.	2.	257
Rudens (le) C. de Plaute, Marolles.	2.	304
— Idem. Dacier.	2.	406
— Idem. Limiers.	2.	517
— Idem. Gueudeville.	2.	517
Ruë Merciere, C. le Grand.	2.	491
— Saint Denis, C. Champmélé.	2.	386
Ruës de Paris, (Ballet des)	3.	121
Rupture du Carnaval & de la Folie, C.I.		
Fuselier.	3.	293
— Idem. Par. le Grand.		
Rustre, (le) C. de Plaute, Marolles.	2.	304
— Idem. Limiers.	2.	517
— Idem. Gueudeville.	2.	517

S.

S abinus, T. Passerat.	2.	449
— T. Richer.	2.	540
Sac de Carthage, T. Puget de la Serre.	2.	92
Sage jaloux, T. C. anon.	2.	241
— visionnaire, C. J. B. D. J.	2.	240
Saint déniché, (le) C. anon.	2.	532
— Germain, (Ballet de)	3.	7
— Idem. Masc.	3.	113
Saints amans, T. Caillet.	2.	459
Saisons, (Ballet des)	3.	49
— Idem.	3.	51
— Idem.		
— (les) O. Pic, Collasse.	3.	219
Salinieres, (les) C. Dominique.		
Salmigondis comique.	2.	543
Samson le fort, T. Villeoustain.	2.	42
— T. C. I. Riccoboni.	3.	270

Samfom, T. C. <i>Romagnesi.</i>	Tome 3. page 315	
Sanche d'Arragon, (Dom) C. H. P. <i>Corn.</i>	2.	163
Sancho, (gouvernement de) C. <i>Boufcal.</i>	2.	167
— Pança, C. <i>Dancour.</i>	2.	419
— C. <i>Dufreny.</i>	2.	436
Sanglier de Calidon, T. <i>Boiffin.</i>	2.	39
Sapor, T. <i>Regnard.</i> Ms.		
Sarafins, (Ballet des)	3.	61
Satire, Mor. <i>Collerye.</i>	1.	318
Satires, (vengeance des) <i>Past. I. du Ryer.</i>	2.	21
— chrétiennes, T.	1.	420
— des satires, C. <i>Boursault.</i>	2.	339
Saturnales, (les) C. <i>Fuselier.</i>	3.	294
Savoye, (Epithalame du duc de)	3.	8
— (Ballet du duc de)	3.	9
Saül le furieux, T. <i>la Taille.</i>	1.	424
— Idem. T. <i>Courgenay.</i>	2.	26
— Idem. T. P. <i>du Ryer.</i>	2.	81
— Idem. T. <i>Nadal.</i>	2.	479
Sçai, (mademoiselle de) C. <i>Blaisebois.</i>	2.	393
Scanderberg, O. <i>Lamotte.</i>		
Scapin, (les fourberies de) C. <i>Moliere.</i>	2.	315
Scaramouche hermite, C. I.	3.	249
Sceaux, (divertissement de) C. B. <i>Dancour.</i>	2.	418
Scedaze, T. <i>Hardy.</i>	2.	45
Scevole, T. P. <i>du Ryer.</i>	2.	81
Scilla, O. <i>Duché, Theobalde.</i>	3.	225
Scipion, T. <i>Desmarets.</i>	2.	149
— Idem. <i>Pradon.</i>	2.	391
Sebastien, (Saint) T. anon.		
— (martire de Saint) T. <i>Daigaliers,</i>	1.	495
Secret révélé, C. <i>Bruyeis, Palaprat.</i>	2.	430
Secrétaire S. Innocent, T. <i>Lefloile.</i>	2.	213
Sedecias & Zenobie, T.	3.	170
Sejanus, T. <i>Magnon.</i>	2.	219
Seigneurs, (Ballet des)	3.	67
Seine, (Ballet sur la)	3.	134

Seleucus, T. Montauban.	Tome 2. page	180
Selim le grand, T. <i>Tristan</i> .	2.	176
Semelé, O. <i>Lamotte, Marais</i> .	3.	231
— T. <i>le Brun</i> .	3.	247
Semblable à soi-même, (le) C. <i>Montfl.</i>	2.	355
Semblables, (les trois) C.		
Semiramis, (la véritable) T. <i>Desfontain</i> .	2.	181
— Idem. T. <i>Gilbert</i> .	2.	204
— Idem. T. <i>Crebillon</i> .	2.	485
— Idem. T. <i>Gomez</i> .	2.	507
— Idem. O. <i>Roi, Destouches</i> .	3.	238
Senateurs, (Ballet des)	3.	59
Seneque, (mort de) T. <i>Tristan</i> .	2.	176
Sens de nature, (Ballet des cinq)	3.	102
— (Ballet des) O. <i>Roi, Mouret</i> .	3.	245
Sept chefs au siège de Thebes, (les)		
T. d'Eschille, <i>Brumoy</i> .	2.	534
Serdeau des Théâtres, C. I. <i>Fuselier</i> .	3.	293
Sereines, (Ballet des)	3.	10
Serenade, (Ballet de la)	3.	65
— (la) C. <i>Regnard</i> .	2.	440
Sérieux & du grotesque, (Ballet du)	3.	93
Sermens indiscrets, C. <i>Marivaux</i> .	2.	505
Sermon joyeux de la vie de S. Ongnon,	1.	234
Sertorius, T. P. <i>Corneille</i> .	2.	164
Sesostris, T. <i>Montfort</i> . B. D. T.		
— T. <i>Longepierre</i> .	2.	454
Sibile, (Masc. d'une) <i>Baïf</i> .	3.	19
— de Panfoult, (Ballet de la)	3.	123
Sibilots, (Ballet des)	3.	61
Sichem, ravisseur, T. <i>Perrin</i> .	1.	485
Sicilien (le) C. <i>Moliere</i> .	2.	313
Sicilien, (Ballet du)	3.	161
Sidere, Past. d' <i>Ambillou</i> .	2.	24
Sidonie, (la) T. C. H. <i>Mairer</i> .	2.	89
Siècle, (le) <i>Idile</i> .	3.	194
Sigismond, (le grand) T. <i>Gillet</i> .	2.	200

Silanus, T. <i>Abeille</i> .	Tome 2. page 390
Silene, (folie de) <i>Past</i> .	2. 52
Silla, T. <i>la Rue</i> .	2. 397
— Idem. anonyme.	2. 529
Sillery, (Ballet à l'hôtel de)	3. 106
Silphide, (la) C. I. <i>Romagnesi</i> .	3. 317
— supposée, O. C.	
Silvanire, T. C. P. <i>Durfé</i> .	2. 58
— T. C. P. <i>Mairet</i> .	2. 85
Silvie, (la) T. C. P. <i>Idem</i> .	2. 84
Sincere à contre-tems, (le) C. I. <i>Risc</i> .	3. 310
Six Comédies de Terence, S. <i>Gelais</i> .	1. 330
— Idem. <i>Bourlier</i> .	1. 434
— Idem. <i>Bourlé</i> .	1. 473
Sœur généreuse, (la) C. <i>Rotrou</i> .	2. 113
— Idem. <i>Boyer</i> .	2. 231
— jalouse, anon.	
— ridicule, <i>Montfleury</i> .	2. 355
— valeureuse, <i>Maréchal</i> .	2. 73
Sœurs jalouses, (les) C. <i>Lambert</i> .	2. 324
— rivales, <i>du Bruit</i> .	2. 530
Soirées d'été, (les) C. <i>Barbier</i> .	2. 497
Soissons, (Ballet du comte de)	3. 53
Soldat fanfaron, (le) C. anon.	
— malgré lui, C. anon.	2. 375
— poltron, C. <i>Chevalier</i> .	2. 348
Soleil, (les amours du) T. <i>de Visé</i> .	2. 370
— (Ballet de la Cour du)	3. 97
— (Ballet du repos du)	3. 194
— (Ballet des amours du) <i>Idem</i> .	3. 167
— vainqueur des nuages, Divertissement, <i>Borde, Clerambault</i> .	
Solecisme deffait, (le) C. anon.	2. 544
Soleure, (Ballet dansé à)	3. 86
Soliman, T. C. <i>Dalibray</i> .	2. 122
— Idem. T. <i>Mairet</i> ,	2. 88

Soliman, Idem. T. anon.

— Idem. T. anon.

— Idem. *la Thuillerie.*

Tome 2. page 397.

Solliciteuse, (la belle) C.

Soltane, (la) T. *Bounin.*

1. 423

Sommerfet, (Ballet dansé à)

3. 87

Songe du Rêveur, (le) C. anon.

Songes, (les) O. C.

— des hommes éveillés, C. *Brosse.*

2. 228

Sophonisbe, T. *St. Gelais.*

1. 418

— Idem. T. *Montreux.*

1. 468

— Idem. T. *Mermet*

1. 482

— Idem. T. *Mondot.*

1. 472

— Idem, T. *Mairet.*

2. 87

— Idem, T. *P. Corneille.*

2. 164

— Idem, T. *la Grange.*

2. 444

Sophronie, T.

2. 40

— Idem,

2. 540

Sorciers, (mascarade des)

3. 39

Sofies, (les) C. *Rotrou.*

2. 111

Sot-toujours sot, C. *Brueys.*

2. 430

Sottie à 8. personnages, *Gringore.*

1. 292

Sottises, (Ballet des)

3. 111

Soubrette, C. I. *de Beauchamps.*

3. 300

Soupçons sur les apparences, C. *Douville.*

2. 187

Soufleurs, (les) C. I. *Chilliard.*

2. 446

— d'alchimie, (Ballet des)

3. 50

Souhaits, (les) C. *Regnard.*

— Idem, C. I. *Montchenay.* Anc. Th.

3. 253

— d'amour, Past. *du Souhait.*

1. 506

Souper mal-aprêté, (le) C. *Hauteroche.*

2. 382

Sourd, (le) C. *Desmarets.*

2. 154

Spectacles, (les trois) C. *Daiguebert.*

1. 529

Spectateurs malades, O. C.

3. 337

Stances pour la lire. *Ronsard.*

3. 15

Statira, T. *Pradon.*

2. 391

Statue de Louis le Grand,

3. 189

Statuë merveilleuse , O. C.	Tom. 3. page 334
Sticus (le) C. de Plaute, <i>Marolles.</i>	2. 304
—— Idem , <i>Limiers.</i>	2. 517
—— Idem , <i>Gueudeville.</i>	2. 517
Stilicon , T. P. <i>Corneille.</i>	2. 263
Strasbourg , (acte de) O. C.	
Stratonice , T. C. <i>Quinault.</i>	2. 291
—— Idem , T. de <i>Brosse.</i>	2. 227
—— Idem , du <i>Fayot.</i>	2. 295
Suivante , (la) C. P. <i>Corneille.</i>	2. 159
Suivantes , (les) O. C.	
Superstitieux , (le) C. <i>Dufreny.</i>	2. 437
Suppliantes d'Eschille , T. <i>Brumoy.</i>	2. 535
—— d'Euripide , <i>Idem.</i>	2. 535
Supposés , C. de <i>Mêmes.</i>	1. 356
Surena , T. P. <i>Corneille.</i>	2. 165
Surprise de l'amour , C. I. <i>Marivaux.</i>	3. 297
—— (seconde) C. <i>Idem.</i>	2. 504
—— de la haine , C. I. <i>Boiffy.</i>	3. 325
Susanne , T. <i>Oriet.</i>	1. 466
—— Idem , le <i>Devin.</i>	1. 444
—— Idem , T. <i>Montchrétien.</i>	2. 56
—— Idem , T. le <i>Duchat.</i>	1. 421
—— Idem , T.	

T.

T	Abarin & Isabelle , (amours de) C.	
——	Fantaisies de ,	2. 199
Tableau du mariage , O. C. le Sage		3. 333
Talestris , T. le Noble.		2. 511
Talisman , (le) la Motte.		2. 467
Tamerlan , (le grand) T. C. <i>Magnon.</i>		2. 220
—— T. <i>Pradon.</i>		2. 391
Tancrede , (Ballet de)		3. 79
—— O. <i>Danchet</i> , <i>Campra.</i>		3. 226
—— Idem , Par. <i>Romagnesi.</i>		3. 317

Tante

Tante rivale, (la) O. C. Panard.		
Tarentule, (la) C. B. Malezien.	Tome 2. page 488	
Tarquin, (nouveau) C. anon.	2.	533
Tarfis & Zélie, O. La Serre, Franc. Rebel.	3.	243
Tartuffe, (le) C. Molière.	2.	313
—— (Critique du) C. anon.	2.	384
Tel maître, tel valet, Prov. Me. Durand.	2.	455
Telegone, O. la Coste.	3.	241
Telemaque, O. Danchet, Campra.	3.	227
—— Idem, O. Pellegrin, Destouches.	3.	235
—— Idem, O. C. Par. le Sage.	3.	333
Telephe, O. Danchet, Campra.	3.	235
Telephonte, T. C.		
—— T. C. Gilbert.	2.	203
—— T. la Chapelle.	2.	400
Tempé, (coursés de) C. Piron.	2.	528
Temple de Claros,	3.	183
—— de l'ennui, O. C. le Sage, Fuselier.	3.	333
—— du destin, O. C. Bailly.	3.	333
—— du goût, C. Dallainval.	2.	313
—— Idem, C. I. Romagnesi.	3.	326
—— de l'himen, O. C. Bailly.		
—— de mémoire, O. C. le Sage.	3.	326
—— de la paix, O. Quinault, Lully.	3.	212
—— du sommeil, O. C.		
—— de la vérité, C. I. Romagnesi	3.	315
Tem ^s , (Ballet du)	3.	138
Terres australes, C. I. Dominique.	3.	282
Tête noire, O. C. le Sage, Fuselier.	3.	335
Thalie & Melpomene, (dispute de) C. I.		
Dominique.	3.	282
Tharanta, (la) T. Parafols.	1.	142
Theagene & Cariclée T. C. Hardy.	2.	44
—— Idem, O. Duché, Desmarests.	3.	218
Theandre, (mort de) T. C. Chevillard.	2.	439
Thebaïde, (la) T. Robelin.	1.	478
—— Idem, T. Rotrou.	2.	115

Thébaïde, (la) T. Racine.	Tom. 2. page	361
— de Senèque, T. Linage.	2.	236
— Idem, T. Marolles.	2.	304
Themistocle, T. P. du Ryer.	2.	82
— Idem, T. Follard.	2.	521
Theocris, Past. Trotterel.	2.	28
Theodat, T. Th. Corneille.	2.	266
Theodore, T.		
— Idem, Boisrobert.	2.	133
— Idem, P. Corneille.	2.	162
— Idem, Gombaud.	2.	97
Theodoric, T.		
Theophilus, T. Sinianis.	2.	318
Theonoé, O. la Roque, Salomon.	3.	236
These des Dames, C. I. B. Anc. Th.	3.	254
Thesée, T. du Vivre.	1.	454
— Idem, T. Puget de la Serre.	2.	9
— Idem, la Fosse.	2.	451
— Idem, O. Quinault, Lulli.	3.	207
— Idem, (Ballet de)	3.	171
Thetis & Pelée, O. Fontenelle, Collasse.	3.	214
Thieste, T. Briffer.	1.	486
— Idem, Montleon.	2.	76
— Idem, Montauban.		
— Idem, Linage.	2.	237
— Idem, Marolles.	2.	304
Thimon, C. Brecourt.	2.	322
— Misantrope, C. I. de Lisle.	3.	303
Thomas Morus, T. la Serre.	2.	91
Thuilleries, (les) T. C. Rayssiguier.	2.	78
— Idem, les cinq Auteurs.	2.	190
Tibere, T.	2.	525
Tircis & Uranie, Berg. Crofilles.	2.	126
Tircis, (aventures de) C. anon.		
Timoclée, T. C. anon.		
— Idem, Morel.	2.	318
Timocrate, T. T. Corneille.	2.	261

Timoleon, (le grand) T. C. <i>Saint Germain.</i>	Tom, 2. page 202	
Timothée T. <i>Hardy.</i>	2.	47
Timothée chrétien, T. C. anon.		
Tindarides, (les) T. <i>Danchet.</i>	2.	486
Tir & Sidon, T. <i>Schelandre.</i>	2.	59
—— Idem, <i>Dancheres.</i>	2.	14
Tirelaines, (Ballet des)	3.	52
Tiresias, O. C. <i>Piron.</i>		
Tiridate T. <i>Boyer.</i>	2.	231
—— Idem, <i>Campiftron.</i>	2.	409
Tite & Berenice, T. P. <i>Corneille.</i>	2.	165
—— ou les Berenices, T. C.	2.	388
Titon & de l'Aurore, (Ballet des Amours de)	3.	175
Toannou d'outreau, C.		
Tobie, T. <i>le Breton.</i>	1.	457
—— T. <i>Ouyn.</i>	2.	7
—— T. <i>dames des Roches.</i>	1.	545
Toison d'or, T. P. <i>Corneille.</i>	2.	163
—— (Ballet de la conquête de la)	3.	152
Tombeau de Me André, C. I. B. Anc. Th.	3.	254
Tomire victorieuse, T. <i>Borrée.</i>	2.	57
Tomiris, T. <i>Mlle. Barbier.</i>	2.	475
Tontine, (la) C. <i>le Sage.</i>	2.	489
Torismond, T. C. <i>d'Allibray.</i>	2.	122
Torquatus, T. <i>Marechal.</i>		
Toulouse, (mascarade à)	3.	15
Tour de carnaval, C. I. <i>Dallainval.</i>	3.	313
Tournoi d'Henri II.	3.	4
Tours, (Ballet à)	3.	74
—— Idem,	3.	74
Tracassier, (le) C. <i>Coypel, ms.</i>		
Trachines de Sophocle, T. J. A. <i>Baif.</i>	1.	438
—— Idem, <i>Brumoy.</i>	2.	535
Tragedie des 4. Evangiles, <i>d'Avenne.</i>	2.	250
—— sur Sophonisbe, <i>Mondot.</i>	1.	472

Tragedie sainte ,	Tom. 2. page 320
Tragicomedie Past. Bassécourt.	1. 487
Tragedie en prose, d'Auvigny.	2. 531
— sans nom, le Breton.	1. 422
Tragedies, Comedies, &c. (plusieurs)	
<i>Bedoüin.</i>	1. 428
— Idem, Dame de Parthenay.	1. 449
— Idem, Flacé.	1. 460
— Idem, La Jessée.	1. 469
— Idem, F. d'Amboise.	1. 470
— Idem, Norry.	1. 472
— Idem, Verville.	1. 473
— Idem, Pontoux.	1. 475
Trahison punie, C. Dancour.	2. 418
Traître puni, C. le Sage.	2. 489
Trapolin, (amours de) C. Dorimond.	2. 332
Trafibule, T. Montfleury.	2. 353
Trave, (mascarade à)	3. 7
Traverses d'amour, C. Brisset.	1. 486
Trepassement N. D. (le) Mor. anon.	1. 225
Tresor supposé, (le) C. I. Gueullette.	3. 291
Tresoriere, (la) C. Grevin.	1. 415
Tricassin rival, C.	
Trigaudin, C. Montfleury.	2. 355
Trinummus, C. de Plaute, Marolles.	2. 304
— Idem, Limiers,	2. 517
— Idem, Gueudeville.	2. 517
Triomphe de l'Agneau, Mor. Marguerite	
<i>de Valois.</i>	1. 341
— d'amour, Past. Hardy.	2. 46
— Idem, (Ballet du) La Guerre.	3. 143
— Idem, O. Quinault, Lully.	3. 210
— Idem, (Ballet du)	3. 181
— Idem, C. I. Marivaux.	3. 298
— d'Arlequin, C. I. Dominique.	3. 281
— des Arts, O. La Motte, La Barre.	3. 224

Triomphe de Bacchus dans les Indes, (Ballet du)	Tom. 3. page 159	
— des Brunes, (Ballet du)	3.	190
— des Dames, (Ballet du)	3.	174
— Idem, C. Th. Corneille.	2.	267
— de la Folie, C. I. Le Grand, Dom.	3.	282
— de J. C. T. Bienvenu.	1.	427
— de l'hyver, C.		
— de l'ignorance, O. C.		
— de l'intérêt, C. I. de Boissy.	3.	323
— de la Ligue, T. Mathieu.	2.	11
— Idem, Gaillard.	2.	11
— des Normands, Mist. Tasserie.	1.	310
— de la Paix, O.	3.	149
— Idem, à Marseille,	3.	185
— des plaisirs,	3.	202
— de Plutus, C. I. Panard.	3.	121
— de la raison, C. H. Coypel.	2.	533
— Idem, (Ballet du)	3.	195
— du Soleil (Ballet du)	3.	179
— du tems, C. Le Grand.	2.	494
Triumphes, (Ballet des)	3.	108
Triple mariage, C. Destouches.	2.	499
Troade, (la) T. Garnier.	1.	440
— Idem, Sallebray.	2.	197
— Idem, Linage.	2.	237
— Idem,		
— Idem, Marolles.	2.	304
— Idem, Pradon.	2.	391
Tromperies, (les) C. Larrivay.	1.	498
Trompeur puni, T. C. Scudery.	2.	99
Trompeurs trompés, C. Rosimond.	2.	376
— de Plaute, C. Marolles.	2.	304
— Idem, Limiers.	2.	517
— Idem, Gueudeville.	2.	517
Tron, (Mademoiselle de S.) C. anon.	2.	451
Trône, (adieu du) T. Montandré.	2.	280

Trop, peu, prou, moins, (farce du)

Marguerite de Valois, Tom. 1. page 342

Trophée de fidélité, C. Past. 2. 123

Troyennes d'Euripide, (les) T. Brumoy. 2. 535

Tubeuf, (Ballet de Monsieur) 3. 135

Tullic, T. *le Breton*. 1. 457Turcaret, C. *le Sage*. 2. 488

Turcs, (Ballet des) 3. 46

Turlupin, (enfants de) T. C. 2. 43

—— (Ballet de) 3. 122

Turne, T. *le Prevôt*. 2. 33Turnus, T. *Brosse*. 2. 229Tuteur, (le) C. *Dancour*. 2. 414—— genereux, C. I. *Ballade*. 3. 328

V.

V Acances, (les) C. *Dancour*. 2. 415—— du Theatre, O. C. *Fuselier*. 3. 11

Vacherie, (festin au lieu de la) 3. 193

Vaisseau marchand, (mascarade du) 3. 103

Vallée de misere, (Ballet de la) 3. 201

Valentinian, (mort de) T. *Gillet*. 2. 477Valerien, T. *Riupeyrous*. 2. 56

Valets de fête, (Ballet des) 2. 437

Vapeurs, (les) C. *Dufreni*. 2. 100

—— Idem, C. anon. 2. 285

Vassal genereux, T. C. *Scudery*. 2. 114Veau perdu, C. *La Fontaine*. 2. 80Venceslas, T. *Rotrou*. 2. 414

Vendanges, (les) C. 3. 77

—— de Champagne, O. C. *Fuselier*. 3. 50—— de Surêne, C. *du Ryer*. 3. 34—— Idem, C. *Dancour*. 3. 77

Vendangeurs, (Ballet des) 3. 50

Vendôme, (Ballet de) 3. 34

—— Idem, (Ballet de) 3. 34

DES PIÈCES.

519

Vendôme, (Ballet de)	Tom. 3. page 61	
— Idem,	3.	61
Vengeance de l'amour, C. Jolly.	2.	512
— de Colombine, C. I. Barbier.	3.	329
— comique, C. I.		
— de la mort de J. C. Mor. anon.	1.	290
— des Satyres, T. Is. du Ryer.	2.	18
Venitienne, (la) O. La Motte, la Barre.	3.	228
Venus, (Ballet des amours de)	3.	166
— & Mars, O. Danchet, Campra.	3.	232
— & Adonis, C. de Visé.	2.	369
— Idem, (Ballet de)	3.	185
— Idem, O. Rousseau, Desmarets.	3.	220
— (Fête galante de)	3.	191
— (Ballet de la naissance de)	3.	157
— Idem, O. Pic, Colasse.	3.	220
Verd-galant, (le) C. Dancour.	2.	419
Veritable amour, (Ballet du)	3.	79
Veritables freres rivaux, T. C. Chevreau.	2.	183
Verité, (ballet de la)	3.	105
— fabuliste, C. I. de Launay.	3.	327
Vertus, (les sept) Mor. anon.	1.	244
Versailles, (divertissement de)	3.	162
— Idem,	3.	171
Verds, (Ballet des dix)	3.	78
Veuve, (la) C. Larrivey.	1.	497
— Idem, P. Corneille.	2.	158
— à la mode, C. de Visé.	2.	369
— Idem, C. I. St. Foy.	3.	320
— coquette, C. I. Des Portes.	3.	307
Veuves du Lansquenet, (les) C. Palaprat.	2.	431
Vic, (S.) Mor. Munster.	1.	350
Vicourt, (mariage de M. de)	3.	25
Victime d'Etat, T. de Prade.	2.	242
Victoire du Phœbus François, T.	2.	54
Victour, (S.) Mor.	1.	242
Vie est un songe, (la) T. C. I. Freret.	3.	270

Vie est un songe, (la) C. H. Boissy. Tom. 3. page 324		
Vieil Testament, (le) Mor.	1.	226
Vieillard amoureux, Past. Pasquier.		
— Idem, C. Pascal.	2.	352
— courru, C. de Visé.	2.	372
Vieilles, (Ballet des)	3.	60
— Idem, forcieres,	3.	61
Vieux monde, C. I. Fuselier.	3.	293
Vigiles des Morts, Mist. Molinet.	1.	279
Villageois, tireurs de buttes, (Bal. des)	3.	85
Villageoise qui, &c. (Mor. d'une)	1.	232
Ville, (Mascarades à la)	3.	38
Villeneuve-S.-George, (Ballet de)	3.	190
Villers-Cotterets, (Ballet de)	3.	158
Vincent, (martyre de S.) T. Gallardon.	2.	39
Virginie, T. C. Mairet.	2.	86
— Idem, Campistron.	2.	408
— Romaine, Le Clerc.	2.	223
— Idem, T. anon.		
Visages, (les trois) C. de Villiers.	2.	319
Visionnaires, (les) C. Desmarests.	2.	151
Visite différée, C. Claveret.	2.	169
Vivant, (Ballet aux nêces de M.)	3.	77
Ulysse, (travaux d') T. Durval.	2.	94
— Idem, T. Champrepus.		
— dans l'Isle de Circé, T. Boyer.	2.	231
— Idem, (Ballet.)	3.	129
— & Circé, C. I. Anc. Th.	3.	253
— Idem, T. Selle.	2.	434
— (mort d') T. Pellegrin.	2.	482
— & Penelope, O. Guichard, Rebel.	3.	226
Union d'amour & de chasteté, P. Gaultier.	2.	6
— de la paix & de l'amour, (ballet de l')	3.	193
— des deux Opera, C. I. Dufreni. An. Th.	3.	253
Voleurs, (Ballet des)	3.	85
Volonés, T. Breton.	2.	478
Volontaire, (le) C. Claveret.	2.	169

DES PIÈCES.

521

Uranie, T. C. P. <i>Bridard.</i>	Tom. 2.	page 93
Urgande, T. C. B.	3.	176
Urnes vivantes, T. C. P. <i>Gallardon.</i>	2.	39
Urfule, T. <i>de Ville.</i>	2.	318
Ufurier, (l') C.		
— gentilhomme, C. <i>Le Grand.</i>	2.	492
Usuriers, (Ballet des)	3.	62
Vulcain, (baguette de) C. I. <i>Dufr. A. Th.</i>	3.	253
Vulcain jaloux, (Ballet de)	3.	166

X ercés, T. C. B.	X.	3.	150
— Idem, T. <i>Crebillon.</i>		2.	485

Y.

Y eux de Philis, Past. <i>Boursault.</i>	2.	339
Yron, (ballet dansé à)	3.	148
Yvrognes, (les) C. anon.	2.	427

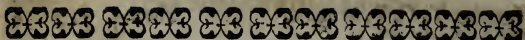
Z.

Z Aïde, T. <i>la Chapelle.</i>	2.	399
Zaire, T. <i>Voltaire.</i>	2.	516
Zeline, C. anon.	2.	351
Zelonide, T. <i>Genest.</i>	2.	402
Zemine & Almanzor, O. C.	3.	337
Zenobie, T. <i>d'Aubignac.</i>	2.	206
— Idem, <i>Magnon.</i>	2.	200
— Idem, <i>Montauban.</i>	2.	279
Zephir & Flore, O. <i>du Boullay, Lully.</i>	3.	214
— Idem, C. I. <i>Riccoboni fils.</i>	3.	310
Zerbin & Isabelle, (amours de) T.	2.	41
Zigzag, C. <i>Poisson.</i>	2.	328
Zoantropie, (la) Mor. <i>Auffray.</i>	2.	34
Zoroastre, T. <i>le Brun.</i>	3.	247

F I N.

Tom. III.

Ll



A P P R O B A T I O N.

J'AI lû par l'ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, *les Recherches sur les Théâtres de France* ; ce recueil plus exact & plus ample que ceux qui ont paru jusqu'à présent, m'a paru digne de l'impression. Fait à Paris ce 13. May 1735. G A L L Y O T.

P R I V I L E G E D U R O I.

L OUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A nos amés & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre bien amé le sieur PIERRE-FRANÇOIS-GODARD DE BEAÛCHAMPS, Secrétaire de notre très-cher Cousin le Maréchal Duc de Villeroy, Pair de France, Commandeur de nos Ordres, Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & donner au Public, *Les Oeuvres diverses de sa composition, tant en Prose qu'en Vers, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires*, offrant pour cet effet de les faire imprimer en bon Papier & beaux caractères, suivant la Feuille imprimée & attachée pour modele sous le contre-scel des Presentes. A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Presentes, de faire imprimer ledit Livre ci-dessus spécifié, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, sur papier & caractères conformes à ladite feuille imprimée & attachée sous notredit Contre-scel, & de le vendre, faire vendre & distribuer par tout notre Royaume, pendant le tems de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites Presentes. Faisons défenses à toutes sortes de Personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi à tous Libraires, Imprimeurs & autres, d'imprimer, faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Livre ci-dessus exposé, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits, sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de

quinze cens livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont untiers à Nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit Exposant, & de tous dépens, dommages & interêts; à la charge que ces Presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la datte d'icelles; que l'Impression de ce Livre sera faite dans notre Roïaume & non ailleurs; & que l'Impetrant se conformera aux Reglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725. Et qu'avant que de l'exposer en vente, le Manuscrit ou Imprimé qui aura servi de copie à l'impression dudit Livre, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & féal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; le tout à peine de nullité des Presentes: Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie desdites Presentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre soit tenuë pour dûëment signifiée; & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers & Secretaires, foi soit ajoutée comme à l'original; Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires: C A R tel est notre plaisir. DONNE' à Paris le dix-huitième jour du mois de Novembre, l'an de grace mil sept cent vingt-huit, & de notre Regne le dix-huitième. Par le Roi en son Conseil.

Signé, NOBLET.

Registré sur le Registre VII. de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, N. 267. fol. 224. conformément au Reglement de 1723. qui fait deffenses, art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement. A Paris le six Décembre mil sept cent vingt-huit. Signé, COIGNARD, Syndic.



2553-854







